

آثار راه‌یافته به فجر ۴۴ بالاخره معرفی شدند؛ هم نام‌آشناها هستند هم فیلم‌اولی‌های جدی

۳۱ شکارچی سیمرغ

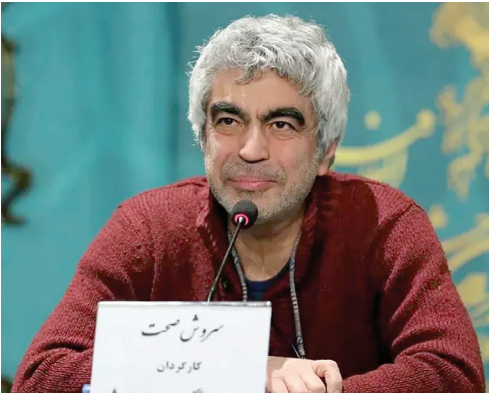


کیانا تصدیق‌مقدم خبرنگار گروه فرهنگ

بالاخره بعد از کش‌وقوس‌های فراوان، اسامای فیلم‌های راه‌یافته به چهل‌وچهارمین جشنواره فیلم اعلام شد؛ امسال ۳۱ فیلم در بخش مسابقه حضور دارند و دو فیلم نیز خارج از رقابت به نمایش درمی‌آیند؛ مرور این فهرست، بیش از هر چیز، امکان خوانش دقیق‌تری از دغدغه‌ها، مسیرها و تنوع نگاه‌هایی را فراهم می‌کند که در بدنه سینمای ایران در حال شکل‌گیری است. یکی از نکات قابل‌توجه این دوره، حضور ۱۲ فیلم‌اولی در میان آثار بخش اصلی است؛ حضوری که به‌خوبی از ورود نسل تازه‌ای از فیلم‌سازان به جریان حرفه‌ای سینما حکایت دارد. جشنواره فیلم فجر امسال با تقاضای ۱۲۲ فیلم روبه‌رو بود که گفته می‌شود ۵۵ اثر از این میان، نخستین تجربه کارگردانانشان بوده است. به بیان دیگر، نزدیک به ۴۵درصد آثار متقاضی را فیلم‌های اول تشکیل می‌دادند. در نهایت و پس از فرایند انتخاب، ۱۲ فیلم از مجموع ۳۳ اثر راه‌یافته به بخش فیلم‌های بلند سینمای ایران به فیلم‌اولی‌ها اختصاص یافت؛ رقمی که معادل ۳۶ درصد ترکیب این بخش است و نشان‌دهنده سهم قابل‌توجه نسل جدید در این دوره از جشنواره است. جشنواره فجر همواره یکی از مهم‌ترین مسیرهای معرفی استعدادهای تازه به مخاطبان و بدنه سینما بوده و این میزان حضور فیلم‌های اول، نوید شکل‌گیری صداها و روایت‌های جدید در سال‌های آینده را می‌دهد. تجربه دوره‌های گذشته نیز نشان داده بسیاری

آرامبخش

آرامبخش فیلم اول سعید زمانیان است. او فارغ‌التحصیل کارشناسی ارشد رشته کارگردانی از دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران و دانش‌آموخته انجمن سینمای جوانان ایران است. زمانیان از سال ۱۳۸۲ فعالیت هنری‌اش را با نویسندگی برای تئاتر شروع کرد و در سال‌هایی که گذشت چند فیلم کوتاه ساخت. حالا این‌س کارگردان بعد از ۲۲ سال اولین فیلم بلندش را با نام «آرامبخش» جلوی دوربین می‌برد. مجتبی رشسوند تهیه‌کننده این اثر است و گروه بازیگرانش را حسن پورشیرازی، صابر ابر، الناز شاکردوست و مریم سعادت تشکیل می‌دهند. رشوند سال گذشته با فیلم «صددام» در مقام تهیه‌کننده در جشنواره فجر چهل‌وسوم حضور داشت.



اردو بهشت

فیلم سینمایی «اردو بهشت» به کارگردانی محمد داودی و تهیه‌کنندگی محمد احمدی با مضمون یکی از وقایع اجتماعی اوایل دهه ۸۰ ساخته شد. نقش اصلی این فیلم را حامد بهداد بر عهده دارد و شهرام حقیقت‌دوست به‌عنوان نقش مکمل در این اثر نقش آفرینی می‌کند. داودی پیش‌ازاین در سالل ۱۴۰۰ با فیلم «نگهبان شب» در مقام نویسنده حضور داشت. در کارنامه هنری او، دو فیلم «مات» و «گربه خیس» هم به چشم می‌خورد و «اردو بهشت» سومین اثری است که کارگردانی کرده است. احمدی پیش‌ازاین سال ۱۳۹۴ با فیلم «به دنیا آمدن» در جشنواره‌سی‌و چهارم و در مقام تهیه‌کننده حضور داشت.

استخر

فیلم سینمایی «استخر» به کارگردانی سروش صحت و تهیه‌کنندگی محمدحسین شایسته و بازی امین حیایی، سحر دولتشاهی، کاظم سیاحی، پاتنه آناه‌ی‌ها، علیرضا خمسه، بیژن بنفشه‌خواه، مجید یوسفی، سورنا صحت و مهران مدیری ساخته شد. «استخر» سومین اثر بلند سینمایی صحت پس از «جهان با من برقص» و «صبحانه با زرافه‌ها» محسوب می‌شود و جهانی مشابه به‌دو اثر قبلی این کارگردان دارد. محمد شایسته در سال ۱۳۹۷ در مقام تهیه‌کننده و با فیلم «طلا» به جشنواره سی‌وهفتم آمده بود.

سرزمین فرشته‌ها

فیلم سینمایی «سرزمین فرشته‌ها» به‌کارگردانی بابک خواجه‌پاشا و تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی با روایتی از غزه ساخته شد. آن‌طور که در خبرها پیداست، بازیگر نام‌آشنایی در آن حضور ندارد. خواجه‌پاشا پیش‌ازاین در سالل ۱۴۰۱ با «در آغوش درخت» به‌جشنواره‌آمد و برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه ویلدیلم افتخار کارگردانی فیلم اول را دریافت کرد. این فیلم همچنین به‌عنوان نماینده ایران در اسکار ۲۰۲۵ معرفی شد.

بیلبورد

فیلم سینمایی «بیلبورد» به کارگردانی سعید دشتی و تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح و مهدی فتاحی با داستانی اجتماعی و مضمونی پلیسی آماده نمایش شد. سعید دشتی پیش‌ازاین کارگردانی نمایش‌های «تهران/پاریس/تهران»، «نیوجرسی»، «پدرخوانده» و «کلکسیونر» و همچنین فیلم‌های کوتاه «لیلیدو» و «زنی که شاعر بود» را در کارنامه خود ثبت کرده است و «بیلبورد» اولین تجربه کارگردانی فیلم بلند او محسوب می‌شود. تاکنون فقط نام اثر ناهیتا درگاهی و امین حیایی به‌عنوان بازیگر این فیلم سینمایی اعلام شده است.

پروانه

محمد برزویی،پور یکی دیگر از کارگردانان فیلم اولی حاضر در جشنواره فجر چهل‌وچهارم است. این کارگردان پیش‌ازاین تجربه ساخت فیلم کوتاه را در کارنامه کاری خود دارد. بهمن کامیار تهیه‌کنندگی این اثر را که نامش «پروانه» است را بر عهده دارد. او پیش‌ازاین در سال ۱۴۰۲ فیلم سینمایی «لاک‌پشت» را کارگردانی و تهیه‌کنندگی کرده بود. کامیار همچنین با تهیه‌کنندگی فیلم «سند معبر» در جشنواره سی‌و پنجم فجر حضور داشت.



جانشین

مهدی شامحمدی که با مستندسازی وارد عرصه کارگردانی شد و سال ۱۴۰۲ فیلم اولش «مجنون» را به جشنواره فجر آورده بود، برای دومین بار در این رویداد سینمایی حاضر می‌شود. او «جانشین» را به تهیه‌کنندگی روح‌الله سهرابی جلوی دوربین برده است. «جانشین» روایتی از زندگی شهید حسین املاک‌ی، از شهدای شاخص استان گیلان است؛ شخصیتی که از او به‌عنوان «همت گیلان» یاد می‌شود و نقش مهم و تأثیرگذاری در دوران دفاع مقدس داشته است. امیر آقایی و آرمان درویش بازیگران این اثرند. سهرابی پیش‌ازاین در سال ۱۳۹۱ با «خاکستر و برف» در مقام کارگردان به جشنواره فجر آمد و نامزد سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی از سی‌ویکمین جشنواره فیلم فجر شد.

کارواش

فیلم سینمایی «کارواش» به تهیه‌کنندگی بهروز مفید، کارگردانی احمد مرادپور و بازی امیر آقایی و حسین مهری آماده رقابت در رویداد سینمایی پیش‌رو شد. این فیلم با موضوع فساد اقتصادی ساخته شده و فضایی عدالت‌خواهانه دارد. از فیلم‌هایی که مرادپور کارگردانی کرده می‌توان به «سجاده آتش»، «رنجر» و «کارو» اشاره کرد، همچنین سریال «رقص پرواز» توسط او از تلویزیون ساخته شده است.

جانشین

مهدی شامحمدی که با مستندسازی وارد عرصه کارگردانی شد و سال ۱۴۰۲ فیلم اولش «مجنون» را به جشنواره فجر آورده بود، برای دومین بار در این رویداد سینمایی حاضر می‌شود. او «جانشین» را به تهیه‌کنندگی روح‌الله سهرابی جلوی دوربین برده است. «جانشین» روایتی از زندگی شهید حسین املاک‌ی، از شهدای شاخص استان گیلان است؛ شخصیتی که از او به‌عنوان «همت گیلان» یاد می‌شود و نقش مهم و تأثیرگذاری در دوران دفاع مقدس داشته است. امیر آقایی و آرمان درویش بازیگران این اثرند. سهرابی پیش‌ازاین در سال ۱۳۹۱ با «خاکستر و برف» در مقام کارگردان به جشنواره فجر آمد و نامزد سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی از سی‌ویکمین جشنواره فیلم فجر شد.

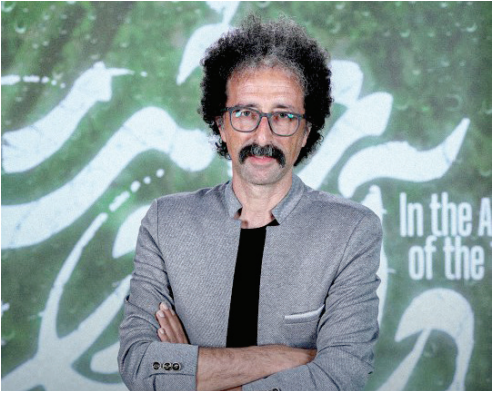


پل

محمد عسگری برای سومین بار در مقام کارگردان قرار است با فیلم «پل» به تهیه‌کنندگی سیدمصطفی احمدی در جشنواره فجر حاضر شود. او پیش‌ازاین در سال ۱۴۰۲ با «آسمان غرب» و در سال ۱۴۰۱ با «اتاقک گلی» در این رویداد سینمایی حاضر شد. او برای «اتاقک گلی» سیمرغ بلورین بهترین فیلم اول و برای «آسمان غرب» برنده ۳ سیمرغ بلورین از جمله جایزه بهترین فیلم از نگاه ملی شد. عسگری پیش‌ازاین درباره ایده این اثر گفته بود: «ایده «پل» از آنجا آغاز شد که تصمیم گرفتم فیلمنامه‌ای بنویسم که موضوع جنگ را در دل طبیعت بررسی کند. برعکس آنچه همیشه از جنگ در خاکریزها دیدیم، این شد که رسیدیم به پلی که طولانی‌ترین پل شناور دنیاست به اسم پل «خبیر» و قصه‌ای تعریف شد که روابط انسانی را در این پل رقم زد.» سروش صحت، سعید آقاخان، سامان صفاری و روح‌الله زمانی بازیگران این اثر هستند. «پل» پیش‌ازاین در جشنواره جهانی فجر هم به‌نمایش درآمده بود.

جهان مبهم هاتف

مجیدرستگاریکی دیگر از کارگردانان فیلم‌اولی حاضر در جشنواره فجر چهل‌وچهارم است. او «جهان مبهم هاتف» را به‌تهیه‌کنندگی امیر مهریزدان، آماده نمایش کرده است. رستگار تجربه ساخت مستند، مستند سینمایی و فیلم کوتاه را در کارنامه هنری خود دارد.



را برمی‌گزیند و چه صداهای تازه‌ای در حال شنیده‌شدن هستند. از یک‌سو فیلم‌سازان باتجربه بانکیه‌بر جهان‌بینی تثبیت‌شده و مهارت‌های حرفه‌ای خسود در این ویرترین حضور دارند و ازسوی‌دیگر، فیلم‌اولی‌هایی دیده می‌شوند که تلاش کرده‌اند با روایت‌ها و تجربه‌های شخصی‌تر، تصویری تازه از واقعیت‌های پیرامون خود ارائه دهند. همین تنوع نگاه و رویکرد، ترکیب آثار این دوره را به تصویری زنده و چندلایه از جریان تولید سینما در مقطع کنونی تبدیل کرده است. جشنواره فجر همواره یکی از مهم‌ترین نقاط اتصال میان نسل‌های مختلف سینما بوده و در این دوره نیز این ویژگی به‌خوبی نمایان است. حضور هم‌زمان فیلم‌سازانی که سال‌هاست در این عرصه فعالیت می‌کنند در کنار چهره‌هایی که برای نخستین بار اثرشان را در چنین سطحی عرضه می‌کنند، نشان می‌دهد چرخه تولید در سینمای ایران همچنان در حال حرکت و بازتولید است. این وضعیت، امکان مقایسه نگاه‌ها، شیوه‌های روایت و دغدغه‌های نسل‌های مختلف را در کنار هم فراهم می‌کند و به مخاطبب و منتقد اجازه می‌دهد تصویری جامع‌تر از وضعیت فعلی سینما به دست آورد.

ترکیب آثار فجر چهل‌وچهارم، در مجموع تصویری ملموس از مسیر حرکت این هنر – صنعت ارائه می‌دهد؛ تصویری که می‌تواند نشانه‌هایی روشن‌ش از جهت‌گیری‌های آینده سینمای ایران را در خود داشته باشد. این جشنواره فرصتی است برای دیدن اینکه سینمای ایران امروز چگونه به مسائل پیرامون خود نگاه می‌کند و در سال‌های پیش‌رو، چه صداها و چه روایت‌هایی قرار است پررنگ‌تر شنیده و دیده شوند.

حال خوب زن

مهدی برزکی بعد از تجربه ساخت چند فیلم کوتاه، قرار است اولین فیلم بلند خود را در مقام کارگردان به جشنواره فجر بیاورد. فیلم او «حال خوب زن» نام دارد و تهیه‌کنندگی آن به‌عهده حسین کاکاوند است. علی مرادی بازیگر این اثر است؛ اما هنوز اطلاعاتی از موضوع و دیگر گروه بازیگران این فیلم منتشر نشده است.

خجستگانی‌که درجنگ ملاقات کرده‌ام

فیلم سینمایی «خجستگانی که در جنگ ملاقات کرده‌ام» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی امیرشهاب رضویان با مضمونی واقعی و خاطره‌ای از این کارگردان آماده تولید شد. رضویان درباره داستان این فیلم گفته است: «خجستگانی که در جنگ ملاقات کرده‌ام، یک داستان عاشقانه است که در سال ۱۳۶۴ و در جریان جنگ اتفاق می‌افتد. این فیلم درباره پنج سرباز وظیفه است که عاشق پنج دختر هستند و در حمله به یک پاسگاه عراقی حضور دارند و طی فیلم، گذشته و حال این سربازها روایت می‌شود.»

علی مصفا، پژمان بازغی، کیمیا کیانوش، بهاره کیان‌افشار، سیامک صفری، محمد آقامحمدی، محسن قصابیان، امیرحسین صدیق، سیاوش چراغی‌پور، علیرضا زارع‌پرسر، عبدالرضا پارسا، رابعه مدنی و... بازیگران این اثرند. رضویان پیش‌ازاین در سال۱۳۸۵ بافیلم «مینای شهر خاموش» در مقام کارگردان، تهیه‌کننده و نویسنده، جشنواره بیست‌و پنجم آمد و موفق به دریافت سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی شد.



خواب

فیلم سینمایی «خواب» به کارگردانی مانی مقدم و با بازی رضا عطاران و مریلا زارعی در فجر ۴۴ با دیگر آثار رقابت می‌کنند. امیرحسین حیدری تهیه‌کنندگی این اثر را به عهده دارد. «خواب» اولین فیلم بلند مقدم است. این فیلم در ژانر کمدی- اجتماعی تولید می‌شود و داستان مردی را روایت می‌کند که در خواب‌های دنباله‌دارش اتفاقات عجیبی می‌بیند. رضا عطاران و مریلا زارعی پیش‌ازاین در فیلم‌های «خروس جنگی»، «نیش زنبور» و «خوایم می‌آد» با یکدیگر همکاری داشتند که به حدود ۱۴ سال پیش برمی‌گردد.

گیس

فیلم سینمایی «گیس» به کارگردانی محسن جسور و تهیه‌کنندگی سیدمهدی جوادی در جنوب کشور فیلمبرداری شد. حامد بهداد نقش اصلی فیلم «گیس» را بازی می‌کند و بهنوش طباطبایی بازیگر نقش اصلی زن فیلم است که بر اساس یکی از پرونده‌های قضایی اخیر ساخته شده و قصه‌ای ملتهم دارد. «گیس» دومین فیلم بلند محسن جسور است. او پیش‌ازاین فیلم سینمایی «عطر مینو» را ساخت.

ادامه در صفحه ۶

۵

فرهیختگان

روزگار



یکشنبه ۵ بهمن ۱۴۰۴



شماره ۴۶۱۵



FARHIKHTEGANDAILY.COM



FARHIKHTEGANONLINE