شنبه ۲۲ آذر ۱۴۰۴
شماره ۴۵۸۰
FARHIKHTEGANDAILY.COM
FARHIKHTEGANONLINE

استعدادهای هنری دانشگاه آزاد در دومین جشنوارهٔ نمایش معرفی شدند

خاک صحنه می‌خورم؛ پس هستم

سارا طاهری
خبرنگار گروه دانشگاه

دانشگاه آزاد اسلامی واحد نجف‌آباد امسال دوباره میزبان شور و هیجان تئاتری شد. دومین جشنواره سراسری نمایش دانشگاه آزاد، پس از یک وقفه طولانی، به میدان رقابت و خلاقیت دانشجویان تبدیل شده بود. این جشنواره، که نخستین بار سال ۷۲ و ۷۳ در بوشهر و نوشهر برگزار شده بود، حالا پس از ۳۰ سال دوباره احیا شده و از سال گذشته به شکل سراسری و ملی در کل دانشگاه آزاد جریان یافته بود و امسال دومین دوره آن به صورت ملی برگزار شد. حالا دیگر فقط دانشجویان رشته هنر نبودند که در این فضا شرکت می‌کردند؛ دانشجویان تمام واحدهای دانشگاهی، از سراسر کشور و از تمام رشته‌ها، فرصت داشتند استعداد و خلاقیت خود را به نمایش بگذارند.

در این دوره، ۲۱۶ شرکت‌کننده در سه بخش صحنه‌ای، خیابانی و نمایشنامه‌نویسی با یکدیگر رقابت کردند. مجموعاً ۳۰۲ اثر به دبیرخانه ارسال شد؛ ۱۸۵ اثر در بخش صحنه‌ای، ۳۹ اثر در بخش خیابانی و ۷۸ اثر در بخش نمایشنامه‌نویسی. اعدادی که نشان‌دهنده شور و انگیزه دانشجویان برای تجربه تئاتر و ارائه ایده‌های نوین بود. پس از چند مرحله بازبینی و داوری دقیق، آثار راه‌یافته برای اجرا نیز انتخاب شدند و ۲۱ اثر در بخش نمایشنامه‌نویسی، ۱۲ اثر در بخش صحنه‌ای و ۶ اثر در بخش خیابانی به مرحله نهایی رسیدند. بخش نمایشنامه‌نویسی توسط رحمت امینی، سیمین امیریان و سیدمحمد حسینی داوری شد و در بخش‌های صحنه‌ای و خیابانی نیز علی فرحناک، محسن اردشیر، سعید ذوالنوریان، علی اسدی و آرزو افشار آثار را ارزیابی کردند. جشنواره امسال تنها به رقابت محدود نشد؛ سه کارگاه تخصصی با حضور استادان برگزار شد و فرصتی ایجاد کرد تا شرکت‌کنندگان از تجارب حرفه‌ای بهره‌مند شوند. همچنین طبق روال سال‌های گذشته، یکی از پیش‌کسوتان هنر نمایش دعوت شد تا تجربه خود را با نسل جوان به اشتراک بگذارد. امسال استاد اکبر زنجان‌پور میهمان این جشنواره بود و برنامه ویژه‌ای نیز با عنوان «جهان بازیگر» برگزار شد. در نهایت نیز دومین جشنواره نمایش دانشجویان دانشگاه آزاد سراسر کشور، روز پنجشنبه ۲۰ آذرماه با معرفی برگزیدگان و با حضور فرزاد جهان‌بین معاون فرهنگی و دانشجویی دانشگاه و فرید نعیمی رئیس واحد نجف‌آباد در دانش شهر ایران به کار خود پایان داد. در این گزارش در گفت‌وگو با روح‌الله نورموسوی، معاون باشگاه رشد استعدادهای هنری و ادبی جوان دانشگاه اسلامی و دو داور بخش نمایشنامه‌نویسی و بخش خیابانی مروری داشته‌ایم بر جزئیات این دوره از جشنواره که در ادامه می‌خوانید.

۴۰ اثر برگزیده جشنواره در اختتامیه معرفی شدند

روح‌الله نورموسوی، معاون باشگاه رشد استعدادهای هنری و ادبی جوان دانشگاه اسلامی درباره روند برگزاری این جشنواره گفت: «فراخوان جشنواره نمایش دانشگاه آزاد برای امسال در اردیبهشت‌ماه منتشر شد. البته به دلیل اتفاقات مرتبط با جنگ ۱۲ روزه، روند فعالیت‌ها کمی با تأخیر همراه شد. بااین‌حال تا پانزدهم مهرماه مهلت دریافت آثار داشتیم و در این مدت ۳۰۳ اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شد.»

او افزود: «آثار در سه بخش نمایش خیابانی، نمایش صحنه‌ای و نمایشنامه‌نویسی دریافت شده بود. پس از چند مرحله بازبینی و داوری، ۲۱ اثر در بخش نمایشنامه‌نویسی، ۱۲ اثر در بخش صحنه‌ای و ۶ اثر در بخش خیابانی برای مرحله نهایی و اجرا انتخاب شدند.»

نورموسوی ادامه داد: «از شانزدهم تا بیستم آذرماه بخش نهایی اجراها در دانشگاه آزاد نجف‌آباد برگزار شد. در واقع چهار روز اجرای نهایی داشتیم و روز بیستم نیز مراسم اختتامیه برگزار شد.»

او با اشاره به برنامه‌های جانبی جشنواره گفت: «در طول جشنواره سه کارگاه تخصصی با حضور استادان برگزار کردیم. همچنین طبق روال جشنواره‌های گذشته، یکی از پیش‌کسوتان هنر نمایش را نیز دعوت کردیم. امسال افتخار داشتیم که در خدمت استاد اکبر زنجان‌پور باشیم و برنامه ویژه‌ای با عنوان «جهان بازیگر» همراه با ایشان برگزار شد که فرصتی برای انتقال تجربه به هنرمندان جوان بود.»

نورموسوی با اشاره به مهمانان اختتامیه تصریح کرد: «در روز پایانی جشنواره نیز دو مهمان ویژه، آقای علی سرابی و خانم مارال بنی‌آدم از بازیگران عرصه تئاتر و سینما در مراسم همراه ما بودند.»

او در تشریح آمار آثار برگزیده گفت: «در مجموع ۴۰ اثر برگزیده در بخش‌های مختلف داشتیم؛ پنج اثر در بخش نمایشنامه‌نویسی، ۱۲ اثر در بخش خیابانی و باقی آثار نیز در بخش صحنه‌ای قرار گرفتند.»

او همچنین درباره واحدهای فعال‌تر دانشگاهی توضیح داد: «دانشگاه تهران مرکزی بیشترین حضور و مشارکت را در جشنواره داشت؛ چه از نظر تعداد آثار ارسالی و چه از نظر تعداد جوایز کسب‌شده.» او ادامه داد: «همه واحدهای دانشگاهی از سراسر کشور، از همه رشته‌ها، نه فقط رشته‌های هنری، امکان حضور داشتند. ما شرکت‌کنندگانی داشتیم که دانشجوی مهندسی عمران بودند، دانشجویان رشته‌های علوم پزشکی و بسیاری از رشته‌های دیگر که با وجود غیرهنری بودن، توانمند بودند و در جشنواره شرکت کردند. بنابراین جشنواره کاملاً سراسری و باز بود و اختصاص به دانشجویان هنر نداشت.»

نورموسوی در ادامه افزود: «ما از بسیاری واحدهای دانشگاهی آثار دریافت کردیم و مشارکت بسیار گسترده بود. همین ویژگی باعث شد این دوره از جشنواره تفاوت اساسی با دوره‌های اولیه داشته باشد.»

تئاتر خیابانی وجه تمایز جشنوارهٔ دوم نمایش بود

محسن اردشیر، نویسنده، کارگردان و داور بخش خیابانی این دوره از جشنواره گفت: «سابقه من در حوزه تئاتر خیابانی به سال‌ها فعالیت عملی و پژوهش در این عرصه بازمی‌گردد. در طول این سال‌ها، علاوه بر اجرای نمایش‌های خیابانی دانشجویی، بر خلق متن و طراحی صحنه آثاری با محوریت مسائل اجتماعی و فرهنگی تمرکز داشته‌ام. تجربه اجرای پروژه‌های خیابانی در فضاهای غیرسالن، تعامل مستقیم با مخاطب و بهره‌گیری از محیط به‌عنوان بخشی از روایت، باعث شده بتوانم آثار ارائه‌شده در جشنواره را با دقت و نگاهی تحلیلی ارزیابی کنم. نمایش من با عنوان «خوشه برنج» موفق به دریافت چهار جایزه از جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر شده و علاوه‌بر آن در اغلب جشنواره‌های ملی و بین‌المللی نیز جوایزی کسب کرده‌ام. این تجربیات، به شکل ملموسی بر رویکرد من نسبت به تئاتر خیابانی تأثیر گذاشته است.»

او درباره جزئیات این دوره از جشنواره توضیح داد: «این دوره از جشنواره توجه ویژه‌ای به تئاتر خیابانی دانشجویی داشت و خوشبختانه این رویکرد، نویددهنده اجراهای خلاقانه و حرفه‌ای‌تر در دوره‌های آینده است. این جشنواره، دومین جشنواره سراسری دانشگاه آزاد اسلامی بود و هدف اصلی آن ارتقای خلاقیت، تقویت تجربه عملی دانشجویان و فراهم‌کردن زمینه برای حضور گسترده گروه‌های مختلف هنری به شمار می‌رفت.»

داور بخش خیابانی دومین جشنواره نمایش در ادامه افزود: «از نظر اجرایی، جشنواره توانست فضاهای محیطی دانشگاه را به‌طور مؤثر در اختیار هنرمندان قرار دهد و با برنامه‌ریزی دقیق، امکان اجرای آثار با تنوع فرم و محتوا را فراهم کند. بااین‌حال باید صادقانه بگویم که بخش قابل‌توجهی از آثار ارائه‌شده هنوز شناخت کافی از ظرفیت‌های تئاتر خیابانی نداشتند؛ اما حضور استادان و کارشناسان در کنار دانشجویان، امیدبخش است و می‌تواند در سال‌های آینده به ارتقای سطح آموزشی و اجرایی این بخش کمک کند.» اردشیر در ادامه اظهار کرد: «کیفیت آثار، با وجود چالش‌هایی که همراه داشت، نشان داد که اضافه‌شدن این بخش به جشنواره چه ظرفیت و اهمیتی دارد. همین تجربه نشان می‌دهد که در آینده می‌توان انتظار اجراهای حرفه‌ای‌تر و جذاب‌تری داشت. از نکات مثبت آثار می‌توان به خلاقیت در انتخاب فرم و مکان اجرا، توجه به مسائل اجتماعی و فرهنگی روز و توانایی گروه‌ها در جلب توجه مخاطب خیابانی اشاره کرد. در کنار این دستاوردها، برخی آثار هنوز نیازمند تقویت انسجام روایی، تمرکز بر صحنه‌آرایی، مدیریت زمان و هماهنگی میان بازیگر و فضا و تعامل با مخاطب هستند. توجه دقیق به این جنبه‌ها می‌تواند کیفیت آثار را به شکل قابل‌توجهی افزایش دهد و تجربه‌ای فراموش‌نشدنی برای مخاطبان رقم بزند.» داور بخش خیابانی این دوره از جشنواره در ادامه تصریح کرد: «در داوری آثار، اولویت اصلی من اصالت و خلاقیت است. پس از آن، انسجام روایی و توانایی اثر در برقراری ارتباط با مخاطب خیابانی اهمیت ویژه‌ای دارد. عناصر اجرایی مانند بازیگری، طراحی فضا و استفاده خلاقانه از محیط نیز در ارزیابی نقش پررنگی دارند. در نهایت، پیام و تأثیر اجتماعی اثر از معیارهای کلیدی موردتوجه من است. هدف من این است که داوری فقط بر کیفیت فنی متمرکز نباشد؛ بلکه قدرت اثر در خلق تجربه‌ای مؤثر و تأمل‌برانگیز برای مخاطب نیز به‌عنوان شاخص اصلی ارزیابی در نظر گرفته شود.» اردشیر در پایان با بیان این که جشنواره فرصت منحصربه‌فردی برای دانشجویان فراهم می‌کند تا در محیطی رقابتی و حمایتی ایده‌های خود را تجربه و اجرا کنند، توضیح داد: «این تجربه باعث رشد خلاقیت توانایی کار گروهی و مهارت‌های اجرایی می‌شود و فرهنگ دانشگاهی را به سمت پذیرش هنر به‌عنوان ابزار نقد اجتماعی و بیان مسائل فرهنگی هدایت می‌کند. در نهایت چنین جشنواره‌هایی نسل جدید هنرمندان خیابانی را با اعتمادبه‌نفس و دیدگاه جامع‌تر برای ورود به عرصه حرفه‌ای تئاتر آماده می‌سازد.»

برگزیدگان دومین جشنوارهٔ نمایش دانشگاه آزاد – بخش صحنه‌ای

عنوان		نام	عنوان اثر	واحد
طراحی نور	برگزیده	ندارد		
	شایسته تقدیر	مجتبی حسینی‌قیری	مادرم زری سرزا رفت	شیراز
		محمد ذوالفقاری	گریزی از سیب‌های کرم‌زده نیست	تهران مرکزی
طراحی حرکت	برگزیده	ندارد		
	شایسته تقدیر	یگانه عطارعلیایی	گریزی از سیب های کرم‌زده نیست	تهران مرکزی
کارگردانی	برگزیده	مجتبی حسینی‌قیری	مادرم زری سرزا رفت	شیراز
	شایسته تقدیر	معین رستمی	می‌خواستم اسبت باشم	تهران مرکزی
نمایشنامه‌نویسی	برگزیده	ندارد		
	شایسته تقدیر	معین رستمی	می‌خواستم اسبت باشم	تهران مرکزی
بازیگری مرد	برگزیده	مهدی پولادی	مادرم زری سرزا رفت	شیراز
بازیگری زن	برگزیده	ندارد		
	شایسته تقدیر	مریم چک	کوچ	شیراز
	شایسته تقدیر	سیده‌نجمه موسوی‌فرد	سوگ سیاوشان	نجف‌آباد
	شایسته تقدیر	زهرا معینی‌مطلق	دریا	بوشهر
	شایسته تقدیر	زهرا خسروشاهی	گریزی از سیب‌های کرم‌زده نیست	تهران مرکزی
موسیقی	برگزیده	عیسی سلطانی	مثبت ۵۸	بندرعباس
	شایسته تقدیر	سینا رضایی‌زاده	مادرم زری سرزا رفت	شیراز
طراحی صحنه	برگزیده	مجتبی حسینی‌قیری	مادرم زری سرزا رفت	شیراز
	شایسته تقدیر	عیسی سلطانی	مثبت ۵۸	بندرعباس
گریم	برگزیده	آرزو نظری	گریزی از سیب‌های کرم‌زده نیست	تهران مرکزی
	شایسته تقدیر	معین رستمی	می‌خواستم اسبت باشم	تهران مرکزی
طراحی لباس	برگزیده	نگین چاردولی	گریزی از سیب‌های کرم‌زده نیست	تهران مرکزی
	شایسته تقدیر	معین رستمی	می‌خواستم اسبت باشم	تهران مرکزی
پوستر و بروشور	برگزیده	فاطمه درویشی	دریا	بوشهر
	شایسته تقدیر	امیرحسین انصاری	ترانه‌ای برای آیدا	رشت
برگزیدگان دومین جشنواره نمایش دانشگاه آزاد – بخش خیابانی				
کارگردانی	برگزیده	مرتضی قایدپوری	یوناس	بوشهر
طرح و ایده	برگزیده	مرتضی قایدپوری	یوناس	بوشهر
	شایسته تقدیر	مهسا شاهوردی	نزدیک شمال غرب	خرم‌آباد
بازیگری مرد	برگزیده	ندارد		
	شایسته تقدیر	امیرحسین بنایی	گمان ناگهان	تهران مرکزی
	شایسته تقدیر	علیرضا پیرفرشمی	ناتمام	رشت
بازیگری زن	برگزیده	فاطمه چمی	یوناس	بوشهر
	شایسته تقدیر	نیایش معصوم‌زاده	نزدیک شمال غرب	خرم‌آباد
	شایسته تقدیر	رضوان شجاعی	نزدیک شمال غرب	خرم‌آباد
موسیقی	برگزیده	ندارد		
طراحی فضا	برگزیده	مرتضی قایدپوری	یوناس	بوشهر
	شایسته تقدیر	آیدا قویدل	ناتمام	رشت
طراحی لباس	برگزیده	ندارد		

نمایشنامه‌های برگزیده با راهنمایی استادان آمادهٔ چاپ می‌شود

سیدمحمد حسینی داور بخش نمایشنامه نیز درباره جزئیات این دوره از جشنواره نمایش گفت: «سال گذشته در نخستین دوره جشنواره سراسری دانشگاه آزاد، به دعوت رئیس دکتر موسوی باشگاه رشد حضور داشتم تا جشنواره را از ابتدا تا انتها رصد کنم. در آن دوره که در نجف‌آباد برگزار شد، یک گزارش کامل از روند جشنواره، نقاط قوت، نقاط ضعف و امکانات موردنیاز تهیه کردم و در اختیارشان گذاشتم تا برای دوره دوم بتوان اتفاقات بهتر و تازه‌تری رقم زد؛ از جمله اضافه‌شدن بخش خیابانی به ساختار جشنواره.»

حسینی افزود: «در اوایل سال، فراخوان جشنواره همراه با آیین‌نامه به تمام واحدهای دانشگاه آزاد در سراسر کشور ارسال شد. واحد نجف‌آباد به دلیل ساختار مدیریتی منسجم و جایگاه دانشگاه جامع و همچنین داشتن زیرساخت‌های قابل‌توجه، ظرفیت لازم را برای میزبانی داشت؛ بیش از ۳۰ هزار دانشجو دارد و همین امکانات باعث شد بتوانیم بخش خیابانی را نیز به جشنواره اضافه کنیم. من نیز جزء مجموعه اولیه کمیته داوران و سرپرست گروه داوری بودم.»

او با اشاره به روند ارسال آثار گفت: «تا پیش از شروع اتفاقات جنگ ۱۲ روزه، حدود ۲۰۰ اثر به دبیرخانه ارسال شده بود. اما زمانی که جنگ آغاز شد، فعالیت‌ها به مدت ۱۲ روز متوقف شد و پس از آن نیز مدتی فضای سکون و رکود به وجود آمد.» حسینی ادامه داد: «به‌خصوص با شهادت دکتر طهرانچی شوک بسیار سنگینی به مجموعه دانشگاه وارد شد. طبیعی بود که تا بازگشت ساختار مدیریتی و وضعیت عمومی دانشگاه به حالت عادی، روند کارها کمی دشوار شود. با وجود این، تلاش کردیم فعالیت‌ها از سر گرفته شود و چرخ کار دوباره به حرکت دربیاید.»

داور بخش نمایشنامه‌نویسی در ادامه سخنان خود گفت: «دکتر جهان‌بین، به‌عنوان معاون فرهنگی و دانشجو با دانشگاه، حمایت بسیار زیادی از روند جشنواره داشتند. پس از وقوع جنگ نیز ایشان دوباره از گروه‌ها حمایت کردند و اعلام شد اگر کسی به‌خاطر شرایط پیش‌آمده موفق به ارسال اثر نشده، می‌تواند آثار خود را مجدداً ارسال کند. به همین دلیل یک فرصت دوباره در اختیار دانشجویان قرار گرفت و آثار جدیدی نیز به دبیرخانه رسید.»

او افزود: «در نهایت اتفاق قابل‌توجهی رخ داد؛ مجموعاً ۳۰۲ اثر در سه بخش صحنه‌ای، خیابانی و نمایشنامه‌نویسی مستقل به جشنواره ارسال شد. از میان این آثار، آنچه در ابتدا در سیستم ثبت شده بود حدود ۱۶۷ اثر از ۲۱۶ شرکت‌کننده بود. اما بعد از جنگ، به دلیل شرایط خاص، علاوه بر آثار رسمی، بخشی از آثار نیز به‌صورت دستی ارسال شد؛ از جمله نمایشنامه‌هایی که دانشجویان در کلاس‌های استادان نوشته بودند و درخواست کردند که آن‌ها هم ارزیابی شود. مجموع این آثار دستی ۴۹ (اثرغیرثبتی) اثر بود.»

حسینی درباره روند انتخاب آثار گفت: «در بخش خیابانی، پس از بررسی توسط دکتر آیینی، اعضای کمیته داوران و همچنین دکتر نورموسوی، در نهایت ۳۹ اثر در بخش خیابانی به مرحله نهایی و رقابتی راه پیدا کردند.»

او درباره آمار بخش صحنه‌ای نیز گفت: «در بخش صحنه‌ای ۱۸۵ اثر برای بازبینی فیلم و ورود به مرحله رقابتی انتخاب شدند. در بخش نمایشنامه‌نویسی مستقل نیز ۷۸ اثر به دبیرخانه رسید که همگی مورد ارزیابی قرار گرفتند.»

حسینی درباره روند بازبینی آثار گفت: «پس از تفکیک آثار، وارد مرحله بازبینی آثار شدیم. در نهایت بعد از بررسی آثار ۲۱ اثر به بخش نهایی نمایشنامه‌نویسی، ۱۲ اثر در بخش صحنه‌ای و ۶ اثر در بخش خیابانی به مرحله نهایی رسیدند. این آثار دوباره بازخوانی و امتیازدهی شدند و پس از جمع‌بندی نهایی، نتایج مشخص شد.»

داور بخش نمایشنامه‌نویسی در ادامه افزود: «براساس امتیازهای نهایی، از واحد تهران مرکزی سه اثر به‌عنوان آثار برگزیده انتخاب شدند و دو اثر نیز در بخش تقدیری قرار گرفتند.» او درباره آثار برگزیده توضیح داد: «نمایشنامه «گربه‌کُشی» نوشته خانم ساحل بریانی از واحد تهران مرکزی، بالاترین امتیاز را کسب کرد و به‌عنوان رتبه برتر انتخاب شد و از ایشان تقدیر به‌عمل آمد و تندیس جشنواره دریافت کردند. نمایشنامه «کُشکاب» اثر آقای محمدجواد سرامی از واحد علوم و تحقیقات نیز در جمع آثار برگزیده قرار گرفت.»

حسینی در پایان گفت: «نمایشنامه «گوسفندانِ سیاه شاخدار» نوشته سرکار خانم گلاره فرشچیان از واحد تهران مرکزی نیز به‌عنوان یکی از آثار منتخب معرفی شد.» او افزود: «دو اثر نیز در بخش تقدیر قرار گرفتند؛ شامل نمایشنامه «من گوسفند نیستم» اثر مهسا مولوی از واحد تهران مرکزب و نمایشنامه «ایراندخت» نوشته سرکار خانم شقایق صبوری از واحد الکترونیک. در مجموع این پنج نفر مورد تقدیر قرار گرفتند و سه نفر اول تندیس جشنواره را دریافت کردند.»

او در بخش دیگری از سخنان خود گفت: «پس از انتخاب آثار، قرار است این نمایشنامه‌ها از طریق باشگاه و دانشگاه آزاد برای چاپ و انتشار آماده شوند. هر نویسنده آثار خود را همراه با یک استاد راهنما دریافت می‌کند تا با مشورت و اصلاحات لازم، آثار از نظر فنی تقویت شوند و سپس برای چاپ و انتشار نهایی ارائه شوند. ان‌شاءالله این روند ادامه خواهد داشت و سال آینده نیز فراخوان جدید جشنواره برگزار خواهد شد.»

برگ سبز خودرو سواری سیستم: پژو، تیپ ۴۰۵ GLXI ؛ رنگ: نقره‌ای- متالیک مدل: ۱۳۸۸ به شماره انتظامی ایران۲۶۳۳۵ ب ۲۶ شماره شاسی: NAAM۱۱CA۴AKK۹۸۷۴۳۹ شماره موتور: ۱۲۴۸۸۲۸۷۵۳۵ به مالکیت دانشگاه آزاد اسلامی واحد اسکو به شماره ثبت: ۲۴۵۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

مدرک فارغ‌التحصیلی حسین تابعیان فرزند کریم به شماره شناسنامه ۱۹۰۱ صادره از اهواز در مقطع کارشناسی رشته تحصیلی حسابداری صادره از واحد دانشگاهی اهواز به شماره /مورخ ۱۳۹۶/۲/۲۳ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد اهواز به نشانی اهواز فلکه کارگر (فرهنگ شهر) خیابان کارگر جنوبی کد پستی ۶۸۸۷۵-۶۱۳۴۹ و صندوق پستی ۱۹۱۵ ارسال نمایید.

مدرک تحصیلی (دانشنامه) اینجانب مهران لامعي فرزند مهرداد به شماره ملی ۱۵۴۰۱۴۵۹۵۶ در مقطع کارشناسی رشته مهندسی عمران - سازه صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد مراغه مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌گردد اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد مراغه به نشانی مراغه - اتوبان شهید درخشی-دانشگاه آزاد اسلامی واحد مراغه ارسال نماید.

اصل دانشنامه پایان دوره کارشناسی پیوسته در رشته مهندسی عمران- عمران اینجانب محمد حسن دهقانپور فرزند حسین با شماره کدملی ۳۳۲۰۲۳۱۰۵۱ صادره از واحد کرمان مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد.

مدرک فارغ‌التحصیلی هاجر بهبهانی‌نژاد فرزند کاظم به شماره شناسنامه ۳۲۷۵ صادره از اهواز در مقطع کارشناسی رشته تحصیلی پرستاری صادره از واحد دانشگاهی اهواز به شماره ۱۶۸۷۱۰۶۰۴۷۵۲ مورخ ۱۳۹۱/۲/۳ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد اهواز به نشانی اهواز فلکه کارگر (فرهنگ‌شهر) خیابان کارگر جنوبی کدپستی ۶۸۸۷۵-۶۱۳۴۹ و صندوق پستی ۱۹۱۵ ارسال نماید.

مدرک فارغ‌التحصیلی موقت ناهید محمدی فرزند علی به شماره شناسنامه ۱۹۱۷ صادره از شوشتر در مقطع کاردانی رشته تحصیلی کودک یاری- مربی بهداشت مدارس صادره از واحد دانشگاهی اهواز به شماره ۱۲/۳۱۷۱ مورخ ۱۳۸۶/۷/۲۵ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد.
از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد اهواز به نشانی اهواز فلکه کارگر (فرهنگ‌شهر) خیابان کارگر جنوبی کدپستی ۶۸۸۷۵-۶۱۳۴۹ و صندوق پستی ۱۹۱۵ ارسال نماید.

مدرک فارغ‌التحصیلی پریسا ناصری کریم‌وند فرزند منوچهر به شماره شناسنامه ۴۰۰۱ صادره از مسجدسلیمان در مقطع کارشناسی رشته تحصیلی مهندسی کشاورزی صادره از واحد دانشگاهی اهواز به شماره ۱۶۸۷۱۰۶۰۱۳۰۴ مورخ ۱۳۸۷/۱۲/۲ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد.
از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد اهواز به نشانی اهواز فلکه کارگر (فرهنگ‌شهر) خیابان کارگر جنوبی کدپستی ۶۸۸۷۵-۶۱۳۴۹ و صندوق پستی ۱۹۱۵ ارسال نماید.

آگهی مفقودی
بدینوسیله اعلام می‌گردد سند خودرو (برگ سبز) پژو تیپ: PARSTU۵، مدل سال ۱۳۹۷، به رنگ سفید روغنی به شماره موتور ۱۸۱B۰۰۵۳۵۴۹، شماره شاسی NAAN۱۱FE۱JH۵۵۱۰۴۲ تحت پلاک ملی: ۶۲ ایران ۴۲۴ ط ۳۱ که به نام نصیبه محسنی مرزودی مفقود شده است؛ لذا وفق قوانین و مقررات سند مذکور از درجه اعتبار ساقط و هرگونه معامله، نقل‌وانتقال، رهن، ثبت سفارش، استعلام و هرگونه اقدام ثبتی یا اداری با آن مطلقاً فاقد وجاهت قانونی بوده و باطل اعلام می‌گردد.

برگ سبز خودرو سواری سیستم: پژو تیپ: ۲۰۶ رنگ: سفید-روغنی مدل: ۱۳۸۹ به شماره انتظامی ایران ۸۴ / ۴۲۲ ب ۷۱
شماره شاسی: NAAP۰۳ED۹AJ۱۰۳۲۷۳
شماره موتور: ۱۴۱۸۸۰۷۰۸۷۰
به مالکیت خانم نسیم عرب‌زاده جعفری به کدملی ۳۳۹۲۱۲۷۹۲۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

فرهیختگان
صدای نخبگان
نگاه جوانان
FARHIKHTEGAN
سازمان آگهی‌های روزنامه
تلفن وفکس:
(۰۲۱) ۶۲۹۹۹۴۹۵
ایمیل: a66348018@gmail.com
WWW.FDN.IR
FARHIKHTEGANDAILY