



دومین جشنواره سراسری هنرهای تجسمی دانشگاه آزاد اسلامی با معرفی ۲۹ برگزیده به کار خود پایان داد

تجسم شکوفه های هنر دانشگاه در پاییز مشهد



عباس محمدی در این مراسم با اشاره به پیوند دیرینه هنرهای تجسمی با ادبیات ایران، یادآور شد بسیاری از کشورها در تلاشند این هنرها را به نام خود ثبت کنند. او تأکید کرد وظیفه ماسمت میراث هنری ایرانی – اسلامی را به بهترین شکل حفظ و معرفی کنیم و در پایان از دانشجویان هنرمند خواست تا در سال‌های آینده حضوری پررنگ‌تر و اثرگذارتر داشته باشند. در بخش دیگری از این جشنواره، محسن مرادی رئیس دانشگاه آزاد اسلامی خراسان رضوی بر اهمیت توجه به حوزه‌های تربیتی و فرهنگی دانشگاه تأکید کرده و نقش دانشجویان، استادان و کارکنان را در شکل‌گیری هویت فرهنگی دانشگاه بسیار ارزشمند دانسته است. در مراسم اختتامیه جشنواره از برترین‌های بخش‌های مختلف تقدیر به عمل آمد و نام‌های این دانشجویان هنرمند بار دیگر در صحنه نقش بست. گفتنی است ۷۰ اثر منتخب این جشنواره در قالب نمایشگاهی در نگارخانه اشراق حوزه هنری مشهد با حضور صاحبان آثار به نمایش درآمد که تا پایان هفته جاری پذیرای علاقه‌مندان خواهد بود.

و نقاشی خط، نقاشی و نگارگری، حجم، تصویرسازی و گرافیک و عکاسی محک بزنند. این جشنواره با ارسال ۸۴ اثر در بخش حجم، ۱۵۱ اثر در بخش گرافیک و تصویرسازی، ۶۱۵ اثر در بخش نقاشی، ۶۵۴ اثر در رشته عکاسی و ۲۵۳ اثر در رشته خوشنویسی به‌صورت مستقیم و ۲۴۳ اثر از طریق فضای مجازی و در مجموع ۲هزار اثر به میزبانی دانشگاه آزاد برگزار شد که پس از داوری‌ها، درنهایت ۴۵ اثر برگزیده به مرحله پایانی این رقابت‌ها راه یافتند.

معرفی میراث هنری ایرانی – اسلامی وظیفه ماست

مراسم اختتامیه این جشنواره با حضور عباس محمدی، رئیس باشگاه رشد استعدادهای هنری و ادبی جوان دانشگاه آزاد، محسن مرادی رئیس دانشگاه آزاد خراسان رضوی و واحد مشهد و جمعی از دانشجویان هنرمند در سالن همایش‌های شهدای گمنام دانشگاه آزاد مشهد برگزار شد.

برگزیدگان دومین جشنواره هنرهای تجسمی دانشگاه آزاد را بشناسید

در حاشیه مراسم اختتامیه جشنواره، از برترین‌های بخش‌های مختلف تقدیر به عمل آمد و نام‌های این دانشجویان هنرمند بار دیگر در صحنه نقش بست.

بخش تصویرسازی و گرافیک: علیرضا محمدیان از زنجان، سلماز کاظمی از شیراز و آراز وکیلی از تهران به ترتیب مقام‌های اول تا سوم بخش گرافیک را به دست آوردند و مطهره دهباشی از کرگان نیز شایسته تقدیر شناخته شد. عاطفه قنبریان از تهران، فاطمه محمودی از شیراز و علیرضا محمدیان از زنجان موفق به کسب مقام‌های اول

تا سوم تصویرسازی شدند و سینا سیفی از شیراز و مهنوش معنوی از تهران مورد تقدیر قرار گرفتند.

بخش خوشنویسی و تایپوگرافی: احد فیضی از بستان‌آباد، معصومه سرانی از مشهد و محدثه معصومی‌هاوس از مرند رتبه‌های اول تا سوم را به دست آوردند و آرمینا اکرمی از مشهد شایسته تقدیر شد.

بخش نقاشی و نگارگری: نگین پیشه‌ور از رودهن، فاطمه قاسمی و مهرناز حسن‌زاده از مشهد مقام‌های اول تا سوم را کسب

داوران جشنواره هنرهای تجسمی به دانشجویان هنرمند چه پیشنهادهایی دارند؟

راه ورسم حرفه‌ای شدن

ناکامی در جشنواره پایان راه نیست

ادریس مستقیم، مدیر گروه رشته طراحی صنعتی و عکاسی دانشگاه آزاد واحد تهران مرکزی و داور بخش نقاشی:

آثار این دوره از جشنواره به



در روند داوری دومین جشنواره هنرهای تجسمی از جشنواره، ۱۵ تن از استادان دانشگاه آزاد همکاری داشتند و مسئولیت ارزیابی آثار را بر عهده گرفتند. در همین راستا، «فرهیختگان» با ۵ نفر از داوران جشنواره به گفت‌وگو نشست تا دیدگاه آنان در باره کیفیت آثار ارائه‌شده و همچنین پیشنهادهایشان برای ارتقا عملکرد دانشجویان در دوره‌های آینده را جویا شود.

کیفیت و تنوع آثار جشنواره دوم قوی‌تر بود

از طرفی در دوره گذشته، داور جشنواره نبودم، با این حال در جریان آن قرار داشتم و آثار را دیده بودم؛ اما در این دوره به عنوان داور در جشنواره حضور داشتم که به نظر من آثار از نظر کیفیت و تنوع نسبت به دوره گذشته مناسب‌تر بود. از طرفی با وجود اینکه امروزه دانشجویان کارهای ساده و راحت را بیشتر می‌پسندند و ترجیح می‌دهند اوقات فراغت خود را با دوستانشان بگذرانند؛ اما اگر دانشگاه آزاد بخش آموزشی خود را در این زمینه فعال‌تر و فعالیت‌های جذاب و مشوق‌هایی در این زمینه را فراهم کند می‌تواند حدود ۳۰ درصد دانشجویان را جذب کند. هرچند برخی دانشجویان علاقه‌ای نشان نمی‌دهند؛ با این حال با برگزاری دوباره کلاس‌های متنوعی مانند خوشنویسی قرآن، آشپزی، سفره‌آرایی، طراحی، تذهیب و کامپیوتر می‌توان دانشجویانی را که بی‌هدف می‌گردند و وقت می‌گذرانند جذب کرد و آن‌ها را سامان داد.

محمدرضا واشقانی‌فراهانی، استاد دانشگاه تهران مرکزی و داور بخش خوشنویسی و تایپوگرافی:



فعالیت در حوزه فرهنگی دانشگاه آزاد را از دوران دانشجویی آغاز کردم و اکنون نیز به عنوان استاد همان دانشکده مشغولم و شاهد فعالیت‌های خوبی از جانب دانشگاه در این سال‌ها بودم؛ اما از یک مقطع به بعد، دانشگاه دیگر تمایلی به این کار نشان نداد و نوع سرگرمی‌هایش تغییر کرد. همین امر موجب شد دانشجویان فعالیت‌هایشان را در جای دیگری دنبال و صرفاً به دلیل دانشجوی بودن در این مسابقات شرکت کنند. این اتفاق خوب است، اما بهتر آن بود دانشگاه خودش دانشجوی تربیت کند و این فرصت از دست ندهد.

دانشجویان حضور در جشنواره‌ها را جدی بگیرید

هما نوزاد، مدیر گروه رشته هنر دانشگاه آزاد لاهیجان و داور بخش حجم:



انتخاب موضوع در این دوره آزاد بود و ما نیز آثار را براساس معیارهایی مانند خلاقیت، ایده، تکنیک و نحوه ارائه دانشجویان ارزیابی می‌کردیم. با توجه به اینکه در دوره گذشته هم داور بودم، تفاوتی در میان آثار مشاهده نکردم. شاید دلیل اصلی نبود شیوه‌نامه دقیق برای جشنواره باشد تا شرکت‌کنندگان و دانشجویان بدانند آثارشان را در چه حوزه‌ای ارسال کنند. برای نمونه، برخی دانشجویان ۱۰ اثر ارسال کرده یا عکس‌هایی که از آثارشان فرستاده بودند بیشتر شبیه عکس‌های اینستاگرامی بود، در حالی که برای جشنواره باید عکس حرفه‌ای از خود اثر گرفته شود. از طرفی با وجود جوایز ارزشمند، اطلاع‌رسانی کافی

محورهای جشنواره با عنوان‌های تخصصی طراحی شوند

مجموع، کیفیت آثار نسبت به سال‌های گذشته اندکی بهتر شده بود، هرچند تنوع موضوعی در آن‌ها بسیار زیاد بود. پیشنهاد اصلی من این است که پیش از برگزاری نمایشگاه و انتشار فراخوان، با اساتید متخصص مشورت شود تا بخش‌بندی‌ها تخصصی‌تر انجام گیرد؛ زیرا بخش‌بندی‌های این دوره بسیار کلی بود و همین امر در روند داوری مشکلاتی ایجاد کرد. برای نمونه، در بخش گرافیک شاخه‌هایی مانند تصویرسازی، پوستر، عکاسی و نقاشی همگی در یک عنوان کلی قرار گرفته بودند و همین موضوع باعث شد ناچار شویم کارهایی مانند خوشنویسی، پوسترها و حتی پوسترهای خلاقیتی را در یکسک محور واحد قرار دهیم. اگر طراحی محورها با عنوان‌های تخصصی انجام شده و فراخوان با رویکرد موضوعی یا مناسبتی برگزار شود دانشجویان بهتر می‌توانند توانایی‌های خود را نشان دهند، زیرا هر دانشجو هنگام ارسال اثر، آن را از نگاه خود خوب می‌داند؛ در حالی که معیارهای داوران متفاوت است و سلیقه‌ها نیز تغییر می‌کند. در صورت مشخص بودن موضوع، همه می‌دانند باید طبق یک چهارچوب معین کار کنند و آثارشان بر همان اساس ارزیابی شود.

سوده جوان‌فر، مدیر گروه رشته ارتباط تصویری دانشگاه آزاد شیراز و داور بخش گرافیک و تصویرسازی:



دومین جشنواره هنرهای تجسمی با موضوع آزاد برگزار شد. به همین دلیل ما نیز آثار را بر اساس کیفیت آن‌ها ارزیابی کردیم. با این حال به نظر می‌رسد اگر موضوعیت آثار روشن‌تر بود و دانشجویان حول یک چهارچوب مشخص کارهای خود را ارسال می‌کردند، داوری حرفه‌ای‌تر شکل می‌گرفت؛ دانشجویان آثار حرفه‌ای‌تر ارائه می‌دادند و داوران نیز می‌توانستند به یک اشتراک نسبی در انتخاب برسند. در دوره گذشته، من تنها آثار دانشجویان استان فارس را داوری می‌کردم؛ اما در این دوره، داوری آثار شهرهای مختلف برعهده‌ام بود. به نظر می‌رسد آثران تقریباً در یک سطح قرار داشتند. با این حال دانشجویان شیراز کمی متمرکزتر بر موضوع کار کرده بودند، هرچند تکنیک‌های دانشجویان شهرهای دیگر، به‌ویژه تهران، از کیفیت بالاتری برخوردار بود. در