

«فرهیختگان» در آستانهٔ ۱۶ آذر از دغدغه‌های دانشجویان دکتری دانشگاه آزاد روایت می‌کند که این روزها در نقش استاد سرکلاس می‌روند

آزمون متفاوت شاگرد اول‌های دانشگاه

فرهیختگان

دانشگاه
پنجشنبه ۱۳ آذر ۱۴۰۴ | شماره ۴۵۷۳ | WWW.FDN.IR

ضرورت تدوین

برنامه جامع

مهارت‌افزایی

و کارآفرینی

در دانشگاه آزاد



سکانس دوم جشنواره نمایش دانشگاه آزاد با رقابت ۳۹ اثر در واحد نجف آباد رقم می‌خورد

صحنه منتظر شماست بچه‌ها



سکانس دوم جشنواره نمایش دانشگاه آزاد با رقابت ۳۹ اثر در واحد نجف آباد رقم می‌خورد

صحنه منتظر شماست بچه‌ها

پریا ناصری
خبرنگار

تأثیر دانشجویی در دانشگاه آزاد پس از حدود ۳۰ سال دوباره جان گرفت و به جریان افتاد. باشگاه رشد استعدادهای هنری و ادبی دانشگاه آزاد سال گذشته نشان‌های خاک‌گرفته جشنواره نمایش را به روی صحنه اجرا آورد. رویدادی که قرار است نه تنها روحی تازه بر استعدادهای خاک‌خورده و دیده‌نشده هنرمندان این عرصه بدمد، بلکه سرآغاز مسیری باشد که هنر دانشجویی را به قله‌های تازه‌ای برساند و آینده‌ای روشن‌تر برای فرهنگ و هنر کشور عزیزمان ایران رقم بزند. دومین جشنواره سراسری نمایش دانشگاه آزاد امسال هم به‌مانند سال گذشته به میزبانی واحد نجف‌آباد برگزار می‌شود. جشنواره‌ای که به نظر می‌رسد رفته‌رفته جایگاه خودش را در بین مخاطبان دانشجوی پیدا کرده است؛ موضوعی که می‌توان آن را از افزایش چشمگیر تعداد آثار ارسالی آن فهمید. بر اساس برنامه اعلام شده، پس از پذیرش گروه‌ها از روز پانزدهم آذرماه، اجرای نمایش‌ها از شانزدهم آغاز و تا نوزدهم ادامه خواهد داشت. مراسم اختتامیه جشنواره نیز در روز بیستم آذرماه برگزار می‌شود. اگر به دنبال اطلاعات بیشتری از این جشنواره هستید این گزارش را تا پایان مطالعه کنید.

رقابت در دوره دوم جدی‌تر شد

اولین دوره جشنواره نمایش در دو بخش صحنه ای و نمایشنامه‌نویسی برگزار شد. در این دوره، دانشجویان دانشگاه آزاد اسلامی امکان حضور داشتند و حتی شرکت‌کنندگانی که حداکثر چهار سال از زمان فارغ‌التحصیلی‌شان گذشته بود نیز می‌توانستند در رقابت شرکت کنند. محدودیتی هم برای حضور آنان وجود نداشت. اما در دومین دوره جشنواره، شرایط شرکت در بخش‌های مختلف با دقت بیشتری تعریف شده است. آثار ارائه‌شده در این بخش باید از تولیدات جدید باشند؛ از جمله پایان‌نامه‌ها یا دیگر آثار تازه‌تولید. این آثار نباید پیش‌تر اجرای عمومی داشته یا در هیچ جشنواره دیگری شرکت کرده باشند. بدیهی است در صورت احراز تخلف در هر مرحله، اثر از روند جشنواره حذف خواهد شد. شرکت‌کنندگان در هر بخش باید دانشجوی دانشگاه آزاد باشند. همچنین هر دانشجویی متقاضی تنها می‌تواند در یکی از بخش‌های اجرایی جشنواره صحنه‌ای یا خیابانی به‌عنوان کارگردان حضور داشته باشد. باین حال، در بخش نمایشنامه‌نویسی هیچ محدودیتی برای ارائه آثار وجود ندارد و دانشجویان می‌توانند آثار خود را در این بخش ارائه دهند.

رکوردشکنی دانشجویان

در جشنواره نمایش

شرکت در جشنواره نمایش دانشگاه آزاد، مختص به دانشجویان رشته تأثیر نداشت و دانشجویان علاقه‌مند از رشته‌های دیگر

همچون شیمی، فیزیک، پزشکی و مهندسی در دوره گذشته به رقابت پرداختند. بررسی کمیت آثار واصله به دبیرخانه نشان‌دهنده یک اتفاق ویژه است. روح‌الله نورموسی، معاون باشگاه رشد استعدادهای هنری و ادبی جوان دانشگاه آزاد و دبیر اجرایی جشنواره می‌گوید میزان مشارکت دانشجویان به شکل چشمگیری افزایش یافته است. در این دوره حدود ۳۰۰ اثر به جشنواره ارسال شد که پس از بازبینی، ۱۲ گروه صحنه‌ای، ۶ گروه خیابانی و ۲۱ اثر در بخش نمایشنامه به مرحله پایانی راه یافتند. بیشترین مشارکت هم ازقرار معلوم برای دانشجویان دانشگاه آزاد واحد تهران مرکزی بوده که بیشترین دانشجوی در حوزه ادبیات نمایشی را دارد و بیشترین آثار را به جشنواره ارسال کرده است. دبیر اجرایی جشنواره می‌گوید آثار ارائه‌شده در دومین جشنواره سراسری نمایش نسبت به سال گذشته، هم از نظر کمی و هم از نظر کیفی رشد چشمگیری داشته‌اند. در نخستین دوره، حدود ۱۰۰ اثر نمایشی به دبیرخانه جشنواره ارسال شد؛ اما در دومین دوره تنها در بخش بازی بینی ۸۰ اثر حضور داشتند و نکته قابل توجه آن است که تعداد آثار راه‌افته به مرحله نهایی تقریباً برابر با کل آثار دوره نخست بوده است. نورموسی معتقد است در دوره نخست بسیاری از دانشجویان با شیوه اجرایی جشنواره آشنایی نداشتند؛ اما پس از برگزاری آن، فضایی تازه در دانشگاه‌ها ایجاد شد که با استقبال چشمگیر همراه بود. همین استقبال موجب شد گروه‌های جدی‌تر آثار خود را ارسال کنند، جامعه هدف گسترده‌تر شود و تنوع واحدهای دانشگاهی در جشنواره افزایش یابد.

نجف‌آباد؛ میزبان بی‌رقیب جشنواره

واحد نجف‌آباد برای دومین سال پیاپی میزبانی مرحله نهایی جشنواره سراسری نمایش دانشجویان را بر عهده گرفته است. این در حالی است که این واحد دانشگاهی بخش آموزشی ویژه گروه‌های نمایشی و هنری ندارد؛ اما با استقبال از میزبانی جشنواره توانست فضای فرهنگی خود را دگرگون کند. در نخستین دوره، تنها یک گروه نمایشی از نجف‌آباد در جشنواره حضور داشت؛ اما امسال حدود ۶ اثر از این واحد ارسال شد که یک اثر نیز به مرحله نهایی راه یافت. این تغییر نشان‌دهنده رشد چشمگیر فعالیت‌های هنری در نجف‌آباد و ظرفیت گسترده این واحد برای پذیرش و میزبانی جشنواره است. نورموسی، معاون باشگاه رشد استعدادهای هنری و ادبی جوان دانشگاه آزاد با اشاره به جامعه هدف وسیع جشنواره گفت: «بیشتر فستیوال‌های دانشگاهی به‌صورت فردی برگزار می‌شوند؛ اما جشنواره نمایش گروهی است و به همین دلیل تعداد شرکت‌کنندگان بیشتری دارد. واحد نجف‌آباد نیز با در اختیار داشتن سالن‌های متنوع و فضای مناسب توانست بار دیگر میزبان این رویداد باشد.» او افزود: «ریاست واحد، دکتر نعیمی و معاونت فرهنگی دانشگاه نیز همچون سال گذشته همکاری و حمایت گسترده‌ای از جشنواره داشتند و همین همراهی موجب شد شرایط مطلوبی

برای برگزاری این رویداد فرهنگی و هنری فراهم شود.

حضور چهره‌های مطرح در داوری‌های این دوره از جشنواره

امسال علاوه بر اجراهای دانشجویی، برنامه‌های جانبی متنوعی نیز در دستور کار قرار دارد. سه کارگاه آموزشی در طول جشنواره برگزار خواهد شد و نشست‌های نقد و بررسی روزانه برای آثار اجرایی همان روز با حضور علی فرحناک، کارگردان و بازیگر انجام می‌شود. از دیگر بخش‌های ویژه این دوره، حضور اکبر زنجان‌پور، پیش‌کسوت تأثیر کشور به‌عنوان مهمان جشنواره است که آثار دانشجویان را خواهند دید. همچنین بنا شده تا علاوه بر مراسم بزرگداشت، این پیش‌کسوت زمانی نیز برای گفت‌وگو با دانشجویان اختصاص داده شود تا فضای صمیمی و محفلی میان این هنرمند و دانشجویان شکل گیرد. همچنین ترکیب هیئت داوران جشنواره نیز از میان هنرمندان برجسته کشور انتخاب شده است. کوروش زارعی (بازیگر)، آرزو افشار (عضو هیئت‌علمی و بازیگر) و محسن اردشیر (داور بین‌المللی در حوزه تأثیر خیابانی) در جمع داوران حضور دارند. همچنین دعوت از هنرمندانی چون مارال بنی‌آدم و علی فریادی برای حضور در دو روز پایانی جشنواره و مراسم اختتامیه در نظر گرفته شده است.

محوطه واحد نجف‌آباد و سه سالن عرصه نقش‌آفرینی دانشجویان

اجراهای خیابانی در فضای محیطی دانشگاه و بخش صحنه‌ای در سه سالن نمایش واحد نجف‌آباد برگزار خواهد شد. دبیر اجرایی جشنواره نمایش می‌گوید: «برای حضور مخاطبان برای تماشای آثار، پلیت‌فروشی نمایش‌ها در جشنواره انجام خواهد شد و هماهنگی‌هایی صورت گرفته تا مخاطبان عمومی نیز بتوانند در این رویداد حضور یابند. هرچند قرار بود این اتفاق از طریق پلتفرم تیوال محقق شود؛ اما به دلیل عدم نهایی‌شدن مجوز، امسال از این بستر استفاده نخواهد شد. باین حال، برنامه‌ریزی شده تا در سال آینده با ورود مخاطبان عمومی، جشنواره گسترده‌تر و مردمی‌تر برگزار شود.»

البته ما اجرای جشنواره و اجراها به همین ختم نمی‌شود. یکی از مهم‌ترین بخش‌های این جشنواره، نمایش آثار برای سایر دانشجویان دانشگاه آزاد است. اگرچه سال گذشته این برنامه در قالب هفته اردیبهشت نمایش اجرا شد؛ اما در این دوره روند جشنواره توسعه‌یافته و اجرای عمومی نمایش‌ها در دانشگاه‌ها راه‌اندازی خواهد شد. معاون باشگاه رشد استعدادهای هنری و ادبی جوان دانشگاه آزاد و دبیر اجرایی جشنواره، در این باره توضیح داد: «برای این منظور جدول برنامه‌ریزی مشخصی تدوین خواهد شد و در صورت آماده‌سازی سالن کوچک نمایش در چهارراه ولیعصر که متعلق به دانشگاه آزاد است اجراهای دانشجویی به‌صورت ثابت و چرخشی در سالن‌های دانشگاه آزاد برگزار می‌شود.»

ضرورت تدوین برنامه جامع مهارت‌افزایی و کارآفرینی در دانشگاه آزاد



محمد مهدی شریعت باقری
مدیرکل دفتر تحلیل و ارزیابی امور آموزش، اشتغال و کارآفرینی دبیرخانه هیات موسس

در راستای تحقق اهداف ملی مهارت‌افزایی، اشتغال‌آفرینی و توانمندسازی نسل جوان، دانشگاه آزاد با اتکا به ظرفیت‌های علمی، فنی و مراکز آموزشی خود، شایسته است نسبت به تدوین برنامه جامع مهارت‌افزایی و کارآفرینی بر اساس فلسفه «دانشگاه مهارت‌محور؛ پیوند علم، تجربه و اشتغال» با هدف جذب و آموزش نظام‌مند دیپلمه‌ها و دانشجویان علاقه‌مند به مهارت‌های حرفه‌ای و تخصصی اقدام نماید. در این راستا، اقدام مذکور، زمینه‌ای برای تربیت نیروی کار ماهر، خلاق و کارآفرین متناسب با نیازهای بازار کار (با توجه به دو مقوله نیاز محور و تقاضا‌محور) و در راستای ایفای نقش مسئولیت اجتماعی است. به‌عبارت‌دیگر دانشگاه در تدوین و اجرای این برنامه عملاً نسبت به جاری‌سازی اهداف متعالی خویش در خصوص توسعه مهارت‌محوری در نظام آموزش عالی، ایجاد پیوند پایدار میان آموزش نظری، تجربه عملی و اشتغال، شناسایی و هدایت استعدادهای بالقوه دانش‌آموزان و دانشجویان، ارتقای جایگاه مدارس عالی مهارتی در ساختار دانشگاه آزاد اسلامی و نهایتاً کاهش نرخ بیکاری در میان دانش‌آموختگان سهم عمده‌ای داشته باشد. شرایط جدید با مدیریت جدید و ارتباطات بسیار خوب به وجود آمده با مسئولان رده‌بالای دولت و تعاملات سازنده با وزارت عتف، ایجاد می‌نماید که دانشگاه آزاد نسبت به جامعه هدف یعنی دانش‌آموزان دیپلمه علاقه‌مند به مهارت‌آموزی، دانشجویان و دانش‌آموختگان فاقد مهارت شغلی تخصصی و جوانان در مرحله ورود به بازار کار اقداماتی به هنگام انجام دهد. آموزش مهارت محور مدلی است که در آن یادگیری بر اساس نشان دادن شایستگی‌ها در کسب مهارت صورت می‌گیرد. در این مدل، افراد زمانی پیشرفت می‌کنند که بتوانند درک، مهارت و کاربرد عملی مفاهیم را در اجرا نشان دهند (ونه این که زمانی را صرفاً در کلاس گذرانده یا مدرک بدون مهارتی را کسب کرده باشند). به‌عبارت‌دیگر، موفقیت آموزشی در چارچوب آموزش مهارت‌محور از طریق عملکرد واقعی و قابلیت انجام کار سنجیده می‌شود، نه صرفاً با نمره یا آزمون کتبی. چهارچوب آموزش مهارت‌محور یکی از پیشرفته‌ترین رویکردهای آموزشی در قرن ۲۱ است که هدف اصلی آن تسلط فراگیرنده بر مهارت‌ها و شایستگی‌های واقعی به‌جای صرفاً گذراندن واحدهای نظری یا زمانی است. برای دستیابی به این مهم، فراگیر، باید مراحل چهارگانه چرخه یادگیری تجربی را طی نماید. این مراحل عبارت است از:

۱. تجربه عینی: یادگیرنده با یک موقعیت یا تجربه جدید مواجه می‌شود (معمولاً از طریق عمل، مشاهده، یا تعامل مستقیم).
۲. مشاهده تأملی: فرد درباره تجربه‌اش فکر می‌کند، آن را تحلیل کرده و به بررسی علت‌ها و تأثیرات می‌پردازد.
۳. مفهوم‌سازی انتزاعی: در این مرحله، تجربه و مشاهدات، به ایده‌ها، مفاهیم و نظریه‌های کلی تبدیل می‌شود.
۴. آزمایشگری فعال: فرد نظریه‌ها و ایده‌های استخراج‌شده را در شرایط واقعی یا موقعیت‌های تازه به کار می‌گیرد تا نتایج را مشاهده کند. این فرایند مانند چرخه‌ای بی‌پایان است که پس از هر بار آزمایش، تجربه جدیدی شکل می‌گیرد و دوباره چرخه از ابتدا آغاز می‌شود.

مؤلفه‌های اصلی آموزش مهارت‌محور

تعیین شایستگی‌ها: طراحی مجموعه‌ای از اهداف آموزشی که بیانگر مهارت‌ها و دانش‌های موردنیاز در یک حرفه یا رشته هستند.

یادگیری فردمحور: دانشجویان با سرعت و مسیر یادگیری متناسب با توانایی و علاقه خود پیشرفت می‌کنند.

ارزشیابی بر مبنای عملکرد: پیشرفت دانشجوی زمانی تأیید می‌شود بتواند مهارت مشخصی را در یک موقعیت واقعی یا شبیه‌سازی‌شده نشان دهد.

انعطاف در زمان و مکان آموزش: آموزش می‌تواند حضوری، مجازی یا ترکیبی باشد و زمان یادگیری برای همه یکسان نیست.

بازخورد مستمر و یادگیری بازتابی: فراگیرنده بر مبنای بازخوردهای مداوم و تحلیل عملکرد خود یادگیری را عمیق‌تر می‌کند.

از جمله مزایا و کاربردها این برنامه عبارت است از آماده‌سازی دانشجویان برای بازار کار و اشتغال واقعی، ایجاد آموزش هدفمند و مرتبط با نیازهای صنعت و تقویت استقلال، خودآزمایی و حل مسئله در فراگیرنده. دانشگاه می‌تواند با استفاده از ظرفیت مدارس سما مدرسه‌ای هوشمندی یا دارابودن باشگاه خلاقیت و کارآفرینی، ایجاد نماید که این مدارس با استفاده از فناوری‌های نوین تجهیز گردد و از ظرفیت استادان برجسته خود برای تربیت دانش‌آموزانی خلاق، کارآفرین، مسئول و متعهد برای نسل آتی استفاده نماید. پیشنهاد می‌شود در دوران مدیریت جدید دانشگاه، آمارهای لازم به مؤسسه آموزش عالی ارسال تا پس از تجزیه و تحلیل دقیق مشخص گردد که وضعیت اشتغال دانش‌آموختگان دانشگاه آزاد اسلامی چگونه است و راهکارهای اساسی برای برون‌رفت از وضعیت فعلی اتخاذ گردد.