

گزارش «فرهیختگان» از فروش ۶ ماههٔ اول سال

۳ میلیون نفر کمتر به سینما رفتند



بلیت- حدود ۳ میلیون و ۱۰۰ هزار نفر کاهش داشته است، رقمی که حدود یک میلیون و دویست هزار نفر از تعداد

سینمای ایران در ۶ ماه نخست سال ۱۴۰۴، علی‌رغم جنگ و تعطیلی‌های مکرر فروشی کمی بیش از یک همت داشته و مخاطبانش به ۱۲ میلیون و ۹۳۳ هزار نفر می‌رسد. ۶ ماه اخیر به‌نظم بسیاری از رسانه‌ها روزهای اوج و بازگشت سینمای اجتماعی به چرخه پرفروش‌ها بود. با این حال، میزان فروش بیشتر امسال نسبت به سال گذشته تنها عدد قابل بررسی در این آمار و ارقام نیست؛ شش ماه نخست ۱۴۰۴ به نسبت ۱۴۰۳، فروش سینما- از نظر تعداد

مریم قضاویی- محمدحسن سلطانی گروه فرهنگ

مخاطبان پرفروش‌ترین فیلم اجتماعی چند سال اخیر (پیرپسر) بیش‌تر است. از طرفی سینمای ۱۴۰۴ در نسبت با ۱۴۰۲ حدود ۲/۲ میلیون بلیت بیشتری فروخته که این نشان از رونق نسبی سینماست، این تحلیل و آمار و ارقام تنها گوشه‌ای از داده‌هایی است که می‌توان با مقایسه میزان فروش بیشتر امسال نسبت به سال گذشته تنها عدد قابل بررسی در این آمار و ارقام نیست؛ شش ماه نخست ۱۴۰۴ به نسبت ۱۴۰۳، فروش سینما- از نظر تعداد

مقایسه میزان فروش، تعداد بلیت و تعداد سانس در نیمه اول سه سال اخیر						
سال	میزان فروش (تومان)	تعداد بلیت	قیمت بلیت	بلیت فروخته‌شده به نسبت ۱۴۰۴	درصد تعداد سانس به نسبت ۱۴۰۴	رشد تعداد سانس به نسبت ۱۴۰۴
۱۴۰۲	۲۵۸,۷۰۸,۸۵۶,۵۷۰	۱۰,۶۸۵,۳۹۲	۶۰ هزار تومان	٪۲۱,۰۴	۳۲۱,۲۲۵	٪۳۲,۱
۱۴۰۳	۹۰۷,۶۶۱,۰۳۲,۹۰۰	۱۶,۹۰۹,۲۶۳	۸۰ هزار تومن	٪۱۹,۶۷	۴۱۹,۲۴۴	٪۱,۲۵
۱۴۰۴	۱,۰۲۷,۳۷۵,۵۱۱,۰۸۸	۱۹,۹۳۳,۲۳۰	۱۱۰ هزار تومن	-	۴۲۴,۹۹۳	-

از «فسیل» به «پیرپسر» (تفاوت میان سینمای بهار و تابستان ۱۴۰۲ تا ۱۴۰۴)

رده‌های بالای سینما در سال ۱۴۰۲ تقریباً در قیضه کماست. «فسیل»، «شهر هرت»، «سه کام حبس»، «آهنگ دوفره» و «کت چرمی» ۶ فیلم پرفروش ۶ ماه نخست سینمای ایران در سال ۱۴۰۲ بود و «سه کام حبس» به عنوان تنها ملودرام اجتماعی پنج فیلم برتر با حدود ۲۰۰ بلیت فروخته‌شده، لقب بهترین اجتماعی ۶ ماه اول آن را از آن خود کرد. با این حال فروش «فسیل» چنان چشمگیر بود که رتبه‌های باقی فیلم‌های جدول اکران چندان به حساب نمی‌آید. شاید این طور به نظر برسد که عمده تولیدات ۱۴۰۲ در تسخیر کمدی‌هاست و بنابر گفته‌های فیلم‌سازان سینمای اجتماعی در آن سال‌ها، روزه تولیدات به سمت سینمای فیلم‌های چون «فسیل» می‌چرخد یا این حال از ۳۲ فیلم اکران‌شده در این سال ۱۳ عنوان مربوط به درام‌های اجتماعی و حدود ۶ درصد از سانس‌های سینما را هم به خودش اختصاص داده‌اند. انجایی تفاوت بین کمدی و درام‌های اجتماعی بیرون می‌زند که بخوام‌هم روی میزان سانس‌ها و سانس‌های اختصاص داده‌شده به این آثار را مورد بررسی قرار دهیم؛ حدود ۶۱ درصد از سانس‌های سینما در سال ۱۴۰۲

بررسی میزان فروش، تعداد بلیت و تعداد سانس در سال ۱۴۰۲						
ردیف	ژانر	تعداد فیلم	میزان فروش (تومان)	تعداد بلیت	درصد فروش و بلیت نسبت به کل	درصد سانس‌ها نسبت به کل
۱	درام-اجتماعی	۱۳	۴۸,۰۸۱,۹۹۸,۰۰۰	۱,۰۴۶,۰۱۷	۱۰	۵۷,۶۵۳
۲	کمدی	۹	۳۶,۰۰۱,۱۹۲,۳۲۵	۸۳,۸۰,۷۳۳	۷۸	۱۹۷,۵۲۴
۳	کودک و نوجوان	۳	۱۴,۰۲۰,۱۳۸,۵۰۰	۳۶۹,۶۷۷	۳	۲۰,۴۱۵
۴	جانیی	۴	۲۲,۵۷۷,۹۹۷,۲۲۵	۵۱۶,۸۲۱	۵	۲۸۸۵۲
۵	دفاع مقدس	۳	۱۴,۰۵۷,۶۲۸,۵۰۰	۳۷۲,۱۴۴	۳	۱۷۲۵۱
۶	تاریخی	۰	-	-	-	۰
۷	اکشن	۰	-	-	-	۰
جمع		۳۲	۲۵۸,۷۰۸,۸۵۶,۵۷۰	۱۰,۶۸۵,۲۹۲	-	۳۲۱,۲۲۵

محمدصالح سلطانی
گروه فرهنگ

اردیبهشت ۱۴۰۰، بیش از یک سال می‌شد که جهان متأثر از شیوع ویروس کرونا و تبعات هولناکش بود. تعطیلی کسب‌کارها، غیرمحدودی ششمن مدارس و اختلال در امور روزمره، همه را کلافه کرده بود. کم‌کم خبرهایی از تولید واکسن کرونا در نقاط مختلف جهان به گوش می‌رسید و مقامات کشور ما هم نخستین محموله‌های واکسن برای کادر درمان را با مشقت فراوان برای تهیه می‌کردند اما کمبود واکسن و رقابت شدید کشور برای کسب آن، چالش دشواری در مسیر تأمین واکسن ایجاد کرده بود. کسی تردید نداشت که ما برای فراهم کردن نیاز کشور به واکسن کرونا، راهی جز اکتفا به توان داخلی در کنار مذاکره برای خرید واکسن از دیگر کشورها نداریم. آن روزها در بهار ساله ۱۴۰۰، دانشمندان ایرانی درگیر چند پروژه تحقیق و توسعه واکسن کرونا بودند که در میان آن‌ها پروژه واکو ایران برکت» از همه جلوتر بود و واکسنی که زمستان ۱۳۹۹ به مرحله کارآزمایی بالینی رسید و خانم طیبه‌مخیر نخستین

انسانی تبدیل شد. که بدش بدبازی این واکسن تمام‌ایرانی شده است. اما «برکت» هنوز تا تولید انبوه راه داشت و تازه در مسیر صنعتی‌سازی قرار گرفته بود. در همین ایام بود که ایده خلق «داستان واکسن» از دل یک گفت‌وگوی مفصل با دوست و همکار فریدن اریش متولد شد. ما مطمئن بودیم واکسن برکت، یکی از افتخارات بزرگ مردم ایران خواهد بود و از همین حالا که هنوز قطعه پایان پروژه گذاشته‌شد، باید برای روایتش فکر کرد. اما می‌فرفدیم هیچ دسترسی مستقیمی به ستاد اجرایی فرمان امام (ره) و گروه دارویی برکت نداشتیم که بتوانیم ایده خودمان را با آن‌ها مطرح کنیم. می‌توانستیم به شبکه‌های اجتماعی و سراغ بحث شبکه ملکی رفتیم، مدیر روابط‌عمومی وقت ستاد اجرایی فرمان امام (ره) که عملاً دستگیری پروژه تولید واکسن برکت در رسانه‌ها بود. بدون اینکه از نتیجه مطمئن باشیم، پیامی برایش فرستادم و چند دقیقه بعد شماره تماسش را فرستادم. عصر همان روز، وقتی نشانی تلفن ایده را به آقای نیکی ملکی گفتم و دعوت‌مان کرد برای یک جلسه گفت‌وگوری مفصل درباره ایده «داستان واکسن» متولد شد.

موروث نیمهٔ اول ۱۴۰۳؛ رونق ظاهری، تمرکز باطنی

در نیمه نخست سال ۱۴۰۳، سینمای ایران با فروش بیش از ۹۰۷ میلیارد تومان و فروش بیش از ۱۶ میلیون بلیت، در ظاهر شرایطی امیدوارکننده را تجربه کرد؛ اما جزئیات آمار نشان می‌دهد این رونق بیش از آنکه نشانه تنوع و پویایی باشد، نتیجه تمرکز گیشه بر یک ژانر خاص است.
کمدی‌ها تنها با ۱۱ فیلم از مجموع ۳۸ اکران‌شده، توانستند بیش از ۶۶۴ میلیارد تومان فروش و نزدیک به ۱۲ میلیون بلیت را به خود اختصاص دهند؛ یعنی چیزی حدود ۷۳ درصد کل بازار به نام کمدی‌ها ثبت‌شده است. در مقابل، سایر ژانرها با وجود تعداد بیشتر فیلم‌ها مجموعاً تنها ۲۷ درصد فروش را کسب کردند. این شکاف بزرگ نشانه روشنی از عدم توازن ساختاری در گیشه است.
نگاه متوزع سانس‌ها نیز تقاضای‌های مهمی را آشکار می‌کند. فیلم‌های اجتماعی با ۱۷ سانس و سهمی معادل ۱۷ درصد از کل سانس‌ها، تنها ۶ درصد فروش کل را به دست آوردند. در نقطه مقابل، کمدی‌ها با ۶۸ درصد کل سانس‌ها، عملاً دو برابر میزان فروش سینما بودند. دیگر ژانرها عملاً در حاشیه قرار گرفتند: آثار کودک و نوجوان با ۲ فیلم و تنها یک درصد از سانس‌ها، توانستند فقط ۲ درصد فروش کسب کنند؛ ژانر تاریخی با ۲ فیلم و ۱۲ درصد سانس‌ها به ۱۳ درصد فروش رسیده که اشتباهی در این میان بود؛ از دفاع مقدس با ۲ درصد سانس‌ها تنها یک درصد فروش داشت؛ و نهایتاً ژانرهای اکشن و جانیی با سهمی کمتر از

بررسی میزان فروش، تعداد بلیت و تعداد سانس در سال ۱۴۰۳						
شماره	ژانر	تعداد فیلم	میزان فروش (تومان)	تعداد بلیت	درصد فروش و بلیت نسبت به کل	درصد سانس نسبت به کل
۱	درام اجتماعی	۱۷	۸۴,۷۵۱,۸۷۰,۸۰۰	۱,۲۴۴,۱۰۲	٪۹	۶۶,۰۴۱
۲	کمدی	۱۱	۶۶۴,۵۵۵,۲۳۸,۵۰۰	۱۱,۷۲۱,۰۱۷	٪۳	۲۷۰,۶۱۴
۳	کودک و نوجوان	۴	۱۷,۹۵۸,۹۴۳,۰۰۰	۳۹۴,۶۱۸	٪۲	۳,۲۰۰
۴	تاریخی	۲	۱۲۲,۲۱۳,۶۶۴,۷۵۰	۲,۱۴۵,۰۳۳	٪۱۳	۴۶,۸۰۵
۵	دفاع مقدس	۳	۱۰,۲۷۷,۱۵۰,۰۰۰	۲۴۴,۶۱۹	٪۱	۸,۳۸۸
۶	جانیی	۱	۱۳۱,۶۸۲,۵۰۰	۲,۲۸۹	٪۰	۳۸۱
۷	اکشن	۲	۷,۵۲۵,۱۴۰,۰۰۰	۱۳۹,۵۷۵	٪۱	۵,۴۶۲
جمع		۳۸	۹۰۷,۶۶۱,۰۳۲,۹۰۰	۱۶,۰۹۹,۲۶۳	-	۲۱۹,۲۴۳

سینمای ۱۴۰۴ جنگ با جنگ و تنوع ژانر

شش ماه نخست در سینمای امسال مشخصاً درگیر مسئله جنگ است و این موضوع اثرش را در میزان فروش گذاشته است. مصادف شدن فیلم‌هایی چون «زینا سدلیم کم»... با جنگ، آن هم در ابتدای آغازش اکرانشان، این فیلم‌ها را با کاهش فروش چشمگیر مواجه و ناشناسان را در حضور بین فیلم‌های پرفروش کم کرد.
در جدول فیلم‌های پرفروش شش ماه نخست امسال «پیرپسر» با حدود ۱۶۰ میلیون بلیت فروخته‌شده بیشترین میزان فروش بلیت را داشته و بالاتر از «مرد عینکی» با ۱۶۸۵ میلیون بلیت رتبه اول را از آن خود کرده که این نشان می‌دهد تفاوت این دو فیلم کمتر از ۱۰۰ هزار بلیت بوده است. با این حال تفاوت میزان فروش میان «مرد عینکی» و «پیرپسر» نسبت چشمگیر است. نکته آتاری براهمی حدود ۳۰ میلیارد بیشتر از «پیرپسر» فروخته است. از طرفی در میزان سانس اتفاقی نسبتاً جالبی افتاده است؛ سانس‌های «پیرپسر» تقریباً با «مرد عینکی» و جری و جری مقداری فیلم کمین ای «پیرپسر» سانس‌های بیشتری داشته است. این موضوع نشان‌دهنده آن است که فیلم براهمی نسبتاً سانس‌های بیشتری داشته است. عینپشت را همه میزان سانس‌های فیلم بسوم جلد یعنی «صدام» است که نسبت به فیلم اول و دوم جدول فروش حدود ۹ هزار مخاطب کمتری داشته درحالی‌که نزدیک به ۲۰۰ هزار بلیت در نسبت با فیلم دوم جدول، کمتر فروش داشته است.
سال ۱۴۰۴ با ۳۷ فیلم اکران‌شده، نشان می‌دهد تعداد فیلم‌های بیشتری در نسبت با سال ۱۴۰۳ ساخته شده و از طرفی در برابر سال ۱۴۰۳ حدود یک فیلم کمتر اکران شده است. در جدول سال ۱۴۰۴ حدود ۱۲ فیلم کمدی دیده می‌شود درحالی‌که این آمار در قیاس با سسال ۲۱۴۳ فیلم کمدی بیشتر دیده می‌شود و سال ۱۴۰۴ در نسبت با ۱۲۰۲ حدود ۴ فیلم کمدی بیشتر اکران شده است. کنار هم گذاشتن این اعداد و ارقام نشان می‌دهد، رشد تعداد کمدی‌ها در جدول کمدی‌ها سیرری نزولی نداشته و از طرفی میزان همشنان از تعداد بلیت‌های فروخته‌شده و فروش کل حدود ۱۸ درصد کاهش پیدا کرده است.

بررسی میزان فروش، تعداد بلیت و تعداد سانس در سال ۱۴۰۴						
شماره	ژانر	تعداد فیلم	میزان فروش (تومان)	تعداد بلیت	درصد فروش و بلیت نسبت به کل	درصد سانس نسبت به کل
۱	درام-اجتماعی	۱۶	۳۲۸,۷۶۶,۴۴۲,۹۶۱	۳,۷۳۹,۶۶۶	٪۳۲	۱۱۲,۰۹۴
۲	کمدی	۱۳	۵۴۹,۲۶۶,۰۳۵,۱۲۱	۷,۱۷۶,۱۶۹	٪۵۵	۲۳۲,۸۲۵
۳	کودک و نوجوان	۳	۵۸,۵۸۲,۵۵۷,۴۹۶	۹۱۷,۰۲۴	٪۶	۴۳,۷۷۴
۴	تاریخی	۲	۵۱,۹۷۱,۸۱۴,۳۰۰	۶۹۶,۷۴۰	٪۵	۲۱,۳۹۶
۵	دفاع مقدس	۲	۷,۵۷۱,۷۶۰,۰۴۸	۱۲۴,۸۵۳	٪۱	۵,۶۸۲
۶	اکشن	۱	۱۵,۳۴۹,۹۴۲,۷۵۲	۲۷۸,۷۹۸	٪۱	۸,۷۲۲
۷	جانیی	۰	-	۰	-	۰
جمع		۳۷	۱,۰۲۷,۳۷۷,۵۴۱,۰۸۸	۱۶,۹۳۳,۲۳۰	-	۲۲۴,۴۲۳

بیشتر مطمئن می‌شدیم که باید این روایت را بنویسیم. ماجرای برکت، خروار و ده‌های عمیقاً دراماتیک داشت؛ از روش‌های خلاقانه دوروزن تحریم‌ها تا چالش‌های سنگین و جدلی میان عوامش برای تولید واکسن. این شکست‌ها و نامیدی‌های فراوان تا دستاوردهای غریبال نظر، انتظار، این، یک داستان تک‌قسمت نبود. ما با یک «فیلم» مواجه می‌شدیم که هرکدام از اعضایش نداشتند باری از آن روزی دوش این پروژه بر دوش می‌داشتند. از دکتر محمد معین تا دکتر جلیلی و دکتر قربان و دکتر عبدلی و دکتر جمشیدی که هرکدام حرف‌هایی بودند در این مسیر و پروژه «داستان واکسن» ما را بالا باید کشیدند. چندماهی درگیر کنارآوردن با مصاحبه‌های بودیم که همه متوجه ما برای کشف روایت واکسن برکت بود. اول تک‌تک مصاحبه‌ها را جداگانه خواندیم و قبلاً پی‌بندی کردیم و بعد از آن هر مصاحبه به یک روایت گلاب» رسیدیم که نکات برجسته آن مصاحبه را عیان می‌کرد. حالا باید قابل برداشت‌شده داشتمیم که می‌توانست مبانی نه تنها یک فیلم، بلکه یک روایت باشد. «داستان واکسن» با همراهی فردین نتسشیم را به مسیر رسیدن به گنج «داستان واکسن» با همراهی فردین نتسشیم سیر داستان را در هر فصل تعین کردیم و سپس، وقت نوشتن بود. یک

نسخه اولیه آماده شد که حاصل پردازش و فرآوری آن یازده مصاحبه بود. خواندن آن نسخه اولیه، ایده‌ای تکنیکی ملکی را به ما پیشتر کرد. ما حالا با یکجایی باید دید و تردید به نگاه نمی‌کرد و کتاب را جدی گرفته بود. نسخه اولیه اما نیاز به ویرایش علمی داشت. آن را به دکتر جلیلی و دکتر قربان که راهنمایان علمی پروژه «کو ایران برکت» بودند ارائه کردیم. خواندند و نسخه اولیه ما بعد از چند ماه، با انبوهی اصلاحیه، بازگرداندند. معلوم شد بدون داشتن دانش اولیه از این عرصه تخصصی، نمی‌شود روایتی قابل اعتنا خلق کرد.

حالا باید بیشتر روی پروژه وقت می‌گذاشتیم، هم رفتم دفتر دکتر جلیلی در دانشگاه تهران و چندماه‌ای پای درس فشرده ایشان نشستم تا برخی ابواب موضوع را بفهمم و در متن اصلاح کنم. شاکر صفریگورانی مردم که داشتند دزدیده با ابعاد علمی ماجرا آشنا می‌شدم و بیشتر می‌فهمیدم که قصه این واکسن با تمام تاریخ علم پزشکی در ایران متفاوت است. نوشتن آن به مسیری رسیدن به گنج «داستان واکسن» با همراهی فردین نتسشیم که صفر تا صد تولیدش، از نخستین آزمایش‌ها تا انتهای کارآزمایی بالینی

فیلم‌های اکران شده در ۶ ماهه اول سال ۱۴۰۳						
نام فیلم	تاریخ اکران	تعداد بلیت	تعداد سانس	تعداد سانس	فروش (تومان)	ژانر
نگراس ۳	۱۴۰۳/۳/۸	۴,۲۰۲,۰۹۲	۷۴,۱۵۵	۶۹۹	۲۳۴,۹۲۰,۱۸۷,۴۰۰	کمدی
تمساح خونی	۱۴۰۳/۲/۱۶	۲,۴۲۰,۲۴۰	۵۳,۵۵۷	۶۹۲	۱۴۴,۷۱۴,۹۷۳,۷۵۰	کمدی
مست عشق	۱۴۰۳/۲/۵	۲,۰۸۱,۶۹۲	۴۴,۵۷۴	۶۹۳	۱۲۰,۱۲۶,۳۰۰,۷۵۰	تاریخی
حجالت نکش ۲	۱۴۰۳/۳/۱۶	۱,۵۴۴,۴۸۰	۴۱,۱۱۰	۶۶۶	۴۰,۵۵۵,۳۲۰,۰۰۰	کمدی
پزل و پارتنی	۱۴۰۳/۵/۳	۱,۴۳۸,۸۷۸	۳۱,۴۲۵	۶۳۷	۷۸,۰۳۱,۹۱۱,۰۰۰	کمدی
سال گریه	۱۴۰۳/۲/۲۲	۱,۱۸۲,۳۲۴	۳۴,۴۵۵	۶۵۵	۶۶,۰۴۲,۰۰۰,۰۰۰	کمدی
بیدن	۱۴۰۲/۱/۲۳	۷۵۲,۱۶۸	۲۸,۹۶۵	۵۳۳	۴۵,۱۷۷,۴۶۴,۰۰۰	درام اجتماعی
قیف	۱۴۰۳/۶/۱۵	۳۳۰,۳۳۵	۸,۰۹۷	۴۷۰	۱۸,۹۰۷,۵۱۳,۰۰۰	کمدی
مفتبر	۱۴۰۳/۲/۱۵	۲۱۸,۰۴۶	۶,۵۸۶	۴۴۹	۱۲,۳۶۴,۳۸۵,۰۰۰	کمدی
پادگل و جروب	۱۴۰۳/۴/۲۰	۱۹۸,۸۸۳	۹,۰۱۶	۴۴۴	۱۲,۹۱۱,۸۹۵,۵۵۰	درام اجتماعی
ملاقات با جادوگر	۱۴۰۳/۵/۱۷	۱۸۲,۵۲۴	۷,۸۰۴	۴۴۶	۱۰,۸۳۷,۱۵۵,۰۰۰	درام اجتماعی
آسمان غرب	۱۴۰۳/۱/۲۹	۲۴۲,۶۱۹	۸,۳۸۸	۳۸۸	۱۰,۲۷۷,۱۵۲,۰۰۰	دفاع مقدس
قلب رفه	۱۴۰۳/۵/۲۴	۱۳۶,۰۰۱	۴,۹۱۳	۳۲۷	۷,۳۵۵,۹۷۰,۰۰۰	اکشن
الیا و جست‌وجوی قهرمان	۱۴۰۲/۱/۲۲	۲۰۴,۸۰۳	۱۱,۲۸۵	۴۴۱	۷,۹۱۷,۹۹۷,۰۰۰	کودک و نوجوان
شهر گریم‌ها ۲	۱۴۰۳/۶/۱۵	۱۱۶,۰۱۴	۴,۵۷۴	۳۶۴	۶,۱۲۴,۶۵۵,۰۰۰	کودک و نوجوان
شمسوار	۱۴۰۳/۶/۲۱	۶۹,۵۷۱	۲,۵۳۳	۳۰۱	۴,۴۹۴,۸۰۶,۰۰۰	کمدی
ساعت ۶ صبح	۱۴۰۳/۳/۵۳	۱۰۶,۶۳۶	۵,۴۴۱	۳۳۳	۶,۶۸۸,۶۶۶,۲۵۰	درام اجتماعی
عطر آلود	۱۴۰۳/۳/۱۶	۱۲۴,۳۵۱	۵,۶۷۲	۳۱۷	۶,۰۲۰,۹۷۵,۵۰۰	درام اجتماعی
آبار آبجی	۱۴۰۳/۱/۲۳	۹۵,۵۳۰	۳,۷۸۶	۳۳۷	۵,۴۵۵,۰۸۸,۵۰۰	کمدی
در آغوش درخت	۱۴۰۳/۵/۱۷	۱۰۰,۰۶۴۰	۴,۲۰۶	۲۵۰	۵,۰۲۲,۵۸۱,۵۰۰	درام اجتماعی
قله‌ک	۱۴۰۳/۲/۲۶	۶۶,۱۱۹	۳,۷۶۰	۲۹۱	۴,۰۰۶,۴۱۱,۰۰۰	کمدی
نوروز	۱۴۰۲/۱/۲۳	۶۷,۶۷۱	۴,۹۹۳	۲۴۴	۳,۶۰۹,۴۴۴,۰۰۰	کودک و نوجوان
پرویزخان	۱۴۰۲/۱/۲۱	۳۴,۹۲۵	۲,۲۵۱	۲۲۲	۲,۳۹۱,۷۲۸,۵۰۰	درام اجتماعی
روزی روزگاری آیدان	۱۴۰۳/۵/۱۰	۴۴,۵۱۱	۲,۴۹۲	۱۹۴	۲,۷۷۶,۲۷۵,۰۰۰	درام اجتماعی
شور عاشقی	۱۴۰۳/۴/۱۳	۶۳,۳۵۱	۲,۳۲۱	۲۴۸	۲,۱۱۵,۲۲۴,۰۰۰	تاریخی
مجموع سال	-	۱۶,۰۹۹,۲۶۳	۴۱۹,۲۴۳	۱۲,۴۹۹	۹۰۷,۶۶۱,۰۳۶,۰۰۰	-

فیلم‌های اکران شده در ۶ ماهه اول سال ۱۴۰۴						
نام فیلم	تاریخ اکران	تعداد بلیت	تعداد سانس	تعداد سالن	فروش (تومان)	ژانر
پیرپسر	۱۴۰۴/۳/۲۱	۱,۹۱۵,۱۲۶	۴۱,۰۶۹	۷۲۲	۱۷۱,۴۱۳,۶۲۳,۵۵۳	درام-اجتماعی
مرد عینکی	۱۴۰۴/۵/۱	۱,۸۴۱,۰۷۸	۴۱,۰۸۳	۷۱۷	۱۴۲,۲۵۸,۶۸۰,۷۰۲	کمدی
صدام	۱۴۰۴/۲/۱۷	۱,۶۸۶,۲۷۷	۵۰,۸۵۵	۷۷۲	۱۳۴,۷۷۴,۴۹۹,۶۹۱	کمدی
دانیاسور	۱۴۰۳/۱/۲۸	۱۰۳,۵۵۶	۳۳,۵۵۵	۳۳۶	۱۰۶,۶۶۳,۱۹۸,۳۷۳	کمدی
زن و بچه	۱۴۰۴/۵/۱	۱۰,۱۴۰,۰۷۹	۲۶,۰۹۶	۶۵۱	۸۸,۰۶۵,۵۷۷,۳۲۱	درام-اجتماعی
کوتل مزلوف	۱۴۰۳/۱/۱۵	۶۰,۶۵۳	۲۲,۲۷۳	۶۴۰	۵۲,۱۵۲,۵۸۳,۳۵۳	کمدی
موسی(۴)	۱۴۰۳/۱/۲۸	۴۴,۳۲۸	۲۱,۰۰۸	۶۴۳	۵۱,۷۵۸,۵۸۱,۹۲۹	تاریخی
ناچروا	۱۴۰۴/۶/۵	۹۹۸,۳۷۶	۱۴,۹۱۶	۶۱۴	۳۴,۳۱۲,۰۸۱,۰۰۰	کمدی
حاج آقا سلام علیکم	۱۴۰۴/۲/۲۷	۳۹۶,۰۳۷	۱۸,۵۵۶	۶۲۱	۲۹,۳۴۲,۳۸۴,۴۴۲	کمدی
خانه ارواح	۱۴۰۴/۲/۱۷	۳۵۰,۹۵۷	۱۸,۵۵۰	۶۶۱	۳۸,۲۷۱,۵۵۶,۰۲۲	کمدی
رها	۱۴۰۳/۱/۱۹	۳۰۷,۰۲۴	۱۴,۳۸۹	۶۵۴	۲۸,۰۷۸,۴۳۱,۹۵۵	درام-اجتماعی
پسر دلفین	۱۴۰۳/۳/۱۳	۳۵۱,۴۸۶	۱۷,۵۴۱	۵۹۶	۲۶,۷۵۶,۲۲۹,۸۰۶	کودک و نوجوان
رویاپهش	۱۴۰۴/۳/۲۳	۳۹۶,۴۲۶	۱۶,۵۰۸	۶۱۲	۳۳,۰۲۵,۰۳۲,۰۱۲	کودک و نوجوان
جزایر خاری	۱۴۰۴/۳/۲۰	۲۲۴,۵۲۳	۱۰,۴۰۸	۵۰۱	۱۸,۲۸۲,۵۷۵,۳۱۰	کمدی
بامبالک	۱۴۰۳/۳/۱۴	۲۸۸,۰۰۰	۱۵,۳۴۳	۵۱۰	۱۸,۱۷۰,۱۸۰,۵۵۰	کمدی
زینا سلیمان کن	۱۴۰۴/۲/۱۷	۱۹۰,۸۷۱	۱۱,۷۷۱	۳۵۸	۱۵,۸۲۸,۸۸۰,۸۷۳	درام-اجتماعی
پشترگ	۱۴۰۳/۱/۲۸	۲۷۸,۷۹۸	۸,۷۲۲	۴۱۳	۱۵,۲۴۸,۹۲۴,۷۵۲	اکشن
ناروندشت	۱۴۰۴/۲/۱۲	۱۲۵,۱۹۹	۵,۲۴۴	۳۷۶	۹,۷۰۰,۶۳۰,۴۵۱	درام-اجتماعی
فرامانروا آب	۱۴۰۴/۵/۸	۱۶۹,۶۱۲	۶,۳۵۵	۴۰۲	۹,۶۰۰,۴۶۱,۹۸۰	کودک و نوجوان
ضیاد	۱۴۰۴/۲/۱۰	۹۷,۴۰۰	۵,۸۸۹	۳۱۹	۵,۸۸۹,۴۳۲,۰۰۰	فدای مقدس
بی‌سرمه‌ها	۱۴۰۴/۲/۲۱	۶۶۶,۳۳۱	۵,۰۹۰	۳۷۷	۵,۸۱۰,۰۲۴,۸۸۸	درام-اجتماعی
گزن‌های اوثان	۱۴۰۴/۶/۲۶	۳۵,۴۶۸	۱,۷۰۱	۲۵۶	۳,۳۱۸,۲۲۴,۷۷۵	درام-اجتماعی
آدم فروش	۱۴۰۴/۲/۱۸	۳۴,۴۵۵	۲,۲۰۵	۲۲۷	۳,۱۸۲,۵۵۲,۲۰۰	درام-اجتماعی
اسفند	۱۴۰۴/۲/۱۷	۲۷,۸۱۳	۱,۶۶۷	۱۹۴	۱,۶۸۱,۷۴۲,۴۸۸	فدای مقدس
اتفاق کلی	۱۴۰۴/۵/۱۵	۱۹,۰۷۷	۹۷۴	۱۶۰	۱,۳۳۸,۲۸۹,۰۸۰	درام-اجتماعی
انجلا، همان شغل	۱۴۰۴/۲/۱۸	۸۵,۰۷۰	۸۷۷	۱۵۸	۱,۳۲۳,۲۰۲,۰۲۲	درام-اجتماعی
سیما متروپل	۱۴۰۴/۲/۱۲	۷۵,۸۵۳	۹۷۲	۱۴۹	۵۶۹,۳۳۱,۷۵۵	درام-اجتماعی
هرچی تو بی	۱۴۰۴/۲/۱۷	۶۰,۴۲۰	۹۷۲	۱۳۳	۵۷۹,۱۱۵,۰۲۲	کمدی
زغفرانی‌ها ۱۴ تیرگی	۱۴۰۴/۲/۱۸	۴۵,۴۴۴	۵۹۶	۱۳۷	۳۰۹,۷۱۰,۰۸۰	درام-اجتماعی
بازی رابینک	۱۴۰۴/۲/۱۷	۳۰,۵۲۰	۵۷۹	۱۴۷	۲۵۷,۴۹۰,۰۷۰	درام-اجتماعی
صبح اعدام	۱۴۰۴/۶/۳۱	۳,۴۲۲	۳۸۸	۸۰	۲۱۳,۳۲۳,۰۸۰	تاریخی
غیث موجه	۱۴۰۴/۵/۵	۲,۴۴۱	۳۵۰	۶۸	۱۷۵,۸۰۰,۰۱۳	کمدی
وحشی	۱۴۰۳/۲/۱۶	۱,۵۱۳	۳۰۶	۶۷	۱۱۸,۴۶۰,۰۰۰	درام-اجتماعی
عینک قرمز	۱۴۰۴/۲/۱۸	۱,۲۶۶	۲۵۷	۶۶	۱۰۱,۷۲۴,۵۰۰	کمدی
پاکول	۱۴۰۴/۲/۲۳	۹۹۴	۱۵۸	۴۸	۸۷,۰۲۱,۰۰۰	درام-اجتماعی
رک تمین	۱۴۰۴/۲/۲۵	۹۰۰	۱۰۰	۲۱	۱۲,۸۵۰,۰۰۰	درام-اجتماعی
آریانه‌هر دوتیره	۱۴۰۳/۴/۲۸	۱۶	۱	۱	۸۸,۰۰۰,۰۰۰	کمدی
مجموع سال		۱۲,۴۳۳,۳۳۰	۴۴۴,۴۹۳	۱۲۷۳۳	۱۰,۲۷۷,۲۶۴,۶۱۰,۰۸۸	