

با معرفی ۳۵۰ دانشجو و دانش آموز برگزیده در قم صورت گرفت

پایان جشنواره ۱۰۰ هزار نفری امامت و مهدویت دانشگاه آزاد

فرصت طلایی شناسایی استعدادها

بررسی نحوه شرکت دانشگاه آزادی‌ها در المپیاد علمی ۱۴۰۵ در گفت‌وگو با مدیر مسابقات علمی دانشجویی باشگاه پژوهشگران جوان و نخبگان



فرهنگستان



رویداد دومین جایزهٔ ملی «روایت پیشرفت» ۲۹ بهمن‌ماه به ایستگاه پایانی می‌رسد

تقدیر از ۸۰ راوی پیشرفت ایران

از کلاس درس تا میدان حکمرانی

استادان دانشگاه کجای تصمیم‌سازی کشور ایستاده‌اند؟

پوستر «قلم ۸» رونمایی شد

شمارش معکوس آغاز هشتمین جشنواره نشریات دانشگاه آزاد

رویداد دومین جایزهٔ ملی «روایت پیشرفت»، ۲۹ بهمن‌ماه به ایستگاه پایانی می‌رسد

تقدیر از ۸۰ راوی پیشرفت ایران

پریا ناصری خبرنگار گروه دانشگاه

رویداد جایزه ملی «روایت پیشرفت» که از دهه ۹۰ با هدف تبیین دستاوردها و تقویت گفتمان امید و پیشرفت در عرصه‌های فرهنگی و رسانه‌ای شکل گرفت، طی سال‌های گذشته تلاش کرده بستری برای هم‌افزایی هنرمندان، خبرنگاران، فعالان فضای مجازی و کنشگران فرهنگی فراهم کند؛ رویدادی که به‌تدریج به یکی از جریان‌های اثرگذار در حوزه روایت دستاوردهای ملی تبدیل شده است. رویدادی که دومین مرحله آن از اردیبهشت ۱۴۰۴ آغاز شده و در ۱۰ بخش کتاب، شعر و آهنگ، نماهنگ، هنرهای تجسمی، سینما و تلویزیون، خبر و مطبوعات، فضای مجازی، تبلیغ دینی و هیئت و آموزش و پژوهش برگزار شده است. در این دوره بیش از ۵۰ مستند، ۵۰ سریال، ۱۰ پویانمایی، ۳۵۰ اثر در بخش شعر و نماهنگ و دوهزار خبر و گزارش تصویری به رقابت پرداختند. همچنین در بخش فعالان مجازی ۸۰ صفحه‌مورد داوری قرار گرفت و در بخش هیئت و تبلیغ دینی نیز ۷۰ هیئت بررسی شدند که از این میان ۳۵ هیئت به مرحله رقابت راه یافتند. بااین‌حال مراسم اختتامیه دومین مرحله جایزه ملی روایت پیشرفت چهارشنبه ۲۹ بهمن ساعت ۱۸ در تالار حوزه هنری برگزار می‌شود که در آن از ۸۰ نفر از برگزیدگان و فعالان شاخص تجلیل خواهد شد. روز گذشته نشست خبری این رویداد با حضور زهرا ابوالحسنی، دبیر دومین جایزه «روایت پیشرفت» و محمد مهدی همتی، دبیر علمی دومین جایزه ملی پیشرفت در ستاد توسعه فناوری نانو برگزار شد که در ادامه گزارشی از این نشست را از نظر می‌گذارانید.

روایت پیشرفت نشان می‌دهد نسخه حل مشکلات کشور وارداتی نیست

زهرا ابوالحسنی، دبیر دومین جایزه روایت پیشرفت با بیان این مطلب که این رویداد مسابقه‌ای تاریخی و طولانی دارد و می‌توان آن را پاسخی به مسئله‌ای دیرینه دانست که گویی چند قرن در ایران وجود داشته است، گفت: «به طور خاص تر، از حدود دهه ۹۰، به‌گونه‌ای ویژه درگیر جریانی در داخل کشور شدیم که بسیار صریح‌تر از گذشته این مسئله را مطرح می‌کرد که ما برای حل مسائل خود، با اتکا به ظرفیت‌ها و نخبگان داخلی، راهی نمی‌توانیم پیدا کنیم و ناچاریم اگر مشکلی و مسئله اساسی وجود دارد، آن را بیرون از این مرزها دنبال کنیم.» وی با اشاره به این موضوع که روایت یعنی مراجعه به تجربه‌های پیشرفت که شامل تجربه‌های موفقیت و شکست است، تصریح کرد: «باید ببینیم آنجایی که پیشرفت کردیم، راه چه بود و آنجایی که پیشرفت نکردیم یا کمتر پیشرفت کردیم، دلیل چه بوده و به این شکل با راه‌ها و بیراهه‌های پیشرفت

آشنا شویم که به نظر من شاید مهم‌ترین مسئله روایت پیشرفت است.» دبیر دومین جایزه روایت پیشرفت در ادامه بیان داشت: «در کنار آن، مسئله جدی دیگری نیز وجود داشت؛ جریانی که به‌نوعی همه ایده‌هایش متوجه غرب بود و گویی نمی‌توانست در داخل ایران ایده‌ای برای پیشرفت کشور نشان دهد. به همین دلیل به‌ناچار باید روایتی از مردم ایران بر می‌ساخت. البته ازاین‌جهت بر ساخت می‌گویم، زیرا متکی به واقعیت‌ها نبود و دانم می‌گفتند مردم ناتوان، خسته و بریده‌اند. روایت‌های ناصحیحی که اصلاً بر اساس پایه‌های نظری و تجربه نبودند.»

او با تأکید بر این موضوع که این روایت بر پایه تجربه‌های پیشرفت کشور متمرکز شد، ادامه داد: «در واقع حتی تجربه‌هایی را که در آن‌ها کمتر پیشرفت را تجربه کرده بودیم مورد توجه قرار داد، تا توضیح دهد راه پیشرفت چیست و بیراهه‌های آن کدام است. تجربه‌هایی مانند اتفاقاتی که در نانو، سلول‌های بنیادی، حوزه‌های علم و فناوری و حوزه‌های فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی رخ داد از پیشروان شکل‌دهنده جریان روایت پیشرفت بودند.»

جریان روایت پیشرفت تصمیمی کاملاً مردمی است

محمد مهدی همتی، دبیر علمی دومین جایزه ملی پیشرفت در ادامه این نشست با اشاره به این موضوع که ما امسال در جایزه، ۱۰ بخش را از عرصه‌های گوناگون فرهنگی و هنری مدنظر قرار داده‌ایم، گفت: «بخش نخست، کتاب است؛ در سال‌های ابتدایی دهه ۹۰، شاید به تعداد انگشتان دست می‌توانستیم آثار را با بیایم که در زمره روایت پیشرفت شناخته شوند، اما امروز چندصد عنوان کتاب در این حوزه وجود دارد. عرصه بعدی، شعر، آهنگ و نماهنگ است. در این حوزه نیز با هزاران قطعه شعر در زمینه روایت پیشرفت مواجهیم و این جریان همچنان ادامه دارد. سومین عرصه، هنرهای تجسمی است که در این بخش نیز بالغ بر ۵۰۰ اثر در دبیر خانه رصد، فهرست وارد فرایند انتخاب و داوری شد.»

همتی با تأکید بر این موضوع که چهارمین عرصه، سینما و تلویزیون بوده که با توجه به موفقیت‌هایی که در حوزه کتاب داشتیم، تولید آثار اقتباسی از روایت‌های مستند برای ساخت سریال و فیلم سینمایی به‌طور جدی دنبال شده است ادامه داد: «تقریباً هر سال یک یا دو فیلم با موضوع پیشرفت داشته و داریم از جمله «دنیای مبهم هاتق» که در جشنواره فجر امسال حضور داشت.»

او در ادامه افزود: «پنجمین عرصه، خبر و مطبوعات است. این حوزه ویژگی منحصر به‌فردی دارد و می‌تواند سریع و کوتاه‌آن را بازگو کند و آرشویی فراهم آورد تا دیگر عرصه‌های هنری و رسانه‌ای در صورت پرداخت گسترده‌تر، از آن بهره

ببرند. همچنین ششمین عرصه، صنایع خلاق و فرهنگی بوده که در سال‌های اخیر محصولات فرهنگی متنوعی مرتبط با روایت پیشرفت تولید شده است.» همتی با بیان این مطلب که هفتمین عرصه حوزه فضای مجازی بوده که اهتمام ویژه‌ای به آن داریم، عنوان کرد: «با فراگیر شدن این فضا، بلاگرها و کنشگران ایرانی نیز وارد میدان شدند؛ چه در اینستاگرام و چه در سکوها داخلی مانند روبیکا و بله و امثال آن‌ها با نشان دادن زیست‌بوم‌های ایران و توجه به جنبه‌های استقلال و مقاومت شروع کردند به روایت آنچه ما روایت پیشرفت می‌نامیم.»

او با تأکید بر این موضوع که هشتمین عرصه مربوط به حوزه تبلیغ دینی و هیئت است که به‌خاطر محبت به حضرت اباعبدالله(علیه‌السلام) ایجاد شده، ادامه داد: «البته بخش نهم مربوط به رویدادهای فرهنگی است. عرصه دفاع مقدس فراگیر و اثرگذار شد، اردوهای راهیان دکتر رنجبر در جریان این بازدید، ضمن حضور در یادمان شهدای هویزه، منطقه شط علی و مسجد جامع خرمشهر، از نزدیک در جریان روند برگزاری اردوهای راهیان نور دانشگاه آزاد اسلامی قرار گرفت.

رئیس دانشگاه آزاد اسلامی با حضور در منطقه عملیاتی جنوب کشور، به مقام شامخ شهدای دفاع مقدس ادای احترام کرد. دکتر رنجبر به همراه دکتر عنایت الله ملکی تبار، رئیس مرکز حوزه ریاست و روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی و دکتر فرزاد جهان‌بین، معاون فرهنگی و دانشجویی دانشگاه آزاد اسلامی با حضور در منطقه عملیاتی خوزستان از اردوی راهیان نور بازدید و با جمعی از دانشجویان شرکت‌کننده دیدار و گفت‌وگو کرد.

دکتر رنجبر در جریان این بازدید، ضمن حضور در یادمان شهدای هویزه، منطقه شط علی و مسجد جامع خرمشهر، از نزدیک در جریان روند برگزاری اردوهای راهیان نور دانشگاه آزاد اسلامی قرار گرفت.

همتی با اشاره به این مطلب که آخرین حوزه، آموزش و پژوهش است، افزود: «در بخش آموزش، کارهای شاخصی انجام شده است؛ از جمله سه جلد کتاب درسی جدید با عنوان از ایران دفاع می‌کنیم پس از جنگ ۱۲ روزه که نمونه‌ای برجسته بود و نیز مجلات وابسته به رشد و مجلات دانش آموزی که به‌صورت گسترده در اختیار دانش آموزان قرار می‌گیرد. همچنین در بخش پژوهش چه در نهادهای حاکمیتی دارای پژوهشکده و پژوهشگاه و چه در مجموعه‌های مردمی، کارهای پژوهشی جدی درباره روایت ملت ایران، تجربه‌نگاری حل مسئله در کشور و موضوعات مشابه انجام شده است که کوشیده‌ایم آن‌ها را شناسایی و از آن‌ها تقدیر کنیم.»

او در پایان بیان داشت: «امسال به دلیل محدودیت‌ها و مشکلات موجود، موفق نشدیم بخش فیلم‌نامه و نمایشنامه و نیز هنرهای نمایشی، از جمله تئاتر و تئاتر خیابانی را در برنامه داشته باشیم. بااین‌حال، برای سال آینده برنامه‌ریزی کرده‌ایم تا این دو بخش نیز به ده بخش پیش گفته افزوده شود و آثار ارزشمندی که در این سال‌ها تولید شده‌اند، مورد بررسی قرار گیرند. افزون بر این‌ها، بخشی دیگر نیز داریم که می‌توان آن را بخش حکمرانی نامید. در برخی نهادهای سازمان‌ها، واحدهای روابط عمومی یا بخش‌های فرهنگی تلاش می‌کنند روایت پیشرفت مجموعه خود را پیگیری کنند. در این بخش نیز مجموعه‌هایی که در این زمینه عملکرد مؤثری داشته‌اند، شناسایی می‌شوند و مورد تقدیر قرار می‌گیرند.»

چه خبر از دانشگاه

ادای احترام رئیس دانشگاه آزاد به شهدای دفاع مقدس



رئیس دانشگاه آزاد اسلامی با حضور در منطقه عملیاتی جنوب کشور، به مقام شامخ شهدای دفاع مقدس ادای احترام کرد. دکتر رنجبر به همراه دکتر عنایت الله ملکی تبار، رئیس مرکز حوزه ریاست و روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی و دکتر فرزاد جهان‌بین، معاون فرهنگی و دانشجویی دانشگاه آزاد اسلامی با حضور در منطقه عملیاتی خوزستان از اردوی راهیان نور بازدید و با جمعی از دانشجویان شرکت‌کننده دیدار و گفت‌وگو کرد.

دکتر رنجبر در جریان این بازدید، ضمن حضور در یادمان شهدای هویزه، منطقه شط علی و مسجد جامع خرمشهر، از نزدیک در جریان روند برگزاری اردوهای راهیان نور دانشگاه آزاد اسلامی قرار گرفت.

آغاز حضور کلاس‌های دانشگاه آزاد از ۹ اسفند

روابط عمومی دانشگاه آزاد اعلام کرد با توجه به برنامه انتخاب واحد تکمیلی (نوبت دوم) نیم‌سال دوم سال تحصیلی ۱۴۰۴-۱۴۰۵، کلاس‌های درسی دانشجویان در تمامی مقاطع تحصیلی از تاریخ ۹ اسفندماه به‌صورت حضوری آغاز خواهد شد. همچنین برنامه‌ریزی برگزاری کلاس‌های جبرانی هفته نخست، توسط واحدهای دانشگاهی انجام می‌شود.

شمارش معکوس آغاز هشتمین جشنواره نشریات دانشگاه آزاد



پوستر هشتمین دوره جشنواره «قلم ۸» در نشست شورای مدیران معاونت فرهنگی و دانشجویی، با حضور دکتر فرزاد جهان‌بین، معاون فرهنگی و دانشجویی دانشگاه آزاد اسلامی و دکتر نعیمی، رئیس دانشگاه آزاد اسلامی واحد نجف‌آباد به‌عنوان میزبان این دوره از جشنواره، رونمایی شد.

در این نشست، ضمن تشریح اهداف و رویکردهای جشنواره «قلم ۸»، بر نقش بنیادین این رویداد در تقویت جریان تولید اندیشه، ارتقای مهارت‌های نوشتاری و گسترش گفتمان علمی، فرهنگی و هویتی در میان دانشگاهیان تأکید شد.

دکتر جهان‌بین، جشنواره قلم را بستری مؤثر برای کشف و حمایت از استعدادهای نویسندگی در میان دانشجویان دانست و آن را حلقه‌ای مهم در پیوند میان دانش، فرهنگ و مسئولیت اجتماعی دانشگاه برشمرد.

پایان جشنواره ۱۰۰ هزار نفری امامت و مهدویت دانشگاه آزاد



آیین اختتامیه پنجمین جشنواره امامت و مهدویت شاگاهه یکشنبه با حضور علی سروری مجد، قائم مقام رئیس دانشگاه آزاد اسلامی و میرمجید سیدقریشی، مسئول نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه آزاد اسلامی و تنی چند از استادان حوزه و دانشگاه در قم برگزار شد. حسن خیری، رئیس دانشگاه آزاد اسلامی قم در این آیین با قدردانی از مسئولان برگزارکننده این رویداد و گرامیداشت یاد امام راحل و شهدای انقلاب اسلامی خاطرنشان کرد: «امیدواریم این جشنواره سال‌های سال تداوم یابد تا جامعه حقیقی با حضور امام‌زمان (عج) تحقق پیدا کند و آن روز را با ایشان جشن بگیریم.» میرمجید سیدقریشی، مسئول نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه آزاد اسلامی نیز با تأکید بر اینکه در طول مسیر برگزاری این جشنواره، تلاش شده جوانان با آیین‌های الهی و نگاه مهدوی آشنا شوند و زمینه ظهور حضرت صاحب‌الزمان (عج) فراهم شود، تصریح کرد: «وظیفه دانشگاه آزاد اسلامی در برابر این جریان‌ها، محافظت از نسل جوان، مقابله با تحریف‌ها و تربیت دانشجویان صالح است. برنامه‌های فرهنگی و جشنواره‌ها باید با این معیارها پیش روند.»

سیدجواد جعفری، مدیرعامل مؤسسه علمی فرهنگی امامت و مهدویت دانشگاه آزاد اسلامی با گرامیداشت یاد شهید دکتر محمد مهدی طهرانچی، درباره زمان‌بندی این جشنواره توضیح داد: «آغاز جشنواره در ماه رجب و اختتامیه آن در ماه شعبان بر اساس حکمت و نگاه معرفتی طراحی شده است. در روایتی از پیامبر اکرم(ص) در بحارالانوار آمده که در قیامت، ماه‌های رجب و شعبان درباره بندگان شهادت می‌دهند. تمرکز جشنواره بر این دو ماه، با همین فلسفه معنوی پیوند دارد.» وی افزود: «از اردیبهشت ۱۴۰۴ تا بهمن‌ماه، قریب به ۱۰۰ هزار نفر در جشنواره شرکت کردند. دانشجویان و دانش‌آموزان با الهام از اهل‌بیت(ع) آثار خود را ارسال کردند و ۶۴ واحد دانشگاهی مدیریت اجرای رویداد را برعهده داشتند.»

او ادامه داد: «در این دوره، ۱۴ استان برتر در حوزه دانشگاهی معرفی شدند. کمیته داوری متشکل از ۱۹ نماینده از بخش‌های مختلف سازمان مرکزی شامل حوزه ریاست، نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری، قائم مقام و بخش بین‌الملل بود. در حوزه مدارس سما نیز از میان ۱۴ فراگرا، چهار فراگرا برتر انتخاب شدند.» به گزارش آن‌ا، مدیرعامل مؤسسه امامت و مهدویت درباره شاخص‌های انتخاب استان‌های برتر توضیح داد: «سه ملاک اصلی در ارزیابی لحاظ شد؛ نخست میزان جذب و مشارکت که در برخی واحدها به بیش از ۱۰ هزار نفر رسید و ۲۰۰ امتیاز از هزار امتیاز کل به این شاخص اختصاص داشت؛ دوم پرداختن به نهج‌البلاغه و فعالیت‌های عمیق در این حوزه و سوم میزان مأموریت‌سپاری به واحدها و پیگیری جدی برنامه‌ها.»

وی در پایان از همه حامیان و برگزارکنندگان جشنواره قدردانی و ابراز امیدواری کرد این رویداد با قوت و انسجام بیشتری در سال‌های آینده ادامه یابد.