

پریا ناصری خبرنگار گروه دانشگاه

جشنواره نمایش دانشگاه آزاد اسلامی یکی از مهم‌ترین رویدادهای تئاتر دانشگاهی کشور در سال‌های اخیر است؛ رویدادی که فراتر از یک رقابت دانشجویی، بستری ارزشمند برای کشف استعدادها و پیوند میان دانشگاه و بدنه حرفه‌ای هنرهای نمایشی فراهم کرده است. علاوه بر این ایجاد فرصتی برای دیده‌شدن آثار و داوری تخصصی و استفاده از تجربیات هنرمندان باسابقه کشور نظیر استاد اکبر زنجان‌پور، -که هم‌زمان با پاسداشت دهه‌ها نقش آفرینی هنری او در اختتامیه دوره دوم برنامه‌ریزی شده بود- این جشنواره در گام مهم دیگر خود مسیری برای ورود نسل جوان دانشجو به عرصه‌های حرفه‌ای‌تر ترسیم کرده است. در این راستا سه نمایش برتر این جشنواره به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی‌شدند، اتفاقی که نشان می‌دهد تئاتر دانشگاهی نه‌تنها ظرفیت رقابت با آثار حرفه‌ای را دارد، بلکه می‌تواند تأثیرگذار و جریان‌ساز نیز باشد. نمایش «می‌خواستم اسبت باشم» به کارگردانی معین رستمی از بین سه اثر معرفی‌شده به چهل و چهارمین جشنواره تئاتر فجر به عنوان مهم‌ترین رویداد نمایشی کشور راه یافته و به نوعی از معدود نمایش‌های دانشجویی این دوره از جشنواره است. هنرمندان دانشجویی دانشگاه آزاد واحد تهران مرکزی و دیگر اعضای این گروه نمایشی امروز (سه‌شنبه ۷ بهمن ماه) اجرای خود را از ساعت ۱۷:۳۰ در تالار قشقای روی صحنه می‌برند تا در رقابت با دیگر گروه‌ها تلاش خود را محک بزنند. این نمایش با نگاهی به شاهنامه و داستان سیاوش از زاویه نگاه اسبی خیالی روایت می‌شود؛ اسبب نمادی از ایران است و خیانت به سیاوش به گونه‌ای خیانت به میراث فرهنگی کشور تعبیر می‌شود. در این‌نمایش از عناصری همچون تلخک و قانون فاصله‌گذاری نیز استفاده‌شده که نمادی از نمایش‌های ایرانی است. معین رستمی، نویسنده و کارگردان نمایش «می‌خواستم اسبت باشم» در حوزه‌های مختلف هنر دستی‌بر آتش دارد. چند سالی است که در زمینه فیلم کوتاه فعالیت می‌کند و اثر او سالل گذشته در جشنواره ققنوس، در بخش‌های فیلم کوتاه و نمایشنامه‌نویسی، مورد تقدیر قرار گرفته است. او در گفت‌وگر با «فرهیختگان» از روند طراحی این نمایش و مسیری که تا حضور در جشنواره بین‌المللی فجر طی کرده سخن گفته که در ادامه از نظر می‌گذرانید.

■ ■ ■

معین رستمی، نویسنده و کارگردان نمایش «می‌خواستم اسبت باشم» و کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی از دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی در تشریح شکل‌گیری روند آماده‌سازی این نمایش گفت: «گروه ما ۱۹ نفر است که ۴ بازیگر و ۷ نفر گروه فرم روی صحنه اجرا می‌کنند. من هم مسئولیت کارگردانی و موسیقی نمایش را برعهده دارم. آشنایی اعضای

گروه ما سابقه‌ای دیرینه داشته و حداقل ۱۰ سال می‌شود. البته در خلال این آشنایی‌ها همکاری‌هایی نیز با هم داشتیم برای مثال در فیلم کوتاهی که سال گذشته کار کردم دوستان هم به عنوان بازیگر نقش داشتند و هم در پشت صحنه بودند. ضمن اینکه بخشی از پیشینه آشنایی اعضای گروه به خاطر این بوده که بیشتر بچه‌ها متولد یا ساکن شهر قم هستند.» رستمی با بیان این مطلب که دایره اعضای گروه به دانشگاه آزاد اسلامی خلاصه نشده و از دانشگاه‌های سوره و پارس هم دانشجویانی حضور دارند، افزود: «دوستانی از دانشگاه آزاد واحد آبادان برای مسائل پشت صحنه و دانشگاه آزاد قم هم در مسائل فنی همراه ما هستند. این دوستان چند وقت گذشته نیز در نمایشی تحت عنوان «در همسایگی تزارها» حضور داشتند که در سالن ایرانشهر اجرا شد.»

او با اشاره به حضورش در بخش تئاتر جشنواره سال گذشته اضافه کرد: «امسال نیز با گریزی به داستان سیاوش در شاهنامه نمایش «می‌خواستم اسبت باشم» را ایجاد کردم که اکنون در جشنواره فجر حضور دارد. نمایش ما در رابطه با داستان سیاوش بوده، من یک اسب خیالی را ایجاد کردم که مثلاً برادر اسب سیاوش یعنی شیرنگ بهزاد است و داستان بردارش (شیرنگ بهزاد) را برای ما می‌گوید که چگونه اسب سیاوش می‌شود و با کمک آن از دل آتش می‌گذرد. درحالی‌که خودش اسب کسی می‌شود که فرمان قتل سیاوش را می‌دهد و ما هم می‌روند و سیاوش را می‌کشند. داستان را با تمی خیانت‌کارانه به اجرا درآورديم.

کسب مقام در۴بخش جشنواره نمایش دانشگاه آزاد

رستمی با بیان این مطلب که در جشنواره نمایش نجف‌آباد اصفهان در چهار بخش طراحی لباس، گریم، نمایشنامه و کارگردانی مقام کسب کردند، بیان داشت: «البته درکنار ما دو نماینده دیگر هم بودند که از طرف دانشگاه‌و

جشنواره معرفی‌شده بودند؛ اما در جدول نهایی کار ما پذیرفته شد و در نهایت در جشنواره فجر حضور داریم.» او با بیان این مطلب که جشنواره‌های دانشگاهی سابقه خیلی طولانی دارند، توضیح داد: «باوجود اینکه پنج شش سالی می‌شود جشنواره تئاتر دانشگاهی لغو‌شده، اما جشنواره دانشگاه آزاد می‌تواند خروجی‌هایی داشته باشد که هم برای آینده تئاتر خوب هستند و هم باعث کشف استعدادها می‌شود، کما اینکه بسیاری از بازیگرهای معروف سینما مانند نوید محمدزاده از این راه به تاتر و سینما معرفی‌شدند.»

تقویت جشنواره نمایش با مشارکت دانشگاه‌های دیگر

رستمی با بیان این مطلب که جشنواره نمایش با وجود اینکه دومین سالی است که به صورت متمرکز در نجف‌آباد اصفهان برگزار می‌شود و منجر به معرفی نماینده‌های خوبی به جشنواره فجر شده است، عنوان داشت: «به نظر من اگر دانشگاه آزاد بتواند حمایت‌های دانشگاه‌های هنری دیگر مانند تهران، هنر و سوره و بگیرد و از این حالت متمرکز بودن صرفاً به دانشجویان خود خارج‌شود، می‌تواند اتفاقات خوبی رقم‌بخورد؛ کما اینکه سال‌های گذشته برگزارنده‌های دانشگاهی داشتیم که در جشنواره‌های خارجی اجرا رفتند و دور از انتظار نیست در سال‌های آتی نیز چنین خروجی‌هایی از این جشنواره داشته باشیم.»

او در ادامه تصریح کرد: «تئاتر یک هنر جمعی بوده و منتهی به یک محل و یک نقطه نیست مثلاً اینکه ما بگویم فقط تیم‌هایی می‌توانند در جشنواره شرکت کنند که همه عوامل آن دانشجویی دانشگاه آزاد باشند روند جالبی نیست کما اینکه یک وقت در نمایشنامه، نقش فردی را طلب می‌کند که ممکن است از دانشجویان دانشگاه آزاد نباشد.»

رستمی در ادامه بیان داشت: «به نظر من اگر دانشگاه آزاد اسلامی بتواند



براساس اعداد لایحه بودجه ۱۴۰۵ سهم R&D از GDP به ۲۳٪ کاهش یافت، رشد اعتبارات تحقیق و توسعه از تورم عقب افتاد

فقط ۰٫۰۲ بودجه شرکت‌های دولتی خرج پژوهش می‌شود

معنای تاسف‌بارتری پیدا می‌کند که اعداد و ارقام سهم پژوهش در لایحه بودجه سال آینده را بررسی کنیم.

اعتبارات تحقیق وتوسعه ۳۴ درصدی رشد کرد؛ اما...

تنها داده‌های قابل اتکا و ارجاعی که درخصوص سهم تحقیق و توسعه از تولید ناخالص داخلی در کشور دیده می‌شود حاصل بررسی‌های مرکز پژوهش‌های مجلس است، گرچه درخصوص فر مول محاسبه که آه بین صاحب‌نظران اختلافاتی هم وجود دارد. با این وجود پژوهشگران این مرکز برای محاسبه کل اعتبارات عمومی پژوهش و فناوری که در لایحه بودجه سال ۱۴۰۵ پیش‌بینی شده است، اعتبارات فصول تحقیق وتوسعه در امور ۱۰ گانه فصل تحقیقات، پایه هزینه امور پژوهشی شرکت‌های دولتی بانک‌ها و مؤسسات انتفاعی وابسته به دولت مندرج در پیوست ۳ لایحه بودجه و یک درصد اعتبارات هزینه‌ای دستگاه‌های اجرایی تخصصی‌یافته به استثنای فصول ۵- و ۷- و همچنین اعتبار مالیاتی تحقیق وتوسعه موضوع ماده (۱۱) قانون جهش تولید دانش‌بنیان منظور کرده‌اند. داده‌های لایحه‌های بودجه حکایت از رشد ۳۴ درصدی اعتبارات تحقیق وتوسعه دارد. در واقع مجموع اعتبارات از حدود ۸۵ همت لایحه ۱۴۰۴ به حدود ۱۱۴ همت در لایحه پیشنهادی سال آینده افزایش یافته است. اما در نظر گرفتن این میزان افزایش و مقایسه آن با شرایط اقتصادی و تور می‌که شاخص آن اکنون بالای ۴۰ درصد را نشان می‌دهد، معنای رشد و افزایش را تغییر می‌دهد.

اوضاع خوب نیست، بدتر هم می‌شود

سیر نزولی اختصاص اعتبار تحقیق وتوسعه از تولید ناخالص داخلی کم‌اکان

- دارا بودن و بارگذاری گواهینامه تعیین صلاحیت پیمانکاری معتبر در رشته - تأسیسات و تجهیزات با حداقل رتبه ۴ یا رشته نفت و گاز با حداقل رتبه ۵ از سازمان برنامه وبودجه کشور برای مدت پیمان الزامی می‌باشد.

- دارا بودن و ارائه گواهی تأیید صلاحیت ایمنی معتبر از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی توسط برنده مناقصه هنگام انعقاد قرارداد الزامی است، در غیر این صورت اقدامات بعدی مطابق مقررات انجام و تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار برنده مناقصه منبیط می‌گردد.

زمان ونحوه دریافت اسناد مناقصه از طریق سامانه:

شرکت کنندگان مهلت دارند تا ساعت ۱۴:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۴ با مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir نسبت به دریافت اسناد اقدام نمایند. لازم به ذکر است کلیه مراحل برگزاری مناقصه از فراخوان تا انتخاب برنده از طریق سایت مزبور انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه ستاد، نسبت به ثبت نام و اخذ گواهی امضای الکترونیکی اقدام نمایند و جهت عضویت با پشتیبانی سامانه ستاد به شماره ۰۲۱۴۱۹۲۴ تماس حاصل فرمایند. ضمناً درج کامل آدرس محل افتادگاه اشخص حقوقی (آدرس پستی شرکت)، شماره فکس و تلفن شرکت و مدیران شرکت در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت جهت ارسال دعوت نامه و هرگونه اطلاع رسانی برای کلیه شرکت کنندگان در مناقصه الزامی است.

زمان و مهلت تکمیل و بارگذاری پیشنهادات در سامانه و مهلت تحویل اصل پاکت الف حای تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار:

شرکت کنندگان می‌بایست تا ساعت ۱۴:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۷ نسبت به تکمیل اسناد

«می‌خواستم اسبت باشم» پس از موفقیت در جشنواره نمایش دانشگاه آزاد، امروز روی صحنه جشنواره فجر می‌رود

تئاتر شهر میزبان روایت شاهنامه‌ای تهران مرکزی‌ها

مشارکت‌های دیگر را بگیرد و استعدادها را زیر بیرق خودش بیاورد بسیار سسازنده خواهد بود و از طرفی هم می‌تواند تبلیغی برای دانشگاه باشد که ورودی‌های سال بعد نیز دانشگاه آزاد را در اولویت‌های اول خود قرار دهند و برای ورود به این حوزه‌های نمایش صرفاً نمی‌خواهد که به دانشگاه سوره و یا پارس بروند.»

او ادامه داد: «به نظر من باید برای سال‌های بعد، قانونی که تمام عوامل باید دانشجویی دانشگاه آزاد باشند را حذف کرد و در ازای آن مثلاً اگر کارگردان به عنوان صاحب اثر مؤلف دانشجویی دانشگاه آزاد باشد و ۵۰ درصد کل عوامل از دانشجویان دانشگاه آزاد باشند، بسیار خوب بوده و از طرفی اگر می‌خواهند در رتبه‌بندی‌ها تفاوتی برای دانشجویان دانشگاه آزاد قائل شوند می‌توان یک جایزه ویژه‌ای برای آن‌ها در نظر بگیرند.»

رستمی در ادامه جشنواره‌های دانشگاهی فرصتی برای کشف استعدادها و حمایت از جوان‌ها معرفی کرد و افزود: «ما در همین جشنواره (نمایش) کارگردان‌های ۱۸ تا ۱۹ ساله‌ای داشتیم که شاید اگر به صورت مستقیم وارد جشنواره فجر که ویت‌رین تئاتر کل کشور بوده حضور پیدا کنند یک مقدار کارشان سخت خواهد بود. درحالی‌که به نظر من اگر دبیرخانه این امتیاز را برای جشنواره‌های دانشجویی قائل شود که برگزندگان به جشنواره فجر معرفی‌شوند بسیار کمک‌کننده است.»

کارگردان نمایش «می‌خواستم اسبت باشم» با بیان اینکه جشنواره تئاتر فجر به عنوان ویت‌رین اصلی تئاتر کشور شناخته شده است، گفت: «از میان انبوه تئاترهایی که در سراسر ایران روی صحنه می‌روند، حدود ۲۰ اثر به عنوان منتخبان نهایی جشنواره فجر انتخاب می‌شوند؛ اینکه ما در این جشنواره حضور داریم به خودی خود، نگاهی تشسوبقی دارد و به ما یادآوری می‌کند که تلاش‌هایمان بیش از گذشته مورد توجه قرار گرفته است و می‌توانیم برای سال‌های بعد و اتفاقات بهتر ترغیب شویم.»

رستمی در ادامه افزود: «همیشه بهتری‌های تئاتر کشور از طریق جشنواره فجر شناخته شدند. آنچه اهمیت دارد، این است که ما یک جشنواره بزرگ در کشور داریم و آن هم جشنواره تئاتر فجر بوده که همه کشور در آن حضور دارند.»

به اختتامیه فکر نمی‌کنیم!

کارگردان نمایش «می‌خواستم اسبت باشم» درخصوص پیش‌بینی از رقابت با سایر گروه‌های حاضر در جشنواره گفت: «امیدواریم که اتفاق‌های خوبی رقم‌بخورد؛ گرچه همه تمرکز ما به این بوده که فقط بتوانیم یک اجرای خوبی داشته باشیم و به اختتامیه و حتی به کاندیدا شدن فکر نمی‌کنیم. کما اینکه حتی وقتی در جشنواره‌های دانشگاهی هم که بودیم به این مرحله فکر نکرده و ذهنمان را مشغول نمی‌کردیم که تمرکز مان به هم‌بخشود. در حالی‌که اکنون یک مرحله پیش روی خود داریم و آن هم روز سه‌شنبه است که فکر می‌کنم فینال کار ما آنجاست و تمام تمرکز ما باید روی دو اجرای خوب باشد.»

دلیل کاهش ارزش واقعی اعتبارات تحقیق وتوسعه نمی‌توان انتظار داشت این اعتبارات تحول معناداری در حوزه پژوهش فناوری و نوآوری کشور ایجاد کنند؛ آن هم در شرایطی که رقابت فناوریانه در جهان بیش از هر زمان اوج گرفته است. کارشناسان مرکز پژوهش‌ها معتقدند عدم سرمایه‌گذاری کافی شرکت‌ها و صنایع دولتی کشور در امر پژوهش در پدید آمدن این شرایط تأثیر بسزایی داشته است. با اینکه حدود ۶۰ درصد بودجه کل کشور (۸۸۹۶ همت) متعلق به این مجموعه‌هاست اما هزینه امور پژوهشی آنها فقط ۲ همت یعنی حدود ۰٫۰۲ درصد از کل بودجه آنهاست. استمرار روند کنونی هزینه امور پژوهشی شرکت‌های دولتی موجب تضعیف رقابت‌پذیری ملی، عقب‌ماندگی فناوری و تضعیف اقتصاد دانش‌بنیان خواهد شد.

ردیف	عنوان	لایحه بودجه سال ۱۴۰۵
۱	امور و فصول اعتبارات فصول تحقیق وتوسعه در امور ۱۰گانه و فصل تحقیقات پایه (ماده واحده جدول ۶)	۱,۰۲۸,۰۲۸,۷۱۶
۲	اعتبار مالیاتی موضوع ماده (۱۱) قانون جهش تولید دانش‌بنیان	۲۶,۰۰۰,۰۰۰
۳	هزینه امور پژوهشی شرکت‌های دولتی، بانک‌ها و مؤسسات انتفاعی وابسته به دولت	۲,۶۳۹,۸۱۸
۴	یک درصد اعتبارات تخصیص یافته هزینه‌ای به استثنای فصول بند «ث» تبصره «۵» لایحه بودجه سال ۱۴۰۵	۶۴,۵۶۲,۳۱۳
۵	جمع کل	۱,۱۳۹,۲۳۱,۸۱۷
۶	تولید ناخالص داخلی (GDP) بر مبنای محاسبات ۱۴۰۳ مرکز آمار و تخمین‌های دفتر اقتصادی مرکز پژوهش‌های مجلس	۵۰,۹۵۴,۳۴۸,۰۰۰
۷	سهم اعتبارات پژوهش و فناوری از GDP (درصد)	۰٫۲۳

وزارت امور اقتصادی و معاریات

شرکت خطوط لوله و مخابرات نفت ایران

مربوطه و بارگذاری در سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) و تحویل اصل پاکت الف (اصل ضمانت‌نامه شرکت در فرایند ارجاع کار/ اصل رسید واریز وجه نقد) لاک و مهر شده در مهلت مندرج در این بند به دفتر کمیسیون مناقصات نیز اقدام و رسید دریافت نمایند. (در صورت عدم تحویل اصل ضمانت‌نامه در سر رسید مندرج در این بند، پیشنهاد بازگشایی نخواهد شد.)

زمان و محل گشایش پاکت:

پیشنهادهای واصله در ساعت ۰۹:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۳ در محل کمیسیون مناقصات منطقه به آدرس: رفسنجان- کیلومتر ۷ جاده یزد- کمیسیون مناقصات شرکت خطوط لوله و مخابرات نفت ایران منطقه از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) بازگشایی و خوانده خواهد شد. (اطلاع از تاریخ گشایش پاکت و مواعد زمانی از طریق سامانه ستاد امکان‌پذیر می‌باشد.)

زمان و مکان جلسه توجیهی: جلسه توجیهیی با شرکت کنندگان جهت آشنایی با نحوه اجرای کار، توضیح و تشریح اسناد، در تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۱ ساعت ۰۹:۰۰ به نشانی: رفسنجان- کیلومتر ۷ جاده یزد- شرکت خطوط لوله و مخابرات نفت ایران- منطقه جنوب شرق واقع در دفتر رئیس واحد تعمیرات و نگهداری مکانیک منطقه منطقه تشکیل می‌گردد.

جهت کسب اطلاعات بیشتر درخصوص موضوع کار مناقصه با تلفن ۰۳۴۳۱۳۶۵۹۰ آقای غفری رئیس محترم واحد نگهداری و تعمیرات مکانیک منطقه تماس حاصل فرمایید.

www.shana.ir www.setadiran.ir www.ioptc.ir

روابط عمومی شماره شناسه ۲۱۰۱۸۰۳