

زمستان داغ

پلتفرم ها و تلویزیون

شش ماههٔ دوم سال برای پلتفرم‌ها

حالا دیگر زمان آن رسیده که بتوان گفت پلتفرم‌های نمایش خانگی روی غلظت افتاده‌اند و هر کدام کم‌وپیش به پرتلی که از ابتدا قصد داشتند با آن شاخته شوند، نزدیک شده‌اند. «فیلمنت» با سریال پوست شیر بر سر زمان افتاد و در ادامه با آثاری مثل «در انتهای شب» و «افعی» بیشتر خودی نشان داد. «فیلمپو» که از چند سال پیش تلاش کرده بود کنداکتوری پر و متنوع داشته باشد، با مجموعه‌هایی چون «کم‌گناه»، چهار فصل «رخ‌کاری»، باغی و «ویندرچیز برنامه‌هایی مانند جوکر ترانست جای جای خود را در این بازار محکم کند. اما

فیلم نت: ۱۱ اثر نمایشی، ۱۳ اثر غیرنمایشی

لیست ۲۲ اثر تازه فیلمنت نشان می‌دهد این پلتفرم به دنبال آن است که با بسطی متنوع، سلاقی گوناگون مخاطبان را همراه خود کند. از یکسو سراغ آثارهای جدی و پرریسک مثل ملام تاریخی و چرناپ رفته و از سوی دیگر با تولیدات کم‌دلی، اینپیشن و رنایش شو کوشیده فضای راحت‌تر و صمیمانه‌تر را هم پرورش دهد. همین پراکندگی در نگاه اول به چشم می‌آید و پرسش اصلی را پیش می‌کشد: آیا این تنوع می‌تواند به جذب طیف گسترده‌ای از بینندگان کمک کند؟

در بخش سریال‌ها، فیلمنت ترکیبی از درام اجتماعی، جنایی و پلیسی معمایی را پیش گرفته است. همکاری با هومن سیدی در سریال وحشی با حسن فقی در پروژه تاریخی ست عشق نشان می‌دهد این پلتفرم همچنان روی برتریبکی با چهره‌های شناخته‌شده حساب باز کرده در همین مسیر، حضور جاشید و نوید محمودی با درام جنایی دهه ۵۰ به نام بل و همایون اسعدیان با سریال معمایی جزیره پنجم، نشانده‌ای از این است که فیلمنت می‌خواهد در فضای درام تاریخی و اجتماعی هم جای پای محکمی داشته باشد. در عین حال، تمرکز پررنگ روی ژانر پلیسی و جنایی با آثاری مثل مل ترا، کوری، بیست و یکو اعتراف می‌کنم نشان می‌دهد این پلتفرم به سراغ همان فیلمی‌های رفته که این روزها بخش مهمی از مخاطب ایرانی به آن گرایش دارد: یعنی قصه‌های پرتعلیق و معمایی.

از سوی دیگر، فیلمنت به رده‌های سنی مختلف هم توجه نشان داده و برای کودکان نیز محتوایی تدارک دیده است. اینپیشن بچه زنگ و مجموعه رسکی فلفل بین چهره‌ها زانو نموده‌هایی هستند که می‌تواند پای کودکان را هم به این پلتفرم باز کند. با این حال، تنها اثر کم‌دلی در میان تولیدات فیلمنت، سریال هشاد به علاوه چهار است؛ موضوعی که در مقایسه با سبوره کم‌دلی در سینمای ایران طی سال‌های اخیر، کمی غیر منتظره به نظر می‌رسد. نسبت آثار کم‌دلی به دیگر آثار در

فیلمپو: ۷ اثر نمایشی، ۴ اثر غیرنمایشی

لیست ۱۱ اثر تازه فیلمپوشان می‌دهد این پلتفرم همچنان به سیاست پر کردن کنداکتور با ترکیبی از آثار نمایشی و غیرنمایشی پایبند مانده است. کاپس نسبت سریال به چهار برنامه ترکیبی با سرگرمی می‌نشان می‌دهد و وزن اصلی فعالیت فیلمپو همچنان بر دوش سریالسازی است، اما در عین حال تولیدات غیرنمایشی هم به‌عنوان تکمل پررنگ شده‌اند. در بخش نمایشی، فیلمپو سراغ پروژه‌های پرخرج و پرستاره رفته است.

سریال هزار و یکشب به کارگردانی مصطفی کبابی، محصول مشترک با ترکیه و در حضور چهره‌های چون هدیه تهران، بهرام رادان، پرویز پرستویی، محسن کبابی و مسخر ونداشاهی شاخص‌ترین نمونه است؛ پروژه‌ای که به نظر می‌رسد بیش از هر برای دیده‌شدن در سطح بین‌المللی طراحی شده است. در کنار آن، جادوی سفید با کارگردانی آیدانپاشندهو حضور پارسا پیروفر، علی شادمان و پردیس پورعبادینی، نمونه دیگری است که روی ترکیب بازیگران شناخته‌شده و قصه‌ای متفاوت حساب کرده است.

از سوی دیگر، حضور ناچاهی چون حامد عفا در پروژه ۵۳، سعید سلطانی در سراسر حضرت اجل و پیمان معادی در خوار باز نشان می‌دهد فیلمپو روی‌توج در کارگردانی و تهیه‌کنندگی هم سرمایه‌گذاری کرده است. آثار دیگری مثل جناب ابر به کارگردانی امین حسین‌پور،

نماوا: ۳ اثر نمایشی، شاید ۱ اثر غیرنمایشی

لیست چهار اثر تازه نماوا بیش از هر چیز تاییدکننده همان مسیری است که این پلتفرم در سال‌های اخیر طی کرده: مسیری برای ااصله گرفتن از بعد از خاتون در سال ۱۴۰۰، نه کیفیت چشمگیری به همراه داشت و نه محبوبیت پایدار. ادامه پروژه‌هایی مثل فصل دوم سوسون، فصل ششم نیمه‌شب و فصل دوم ازایل نشان می‌دهد نماوا همچنان به بازتولید همان برنده‌های پیشین خود دل بسته است؛ و برنده‌ای که برخلاف هنر‌های بالا و تبلیغات پر سر و صدا ترانستند جایگاهی جدی در میان مخاطبان پیدا نکرد. تداوم آن‌ها بیشتر شبیه به یک حرکت از سر ناچاری است تا یک انتخاب استراتژیک. تنها روزنه تازه در میان این فهرست، تلاش نماوا برای ورود به یک رنایشی‌سوری جدید است. شنیده‌ها حاکی از آن است که این پلتفرم در حال انتحاب میان چند ایده است و یکی از محتمل‌ترین

«فرهیختگان» آرایش سریال‌های نیمهٔ دوم سال را بررسی می‌کند؛
مهران مدیری برگ برندهٔ تلویزیون، پلتفرم‌ها ۳۹ اثر دارند

مریم فضائی - محمدحسین سلطانی
کیوه فرمت
شاید زمستان امسال تلویزیون به داغی سال آینده نباشد، بنا بر آمار سال آینده، همین جوالی پخش سلمان فارسی شروع می‌شود و نمایش‌خانگی هم با تولیدات خارج از مرزهایش به میدان می‌آید. با این حال، پاییز و زمستان امسال یک بازی درازکشی خوب برای پلتفرم‌ها و رسانه ملی خواهد بود.
تلویزیون فعلاً با احتمالات جلو می‌رود و هنوز زمان قطعی برای هیچ کدام از ساخته‌هایش نداده است. پلتفرم‌ها هم با حدود ۳۹ اثر خودشان را برای شش ماه دوم سال آماده می‌کنند. البته اخبار واصله می‌گوید، تلویزیون با یک توروشش ماهه‌مهران مدیری به میدان خواهد آمد و قرار است تا ۳۹ اثر نمایش‌خانگی رقابت کند. اتفاقی که می‌تواند بازار گرمی در کشور را از همیشگی گرم‌تر کند.

جای خالی همان همیشگی‌ها

یکی از نکات جالب در فهرست تولیدات این است که بسیاری از بازیگران و هنرمندانی که به‌عنوان «همان همیشگی‌ها» شناخته می‌شوند، با ادامه پیدا نکردن‌اند یا با تغییر شکل و حتی تغییر پلتفرم دوباره به میدان آمده‌اند. به‌عنوان مثال، نیمه‌شب حالا در سه پلتفرم نماوا، تماشاخونه و فیلمپو با شکل‌های مختلف دیده می‌شود؛ با گل پا پوچ که در فیلمپو ادامه دارد، در فیلمنت با تغییر فرمت و نام تازه شاهگل باطراحی شده است. این جابه‌جایی‌ها بیش از آنک نشانده‌ای از وفاداری به برنده‌ای تثبیت‌شده، بیشتر از تلاش برای بازتعریف آن‌ها حکایت می‌کند. از سوی دیگر، حضور پررنگ برخی چهره‌ها در چند پروژه هم‌زمان، مثل رامبد جوان با استندآپ شو، استندآپ کم‌دلی و نقطه جوش با مهران مدیری با سه عنوان شاهگل، شاهکار و گفتمان، بازتاب همین نگاه است: استفاده از سستاره‌ها، اما با قالب‌های جدید. این نشان می‌دهد پلتفرم‌ها کمتر به ادامه همان مسیرهای قبلی تکیه می‌کنند و بیشتر به بازسازی با برتریبکی تازه دل بسته‌اند. به بیان دیگر، «جای خالی همان همیشگی‌ها» فعلاً در حال حل شدن است، با تاجر به‌ما و نا‌های تراست؛ مسیری اگرچه پرریسک است، اما شاید همان جایی باشد که پرول و آینه‌ها در آن نهفته است.

شاید پول در برندسازی‌های جدید است!

نگاهی به تولیدات تازه پلتفرم‌های اصلی نمایش خانگی نشان می‌دهد در میان ۳۹ پروژه‌ای که برای نیمه‌دوم سال روی میز قرار گرفته، تنهاش مورد‌امه فصل‌های قبلی‌اند و نایلی‌همه‌تولیدیانی از صدر هستند. این آمار ساده‌امعنادی می‌تواند نشان‌دهندهٔ پلتفرم‌هایش از آن‌ک‌روی برنده‌ای تثبیت‌شده و سر‌پایه‌گذاری باشد. به دنبال ساخت نا‌های تازه‌اند، نماوا به پروژه‌ای ادامه‌دار به چشم می‌خورد؛ فصل دوم سوشن، فصل ششم پلتفرم در بخش سرگرمی می‌های نسبتاً خاص، از وقایع نماد، حتی در تاک‌شویی‌های مثل پرسونا با اجرای امیرعلی دانایی با برنامه ترکیبی انجمن اشباح با کارگردانی محمدرضا علیمردی، باز هم همین الگویی «سزارشوو» دیده می‌شود.

در مجموع، تولیدات فیلمنت به ادامه‌استفهم‌پروژه‌های قبلی‌اش هستند و نه یک تغییر مسیر ناگهانی. بیشتر می‌توان گفت نوعی پراکندگی حساب‌شده و وسکی فلفل بین چهره‌ها زانو نموده‌هایی هستند که می‌تواند پای کودکان را هم به این پلتفرم باز کند. با این حال، تنها اثر کم‌دلی در میان تولیدات فیلمنت، سریال هشاد به علاوه چهار است؛ موضوعی و شناساندن این حجم از تولیدات متنوع، قطعاً نیاز به یک برنامه‌ریزی منسجم دارد که کمتر در این چند سال از پلتفرم‌ها دیده شده است.

ردیف	نام برنامه	مدل برنامه	سکوی پخش	نکات برجسته
۱	هزارو یکشب	سریال	فیلمپو	محصول مشترک با کشور ترکیه، حضور هدیه تهرانی، بهرام رادان، پرویز پرستویی، محسن کبابی، مسخر ونداشاهی
۲	جادوی سفید	سریال	فیلمپو	حضور پارسا پیروفر، علی شادمان، پردیس پورعبادینی
۳	۵۳	سریال	فیلمپو	به تهیه‌کنندگی حامد عفا
۴	حضرت اجل	سریال	فیلمپو	به کارگردانی سعید سلطانی
۵	خواربار	سریال	فیلمپو	به کارگردانی پیمان معادی
۶	جناب ابر	سریال	فیلمپو	به کارکردانی امین حسین‌پور
۷	درمانده	سریال	فیلمپو	به تهیه‌کنندگی محمد شایسته
۸	قصه‌های تارا	سریال	فیلمپو	به تهیه‌کنندگی مصطفی کبابی
۹	شرفویی	رنایشی شو	فیلمپو	با اجرای نیما شجاعیان‌تازاد
۱۰	کودن	رنایشی شو	فیلمپو	به تهیه‌کنندگی امین‌حسین بزرگ زادگان
۱۱	صحنه	کیم شو	فیلمپو	به تهیه‌کنندگی حامد جوادزاده
۱۲	فصل دوم گل پا پوچ	کیم شو	فیلمپو	به تهیه‌کنندگی علی اسناده
۱۳	فصل دوم سوسون	سریال	نماوا	به تهیه‌کنندگی علی اسناده
۱۴	فصل ششم نیمه شب	کم‌دلی	نماوا	با اجرای امیرحسین قیاسی
۱۵	فصل دوم ازایل	سریال	نماوا	پیمان معادی، پرویز ایزودیار، بابک حمیدیان، علی مصفا
۱۶	بل	سریال	فیلمنت	درام جنایی دهه ۵۰ به کارگردانی جاشید محمودی
۱۷	برتا	سریال	فیلمنت	پلیسی معمایی/ به کارگردانی امیرحسین تازی
۱۸	کوری	سریال	فیلمنت	جنایی/ به تهیه‌کنندگی کاظم دانش
۱۹	بیست و یک	سریال	فیلمنت	پلیسی معمایی/ به کارگردانی بهنام بهزادی
۲۰	هشتاد به علاوه چهار	سریال	فیلمنت	کم‌دلی به تهیه‌کنندگی سیامک انصاری
۲۱	فصل دوم وحشی	سریال	فیلمنت	درام اجتماعی/ به کارگردانی هومن سیدی
۲۲	اعتراف می‌کنم	سریال	فیلمنت	پلیسی جنایی/ مجری طرح و طراح پروژه: نیما حجتی‌نسب
۲۳	جزیره پنجم	سریال	فیلمنت	معمایی/ به تهیه‌کنندگی و کارگردانی همایون اسعدیان
۲۴	ست عشق	سریال	فیلمنت	به کارگردانی حسن فقی
۲۵	بچه زربنگ	سریال	فیلمنت	به تهیه‌کنندگی حامد جعفری
۲۶	فلفل بین چه ریزه	سریال	فیلمنت	به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سعید سالارزهی
۲۷	شاهگل	کیم شو	فیلمنت	گردانده: «مهران مدیری
۲۸	کیم شو مگاپولی	کیم شو	فیلمنت	با اجرای امین حبابی
۲۹	فصل چهارم شب آهنگی	برنامه ترکیبی	فیلمنت	با اجرا و کارگردانی حامد آهنگی
۳۰	انجمن اشباح	برنامه ترکیبی	فیلمنت	گردانده و کارگردان: محمدرضا علیمردانی
۳۱	شاهکار	رنایشی شو	فیلمنت	اجرا و کارگردان: «مهران مدیری
۳۲	گفتمان	تاک شو	فیلمنت	اجرا و کارگردان: «مهران مدیری
۳۳	استندآپ شو	کم‌دلی	فیلمنت	تهیه‌کننده و اجرا و کارگردان: رامبد جوان
۳۴	استندآپ کم‌دلی	کم‌دلی	فیلمنت	با اجرای و کارگردانی و تهیه‌کنندگی حسین‌آهنگی رامبد جوان
۳۵	انجمن کارا آگاهان	کیم شو	فیلمنت	طراح و کارگردان: پوریا اخوان
۳۶	نقطه جوش	رنایشی شو	فیلمنت	تهیه‌کننده و اجرا و کارگردان: رامبد جوان
۳۷	ماشین باز	رنایشی شو	فیلمنت	با اجرای ساعد سهیلی
۳۸	قرار از تاریکی	رنایشی شو	فیلمنت	طراح: محمد مظلومپور
۳۹	پرسونا	تاک شو	فیلمنت	تهیه‌کننده و طراح مجری: امیرعلی دانایی

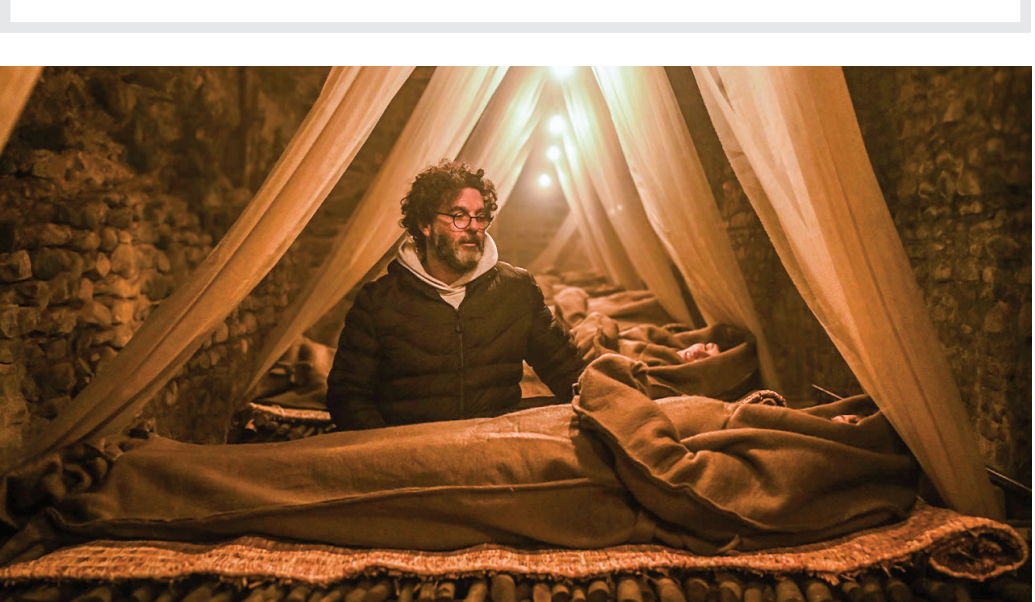
تلویزیون انتظارها را به پایان می‌رساند

پلتفرم‌های نمایش خانگی، هم در پایان اسفند و هم در چندروز اخیر افتاده‌اند به اعلام برنامه‌های جاری و آینده‌شان و یکی یکی اسم‌هایی را به عنوان اثر تازه بر سر زبان‌ها می‌اندازند. در آن صمداسوسیا در سریال الفیروزه در دست ساخت دارد و عهده اخبار این سازمان به این تولیدات معطوف شده است؛ سریال سلمان فارسی و موسی کلیم‌الله که به نظر می‌رسد، نزدیک‌ترین اثر نمایش این آثار مربوط به یک سسال و چند ماه بعد است. در این باره حادقلی «به سه‌ساله تا بخش سلمان، پلتفرم‌های نمایش خانگی حدود چهار اثر در دست تولید دارند و باید دید تلویزیون در این باره چند سریال را به دستاکتور پخش می‌آورد. به‌سریال‌هایی که تاکنون منتشر شده‌مهم‌ترین‌های‌سریال‌ها در حال بررسی اخباری که تاکنون منتشر شده‌مهم‌ترین‌های‌سریال‌ها در حال ساخت تلویزیون حدود ۲۷ عنوان است (به جز اثر موسی) و»

دفاع مقدسی‌ها در دست کاراولی‌ها

یکی از جدی‌ترین آثاری که به پخش نزدیک است و حتی احتمال دارد به شش ماه آینده برسد سال‌های ۲۰۲۴ است. سریالی که تا پیش از این با نام لیخند پشت خاکریز شناخته می‌شد و کارگردانی آن را علی ششاه‌حاتمی بر عهده دارد و حالا ساخت آن به یک کارگردان کار اولی به نام علیرضا محمدی روزهانی محول شده است. محمدی تا پیش از این در جشنواره فیلم اصفهان برای اثر «سینگو» جایزه ویژه هیئت داوران را دریافت کرده بود و حالا به عنوان اولین اثرش در تلویزیون به سراسر سوره‌ای مربوط به دفاع مقدس رفته است.

بنا بر گفته مجتبی خیاط احسانی این سریال سال گذشته ۱۵ دی ۱۴۰۳ پیش تولیدش آغاز و ۱۶ بهمن ۱۴۰۳ فیلمبرداری سریال شروع شد که تا پایان تیر ۱۴۰۴ به پایان رسید. این مجموعه به ۲۰ قسمتی این روزها در مرحله پس‌تولید است. این اثر درامی دفاع مقدسی است و دارای روزهای جنگ در سال‌های ۶۲ و ۶۳ است. به باور گفته تهیه‌کننده، این سریال به قصه‌ای کمتر گفته‌شده درباره ساخت قایق در هور و جزایر «رخشوی‌خانه» درباره فعالیت زنان در پشت جبهه‌ها می‌پردازد. بنا بر اخبار به دست آمده شش اصلی را نیما نادری ایفا می‌کند. همچنین هادی دیاجی، جعفر دهقان، حمیرا ریاضی، بهرام ابراهیمی و امید روحانی نیز در این سریال بازی می‌کنند.



هم‌روی آورده‌اند و بایر گفته مستولان سیمایعلی‌قرار است ساخت آژانس موسی‌سازو با همین پیام‌ها که سوره‌اصلی آثار را تشکیل می‌دهند، سعی دارد سریال‌ها را روانه پخش کند که از یک ملودرام ساده به اثری استراتژیک بدل شوند. ملودرام‌هایی همچون همه‌تنگ با ایمیدوران با تمرکز بر دوره زمانی با منطقه‌ای خاص سحره‌اند.ملودرام‌های تلویزیون را از سریال‌ها اجتماعی نمایش خانگی جاکند.سوال این آثار، تلویزیون به اسپین‌آف ساختن و دنباله‌سازی از آثار پر مخاطبی می‌سازد و با همین پیام‌ها که سوره‌اصلی آثار را تشکیل می‌دهند، سعی دارد سریال‌ها را روانه پخش کند که از یک ملودرام ساده به اثری استراتژیک بدل شوند. ملودرام‌هایی همچون همه‌تنگ با ایمیدوران با تمرکز بر دوره زمانی با منطقه‌ای خاص سحره‌اند.ملودرام‌های تلویزیون را از سریال‌ها اجتماعی نمایش خانگی جاکند.سوال این آثار، تلویزیون به اسپین‌آف ساختن و دنباله‌سازی از آثار پر مخاطبی می‌سازد و با همین پیام‌ها که سوره‌اصلی آثار را تشکیل می‌دهند، سعی دارد سریال‌ها را روانه پخش کند که از یک ملودرام ساده به اثری استراتژیک بدل شوند. ملودرام‌هایی همچون همه‌تنگ با ایمیدوران با تمرکز بر دوره زمانی با منطقه‌ای خاص سحره‌اند.ملودرام‌های تلویزیون را از سریال‌ها اجتماعی نمایش خانگی جاکند.سوال این آثار، تلویزیون به اسپین‌آف ساختن و دنباله‌سازی از آثار پر مخاطبی می‌سازد و با همین پیام‌ها که سوره‌اصلی آثار را تشکیل می‌دهند، سعی دارد سریال‌ها را روانه پخش کند که از یک ملودرام ساده به اثری استراتژیک بدل شوند. ملودرام‌هایی همچون همه‌تنگ با ایمیدوران با تمرکز بر دوره زمانی با منطقه‌ای خاص سحره‌اند.ملودرام‌های تلویزیون را از سریال‌ها اجتماعی نمایش خانگی جاکند.سوال این آثار، تلویزیون به اسپین‌آف ساختن و دنباله‌سازی از آثار پر مخاطبی می‌سازد و با همین پیام‌ها که سوره‌اصلی آثار را تشکیل می‌دهند، سعی دارد سریال‌ها را روانه پخش کند که از یک ملودرام ساده به اثری استراتژیک بدل شوند. ملودرام‌هایی همچون همه‌تنگ با ایمیدوران با تمرکز بر دوره زمانی با منطقه‌ای خاص سحره‌اند.ملودرام‌های تلویزیون را از سریال‌ها اجتماعی نمایش خانگی جاکند.سوال این آثار، تلویزیون به اسپین‌آف ساختن و دنباله‌سازی از آثار پر مخاطبی می‌سازد و با همین پیام‌ها که سوره‌اصلی آثار را تشکیل می‌دهند، سعی دارد سریال‌ها را روانه پخش کند که از یک ملودرام ساده به اثری استراتژیک بدل شوند. ملودرام‌هایی همچون همه‌تنگ با ایمیدوران با تمرکز بر دوره زمانی با منطقه‌ای خاص سحره‌اند.ملودرام‌های تلویزیون را از سریال‌ها اجتماعی نمایش خانگی جاکند.سوال این آثار، تلویزیون به اسپین‌آف ساختن و دنباله‌سازی از آثار پر مخاطبی می‌سازد و با همین پیام‌ها که سوره‌اصلی آثار را تشکیل می‌دهند، سعی دارد سریال‌ها را روانه پخش کند که از یک ملودرام ساده به اثری استراتژیک بدل شوند. ملودرام‌هایی همچون همه‌تنگ با ایمیدوران با تمرکز بر دوره زمانی با منطقه‌ای خاص سحره‌اند.ملودرام‌های تلویزیون را از سریال‌ها اجتماعی نمایش خانگی جاکند.سوال این آثار، تلویزیون به اسپین‌آف ساختن و دنباله‌سازی از آثار پر مخاطبی می‌سازد و با همین پیام‌ها که سوره‌اصلی آثار را تشکیل می‌دهند، سعی دارد سریال‌ها را روانه پخش کند که از یک ملودرام ساده به اثری استراتژیک بدل شوند. ملودرام‌هایی همچون همه‌تنگ با ایمیدوران با تمرکز بر دوره زمانی با منطقه‌ای خاص سحره‌اند.ملودرام‌های تلویزیون را از سریال‌ها اجتماعی نمایش خانگی جاکند.سوال این آثار، تلویزیون به اسپین‌آف ساختن و دنباله‌سازی از آثار پر مخاطبی می‌سازد و با همین پیام‌ها که سوره‌اصلی آثار را تشکیل می‌دهند، سعی دارد سریال‌ها را روانه پخش کند که از یک ملودرام ساده به اثری استراتژیک بدل شوند. ملودرام‌هایی همچون همه‌تنگ با ایمیدوران با تمرکز بر دوره زمانی با منطقه‌ای خاص سحره‌اند.ملودرام‌های تلویزیون را از سریال‌ها اجتماعی نمایش خانگی جاکند.سوال این آثار، تلویزیون به اسپین‌آف ساختن و دنباله‌سازی از آثار پر مخاطبی می‌سازد و با همین پیام‌ها که سوره‌اصلی آثار را تشکیل می‌دهند، سعی دارد سریال‌ها را روانه پخش کند که از یک ملودرام ساده به اثری استراتژیک بدل شوند. ملودرام‌هایی همچون همه‌تنگ با ایمیدوران با تمرکز بر دوره زمانی با منطقه‌ای خاص سحره‌اند.ملودرام‌های تلویزیون را از سریال‌ها اجتماعی نمایش خانگی جاکند.سوال این آثار، تلویزیون به اسپین‌آف ساختن و دنباله‌سازی از آثار پر مخاطبی می‌سازد و با همین پیام‌ها که سوره‌اصلی آثار را تشکیل می‌دهند، سعی دارد سریال‌ها را روانه پخش کند که از یک ملودرام ساده به اثری استراتژیک بدل شوند. ملودرام‌هایی همچون همه‌تنگ با ایمیدوران با تمرکز بر دوره زمانی با منطقه‌ای خاص سحره‌اند.ملودرام‌های تلویزیون را از سریال‌ها اجتماعی نمایش خانگی جاکند.سوال این آثار، تلویزیون به اسپین‌آف ساختن و دنباله‌سازی از آثار پر مخاطبی می‌سازد و با همین پیام‌ها که سوره‌اصلی آثار را تشکیل می‌دهند، سعی دارد سریال‌ها را روانه پخش کند که از یک ملودرام ساده به اثری استراتژیک بدل شوند. ملودرام‌هایی همچون همه‌تنگ با ایمیدوران با تمرکز بر دوره زمانی با منطقه‌ای خاص سحره‌اند.ملودرام‌های تلویزیون را از سریال‌ها اجتماعی نمایش خانگی جاکند.سوال این آثار، تلویزیون به اسپین‌آف ساختن و دنباله‌سازی از آثار پر مخاطبی می‌سازد و با همین پیام‌ها که سوره‌اصلی آثار را تشکیل می‌دهند، سعی دارد سریال‌ها را روانه پخش کند که از یک ملودرام ساده به اثری استراتژیک بدل شوند. ملودرام‌هایی همچون همه‌تنگ با ایمیدوران با تمرکز بر دوره زمانی با منطقه‌ای خاص سحره‌اند.ملودرام‌های تلویزیون را از سریال‌ها اجتماعی نمایش خانگی جاکند.سوال این آثار، تلویزیون به اسپین‌آف ساختن و دنباله‌سازی از آثار پر مخاطبی می‌سازد و با همین پیام‌ها که سوره‌اصلی آثار را تشکیل می‌دهند، سعی دارد سریال‌ها را روانه پخش کند که از یک ملودرام ساده به اثری استراتژیک بدل شوند. ملودرام‌هایی همچون همه‌تنگ با ایمیدوران با تمرکز بر دوره زمانی با منطقه‌ای خاص سحره‌اند.ملودرام‌های تلویزیون را از سریال‌ها اجتماعی نمایش خانگی جاکند.سوال این آثار، تلویزیون به اسپین‌آف ساختن و دنباله‌سازی از آثار پر مخاطبی می‌سازد و با همین پیام‌ها که سوره‌اصلی آثار را تشکیل می‌دهند، سعی دارد سریال‌ها را روانه پخش کند که از یک ملودرام ساده به اثری استراتژیک بدل شوند. ملودرام‌هایی همچون همه‌تنگ با ایمیدوران با تمرکز بر دوره زمانی با منطقه‌ای خاص سحره‌اند.ملودرام‌های تلویزیون را از سریال‌ها اجتماعی نمایش خانگی جاکند.سوال این آثار، تلویزیون به اسپین‌آف ساختن و دنباله‌سازی از آثار پر مخاطبی می‌سازد و با همین پیام‌ها که سوره‌اصلی آثار را تشکیل می‌دهند، سعی دارد سریال‌ها را روانه پخش کند که از یک ملودرام ساده به اثری استراتژیک بدل شوند. ملودرام‌هایی همچون همه‌تنگ با ایمیدوران با تمرکز بر دوره زمانی با منطقه‌ای خاص سحره‌اند.ملودرام‌های تلویزیون را از سریال‌ها اجتماعی نمایش خانگی جاکند.سوال این آثار، تلویزیون به اسپین‌آف ساختن و دنباله‌سازی از آثار پر مخاطبی می‌سازد و با همین پیام‌ها که سوره‌اصلی آثار را تشکیل می‌دهند، سعی دارد سریال‌ها را روانه پخش کند که از یک ملودرام ساده به اثری استراتژیک بدل شوند. ملودرام‌هایی همچون همه‌تنگ با ایمیدوران با تمرکز بر دوره زمانی با منطقه‌ای خاص سحره‌اند.ملودرام‌های تلویزیون را از سریال‌ها اجتماعی نمایش خانگی جاکند.سوال این آثار، تلویزیون به اسپین‌آف ساختن و دنباله‌سازی از آثار پر مخاطبی می‌سازد و با همین پیام‌ها که سوره‌اصلی آثار را تشکیل می‌دهند، سعی دارد سریال‌ها را روانه پخش کند که از یک ملودرام ساده به اثری استراتژیک بدل شوند. ملودرام‌هایی همچون همه‌تنگ با ایمیدوران با تمرکز بر دوره زمانی با منطقه‌ای خاص سحره‌اند.ملودرام‌های تلویزیون را از سریال‌ها اجتماعی نمایش خانگی جاکند.سوال این آثار، تلویزیون به اسپین‌آف ساختن و دنباله‌سازی از آثار پر مخاطبی می‌سازد و با همین پیام‌ها که سوره‌اصلی آثار را تشکیل می‌دهند، سعی دارد سریال‌ها را روانه پخش کند که از یک ملودرام ساده به اثری استراتژیک بدل شوند. ملودرام‌هایی همچون همه‌تنگ با ایمیدوران با تمرکز بر دوره زمانی با منطقه‌ای خاص سحره‌اند.ملودرام‌های تلویزیون را از سریال‌ها اجتماعی نمایش خانگی جاکند.سوال این آثار، تلویزیون به اسپین‌آف ساختن و دنباله‌سازی از آثار پر مخاطبی می‌سازد و با همین پیام‌ها که سوره‌اصلی آثار را تشکیل می‌دهند، سعی دارد سریال‌ها را روانه پخش کند که از یک ملودرام ساده به اثری استراتژیک بدل شوند. ملودرام‌هایی همچون همه‌تنگ با ایمیدوران با تمرکز بر دوره زمانی با منطقه‌ای خاص سحره‌اند.ملودرام‌های تلویزیون را از سریال‌ها اجتماعی نمایش خانگی جاکند.سوال این آثار، تلویزیون به اسپین‌آف ساختن و دنباله‌سازی از آثار پر مخاطبی می‌سازد و با همین پیام‌ها که سوره‌اصلی آثار را تشکیل می‌دهند، سعی دارد سریال‌ها را روانه پخش کند که از یک ملودرام ساده به اثری استراتژیک بدل شوند. ملودرام‌هایی همچون همه‌تنگ با ایمیدوران با تمرکز بر دوره زمانی با منطقه‌ای خاص سحره‌اند.ملودرام‌های تلویزیون را از سریال‌ها اجتماعی نمایش خانگی جاکند.سوال این آثار، تلویزیون به اسپین‌آف ساختن و دنباله‌سازی از آثار پر مخاطبی می‌سازد و با همین پیام‌ها که سوره‌اصلی آثار را تشکیل می‌دهند، سعی دارد سریال‌ها را روانه پخش کند که از یک ملودرام ساده به اثری استراتژیک بدل شوند. ملودرام‌هایی همچون همه‌تنگ با ایمیدوران با تمرکز بر دوره زمانی با منطقه‌ای خاص سحره‌اند.ملودرام‌های تلویزیون را از سریال‌ها اجتماعی نمایش خانگی جاکند.سوال این آثار، تلویزیون به اسپین‌آف ساختن و دنباله‌سازی از آثار پر مخاطبی می‌سازد و با همین پیام‌ها که سوره‌اصلی آثار را تشکیل می‌دهند، سعی دارد سریال‌ها را روانه پخش کند که از یک ملودرام ساده به اثری استراتژیک بدل شوند. ملودرام‌هایی همچون همه‌تنگ با ایمیدوران با تمرکز بر دوره زمانی با منطقه‌ای خاص سحره‌اند.ملودرام‌های تلویزیون را از سریال‌ها اجتماعی نمایش خانگی جاکند.سوال این آثار، تلویزیون به اسپین‌آف ساختن و دنباله‌سازی از آثار پر مخاطبی می‌سازد و با همین پیام‌ها که سوره‌اصلی آثار را تشکیل می‌دهند، سعی دارد سریال‌ها را روانه پخش کند که از یک ملودرام ساده به اثری استراتژیک بدل شوند. ملودرام‌هایی همچون همه‌تنگ با ایمیدوران با تمرکز بر دوره زمانی با منطقه‌ای خاص سحره‌اند.ملودرام‌های تلویزیون را از سریال‌ها اجتماعی نمایش خانگی جاکند.سوال این آثار، تلویزیون به اسپین‌آف ساختن و دنباله‌سازی از آثار پر مخاطبی می‌سازد و با همین پیام‌ها که سوره‌اصلی آثار را تشکیل می‌دهند، سعی دارد سریال‌ها را روانه پخش کند که از یک ملودرام ساده به اثری استراتژیک بدل شوند. ملودرام‌هایی همچون همه‌تنگ با ایمیدوران با تمرکز بر دوره زمانی با منطقه‌ای خاص سحره‌اند.ملودرام‌های تلویزیون را از سریال‌ها اجتماعی نمایش خانگی جاکند.سوال این آثار، تلویزیون به اسپین‌آف ساختن و دنباله‌سازی از آثار پر مخاطبی می‌سازد و با همین پیام‌ها که سوره‌اصلی آثار را تشکیل می‌دهند، سعی دارد سریال‌ها را روانه پخش کند که از یک ملودرام ساده به اثری استراتژیک بدل شوند. ملودرام‌هایی همچون همه‌تنگ با ایمیدوران با تمرکز بر دوره زمانی با منطقه‌ای خاص سحره‌اند.ملودرام‌های تلویزیون را از سریال‌ها اجتماعی نمایش خانگی جاکند.سوال این آثار، تلویزیون به اسپین‌آف ساختن و دنباله‌سازی از آثار پر مخاطبی می‌سازد و با همین پیام‌ها که سوره‌اصلی آثار را تشکیل می‌دهند، سعی دارد سریال‌ها را روانه پخش کند که از یک ملودرام ساده به اثری استراتژیک بدل شوند. ملودرام‌هایی همچون همه‌تنگ با ایمیدوران با تمرکز بر دوره زمانی با منطقه‌ای خاص سحره‌اند.ملودرام‌های تلویزیون را از سریال‌ها اجتماعی نمایش خانگی جاکند.سوال این آثار، تلویزیون به اسپین‌آف ساختن و دنباله‌سازی از آثار پر مخاطبی می‌سازد و با همین پیام‌ها که سوره‌اصلی آثار را تشکیل می‌دهند، سعی دارد سریال‌ها را روانه پخش کند که از یک ملودرام ساده به اثری استراتژیک بدل شوند. ملودرام‌هایی همچون همه‌تنگ با ایمیدوران با تمرکز بر دوره زمانی با منطقه‌ای خاص سحره‌اند.ملودرام‌های تلویزیون را از سریال‌ها اجتماعی نمایش خانگی جاکند.سوال این آثار، تلویزیون به اسپین‌آف ساختن و دنباله‌سازی از آثار پر مخاطبی می‌سازد و با همین پیام‌ها که سوره‌اصلی آثار را تشکیل می‌دهند، سعی دارد سریال‌ها را روانه پخش کند که از یک ملودرام ساده به اثری استراتژیک بدل شوند. ملودرام‌هایی همچون همه‌تنگ با ایمیدوران با تمرکز بر دوره زمانی با منطقه‌ای خاص سحره‌اند.ملودرام‌های تلویزیون را از سریال‌ها اجتماعی نمایش خانگی جاکند.سوال این آثار، تلویزیون به اسپین‌آف ساختن و دنباله‌سازی از آثار پر مخاطبی می‌سازد و با همین پیام‌ها که سوره‌اصلی آثار را تشکیل می‌دهند، سعی دارد سریال‌ها را روانه پخش کند که از یک ملودرام ساده به اثری استراتژیک بدل شوند. ملودرام‌هایی همچون همه‌تنگ با ایمیدوران با تمرکز بر دوره زمانی با منطقه‌ای خاص سحره‌اند.ملودرام‌های تلویزیون را از سریال‌ها اجتماعی نمایش خانگی جاکند.سوال این آثار، تلویزیون به اسپین‌آف ساختن و دنباله‌سازی از آثار پر مخاطبی می‌سازد و با همین پیام‌ها که سوره‌اصلی آثار را تشکیل می‌دهند، سعی دارد سریال‌ها را روانه پخش کند که از یک ملودرام ساده به اثری استراتژیک بدل شوند. ملودرام‌هایی همچون همه‌تنگ با ایمیدوران با تمرکز بر دوره زمانی با منطقه‌ای خاص سحره‌اند.ملودرام‌های تلویزیون را از سریال‌ها اجتماعی نمایش خانگی جاکند.سوال این آثار، تلویزیون به اسپین‌آف ساختن و دنباله‌سازی از آثار پر مخاطبی می‌سازد و با همین پیام‌ها که سوره‌اصلی آثار را تشکیل می‌دهند، سعی دارد سریال‌ها را روانه پخش کند که از یک ملودرام ساده به اثری استراتژیک بدل شوند. ملودرام‌هایی همچون همه‌تنگ با ایمیدوران با تمرکز بر دوره زمانی با منطقه‌ای خاص سحره‌اند.ملودرام‌های تلویزیون را از سریال‌ها اجتماعی نمایش خانگی جاکند.سوال این آثار، تلویزیون به اسپین‌آف ساختن و دنباله‌سازی از آثار پر مخاطبی می‌سازد و با همین پیام‌ها که سوره‌اصلی آثار را تشکیل می‌دهند، سعی دارد سریال‌ها را روانه پخش کند که از یک ملودرام ساده به اثری استراتژیک بدل شوند. ملودرام‌هایی همچون همه‌تنگ با ایمیدوران با تمرکز بر دوره زمانی با منطقه‌ای خاص سحره‌اند.ملودرام‌های تلویزیون را از سریال‌ها اجتماعی نمایش خانگی جاکند.سوال این آثار، تلویزیون به اسپین‌آف ساختن و دنباله‌سازی از آثار پر مخاطبی می‌سازد و با همین پیام‌ها که سوره‌اصلی آثار را تشکیل می‌دهند، سعی دارد سریال‌ها را روانه پخش کند که از یک ملودرام ساده به اثری استراتژیک بدل شوند. ملودرام‌هایی همچون همه‌تنگ با ایمیدوران با تمرکز بر دوره زمانی با منطقه‌ای خاص سحره‌اند.ملودرام‌های تلویزیون را از سریال‌ها اجتماعی نمایش خانگی جاکند.سوال این آثار، تلویزیون به اسپین‌آف ساختن و دنباله‌سازی از آثار پر مخاطبی می‌سازد و با همین پیام‌ها که سوره‌اصلی آثار را تشکیل می‌دهند، سعی دارد سریال‌ها را روانه پخش کند که از یک ملودرام ساده به اثری استراتژیک بدل شوند. ملودرام‌هایی همچون همه‌تنگ با ایمیدوران با تمرکز بر دوره زمانی با منطقه‌ای خاص سحره‌اند.ملودرام‌های تلویزیون را از سریال‌ها اجتماعی نمایش خانگی جاکند.سوال این آثار، تلویزیون به اسپین‌آف ساختن و دنباله‌سازی از آثار پر مخاطبی می‌سازد و با همین پیام‌ها که سوره‌اصلی آثار را تشکیل می‌دهند، سعی دارد سریال‌ها را روانه پخش کند که از یک ملودرام ساده به اثری استراتژیک بدل شوند. ملودرام‌هایی همچون همه‌تنگ با ایمیدوران با تمرکز بر دوره زمانی با منطقه‌ای خاص سحره‌اند.ملودرام‌های تلویزیون را از سریال‌ها اجتماعی نمایش خانگی جاکند.سوال این آثار، تلویزیون به اسپین‌آف ساختن و دنباله‌سازی از آثار پر مخاطبی می‌سازد و با همین پیام‌ها که سوره‌اصلی آثار را تشکیل می‌دهند، سعی دارد سریال‌ها را روانه پخش کند که از یک ملودرام ساده به اثری استراتژیک بدل شوند. ملودرام‌هایی همچون همه‌تنگ با ایمیدوران با تمرکز بر دوره زمانی با منطقه‌ای خاص سحره‌اند.ملودرام‌های تلویزیون را از سریال‌ها اجتماعی نمایش خانگی جاکند.سوال این آثار، تلویزیون به اسپین‌آف ساختن و دنباله‌سازی از آثار پر مخاطبی می‌سازد و با همین پیام‌ها که سوره‌اصلی آثار را تشکیل می‌دهند، سعی دارد سریال‌ها را روانه پخش کند که از یک ملودرام ساده به اثری استراتژیک بدل شوند. ملودرام‌هایی همچون همه‌تنگ با ایمیدوران با تمرکز بر دوره زمانی با منطقه‌ای خاص سحره‌اند.ملودرام‌های تلویزیون را از سریال‌ها اجتماعی نمایش خانگی جاکند.سوال این آثار، تلویزیون به اسپین‌آف ساختن و دنباله‌سازی از آثار پر مخاطبی می‌سازد و با همین پیام‌ها که سوره‌اصلی آثار را تشکیل می‌دهند، سعی دارد سریال‌ها را روانه پخش کند که از یک ملودرام ساده به اثری استراتژیک بدل شوند. ملودرام‌هایی همچون همه‌تنگ با ایمیدوران با تمرکز بر دوره زمانی با منطقه‌ای خاص سحره‌اند.ملودرام‌های تلویزیون را از سریال‌ها اجتماعی نمایش خانگی جاکند.سوال این آثار، تلویزیون به اسپین‌آف ساختن و دنباله‌سازی از آثار پر مخاطبی می‌سازد و با همین پیام‌ها که سوره‌اصلی آثار را تشکیل می‌دهند، سعی دارد سریال‌ها را روانه پخش کند که از یک ملودرام ساده به اثری استراتژیک بدل شوند. ملودرام‌هایی همچون همه‌تنگ با ایمیدوران با تمرکز بر دوره زمانی با منطقه‌ای خاص سحره‌اند.ملودرام‌های تلویزیون را از سریال‌ها اجتماعی نمایش خانگی جاکند.سوال این آثار، تلویزیون به اسپین‌آف ساختن و دنباله‌سازی از آثار پر مخاطبی می‌سازد و با همین پیام‌ها که سوره‌اصلی آثار را تشکیل می‌دهند، سعی دارد سریال‌ها را روانه پخش کند که از یک ملودرام ساده به اثری استراتژیک بدل شوند. ملودرام‌هایی همچون همه‌تنگ با ایمیدوران با تمرکز بر دوره زمانی با منطقه‌ای خاص سحره‌اند.ملودرام‌های تلویزی