

درآمدها به اندازه تورم تربیم می شود

لحظه های یک انقلاب واقعی

انقلاب اسلامی ایران، از جمله بزرگترین رویدادهای قرن حاضر است؛ واقعه ای که امروز پس از گذشت ۴۷ سال از پیروزی آن، هنوز نظریه پردازان در بررسی ابعاد مختلف آن به نکاتی تازه و بدیع دست می یابند. انقلاب اسلامی ایران با رهبری بی نظیر حضرت امام خمینی (ره) توانست رژیم مستبد و وابسته پهلوی را ساقط

کرده و نظامی اسلامی با ماهیت جمهوری جایگزین آن کند. در وقایع دی ماه گذشته، به واسطه اغتشاشات یا به تعبیر رهبر معظم انقلاب اسلامی «کودتای اخیر، رسانه های جریان رقیب بر آن شدند تا با مقایسه انقلاب اسلامی ۱۳۵۷ و وقایع دی ماه ۱۴۰۴، مدعی وجود خشونت در انقلاب اسلامی شوند. هدف این نوشتار مقایسه این دو رویداد با یکدیگر نیست؛ چراکه اساساً قیاس دو مقوله که از نظر ماهیت کاملاً با هم تفاوت دارند، اشتباه است. در یک سو جریانی اصیل و مردمی تحت هدایت رهبری خردمند وجود دارد که توانسته است همه مردم ایران را علیه رژیم استبدادی و حامیان خارجی اش هم صدا کند و در سوی دیگر کودتایی که از سوی دولت های خارجی مدیریت می شود و قصد دارد با خشونت، به استقبال تغییر نظام برود. این نوشته به دنبال آن است تا نشان دهد - علی رغم تاریخ پردازی ها و داستان سرایی های جریان رقیب - رهبران انقلاب اسلامی با هرگونه خشونت در جریان مبارزه مخالف بودند و راهکارهای مبارزاتی ایشان نیز به دور از خشونت بود.

❗ **قیام مسلحانه را تأیید نمی کنیم!**

روایت های مختلفی وجود دارد که نشان می دهد حضرت امام خمینی با مبارزه مسلحانه برای تغییر رژیم صریحاً مخالف بودند. مهم ترین این روایت ها مربوط به دیدار سران سازمان مجاهدین خلق با امام در بهمن ۱۳۵۰ در نجف است. به روایت مرحوم حجت الاسلام سید محمود دعایی که در آن ایام در نجف حضور داشت، اعضای مجاهدین خلق چندین جلسه با امام ملاقات و نظر ایشان را بیان کردند.

ادامه در صفحه ۷

دکتر رنجبر در سی و سومین شورای دانشگاه آزاد، افق های پیش روی این مجموعه را تشریح کرد

مقاله ای که به مسئله گره بخورد، مهم است

رقم سازی پهلوی چی ها به مونیخ رسید

پهلوی عدد
نمی فهمد

۲



آماده تر از همیشه هستیم

شیخ نعیم قاسم، دبیرکل حزب الله لبنان

به نامه حمایتی دکتر ولایتی پاسخ داد

۲

گزارش «فرهیختگان» از وضعیت پارادوکسیکال آنلاین شاپ ها

و فشار روانی در شبکه های اجتماعی

ما عید نداریم
ولی برای «بوتاکس»
وقت هست!

۶

هویت ملی، عدالت، خانواده، قانون، فرزند و...

چگونه در فیلم های جشنواره بازنمایی شد

تحلیل محتوای
فجر ۴۴

۵