



چارسو

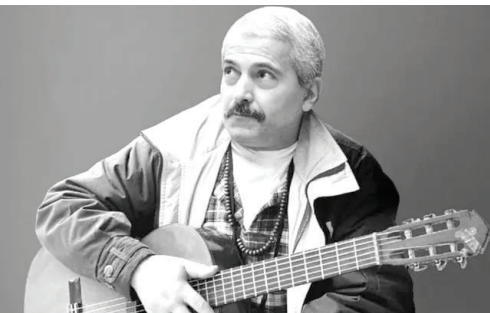
فرهاد

خوانندهٔ باشرافتی بود

فردین خلعتبری، آهنگساز درباره ویژگی‌هایی که فرهاد مهراذ در خوانندگی داشت، گفت: «فرهاد آهنگ‌های عاشقانه کمی خواند و اگر هم بیشتر خوانده باشد، عشق در لایه‌های عمیق آثارش بود، نه در سطح. این تفاوت بزرگ او با بسیاری از خواننده‌های هم‌دوره‌اش است. به نظر من فرهاد هنری «مردانه» داشت؛ خیلی جدی، محکم و پرشraft.»

وی در ادامه افزود: «فرهاد همیشه اجرای بسیار حرفه‌ای از آثار خودش و دیگران داشت؛ پیانو می‌زد و بخش‌های مختلف را به‌خوبی اجرا می‌کرد. او پیانعیست عجیب‌وغریبی نبود، اما اجرای متناسب و دقیقی داشت. این نکته برای خواننده‌های جوان مهم است: باید ساز زدن بلد باشند. فرهاد از ابتدا ساز می‌زد و هم‌زمان با کارهایش می‌خواند؛ این مهارت کمک زیادی به کیفیت اجرای او می‌کرد.»

خلعتبری همچنین با بیان اینکه هنوز جایگزینی برای فرهاد پیدا نشده، گفت: «فرهاد همیشه همه‌رامتعجب می‌کردواین تعجب تا امروزهم ادامه‌دارد. متأسفانه مسیر او هنوز به طور کامل ادامه پیدا نکرده است. امیدوارم روزی یک خواننده بیاید ویگوید «مثل فرهاد می‌خوانم.» نه اینکه «شبیه‌فرهادیخوانم.» منش، روش و انتخاب‌های فرهاد الهام‌بخش هر اجراست و باید همین‌گونه حفظ شود.»



استادان تبدیل فرصت به تهدید جواب بدهند؛ چراکنسرت همایون شجریان در میدان آزادی لغو شد؟

آهای خبردار! خوابی یا بیدار



ایمان عظیمی خبرنگار گروه فرهنگ

روز دوشنبه دهم شهریور بود که انتشار خبر کنسرت رایگان «همایون شجریان» در میدان آزادی فضای مجازی و واقعی را پر کرد. پسر ارشد خانواده شجریان با برگزاری یک نشست خبری با اصحاب رسانه، عنوان کرد مجوز اجرای زنده خیابانی در میدان بزرگ پایتخت را گرفته و این کنسرت را به‌همراه ارکستر سی‌نفره «سیاوش» در شامگاه جمعه، چهاردهم شهریور برگزار می‌کند. این اطلاع‌رسانی باعث شد تا بیشتر اخبار به حاشیه‌بردوبرچسب اجرای زنده، کنسرت، همایون شجریان و میدان آزادی در شبکه‌های اجتماعی داغ شود. پیرو این اتفاق بود که خبر رسید، خوانندگان و گروه‌هایی نظیر «رضا بردانی»، «رضا صادقی»، «آرمان گرشاسبی»، «رضایهرام»، «عرفان طهماسبی»، «لیان»، «ارکستر ملی موسیقی ایران» و... نیز در صف اجرای زنده خیابانی قرار دارند و پس از همایون شجریان

چه کسی سد معبر کرد؟

بلافاصله پس از انتشار پست همایون شجریان بود که امین توکلی‌زاده، معاون امور اجتماعی و فرهنگی شهرداری تهران به‌عنوان نماینده یکی از مراجع تصمیم‌گیری در قبال برگزاری یا عدم برگزاری اجرای زنده خواننده موسیقی ملی در میدان آزادی وارد گود شد و با انتشار چند توییت در ایکس‌اعلام حضور کرد و به‌نحو غیر مستقیم نسبت به نکاتی که همایون شجریان در صفحه شخصی‌اش بیان کرد واکنش نشان داد. توکلی‌پیش از انتشار خبر لغو کنسرت اظهارنگرانی کرده بود که وزارت ارشاد با وجود فاصله دور روزه تا برگزاری اجرای زنده در میدان آزادی نتواند مقدمات لازم برای انجام این مهم را فراهم کند. بیان این نکته از طرف معاونت امور اجتماعی و فرهنگی شهرداری تهران آن هم ۱۲ ساعت پیش از جمع‌بندی و اطلاع‌رسانی همایون شجریان به مخاطبانش از این منظر قابل توجه است که تکلیف را از گردن شهرداری ساقط کرده

خبر لغو کنسرت رایگان همایون شجریان در میدان آزادی حداقل با واکنش شهرداری به‌عنوان یکی از طرف‌های درگیر در این اتفاق روبه‌رو شد. اما تا لحظه نگارش این گزارش، هنوز هیچ محرک و اتفاقی که بتواند دفتر موسیقی و معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را به حرف بیاورد رخ نداده است تا همچنان روایت همایون شجریان و شهرداری تهران تنها موارد قابل ذکر در بررسی این قضیه به‌نظر برسد. صدور مجوز اجرای صحنه‌ای با ظرفیت بیش از پانصدنفر با معاونت هنری وزارت ارشاد است و همگان این نهاد را در مقام متولی اصلی می‌شناسند. پس ادعای همایون ش‌عجریان در پست اینستاگرامی‌اش مبنی بر صدور دیر هنگام مجوز برای برپایی کنسرت، نگاه‌ها را به سمت این معاونت جلب می‌کند. وقتی عصر دوشنبه خبر رسید که خواننده پرآوازه موسیقی سنتنی ما قصد دارد روز جمعه، چهاردهم شهریور در قالب اجرایی زنده و رایگان در میدان آزادی برای طیف وسیعی از مردم بخواند، سؤال مهمی ذهن افکارعمومی را به خود معطوف کرد که مگر ممکن است تنها در چهار روز مقدمات اجرای یک کنسرت میلیونی در میدان بزرگ شهر فراهم شده و به نتیجه مطلوب برسد؟ پیش از این و در زمان جنگ تحمیلی دوازده‌روزه بود که گروه‌های مختلف موسیقی از «علی قمصری» گرفته تا «عاشیق احد ملکی» و «ارکستر سمفونیک تهران» در میدانین هفت تیر و

آزادی پای کار ایران ماندند و هنرشان را صرف کشورشان کردند. اجرای برنامه در آن برهه زمانی هرچند قابل مقایسه با کنسرت عظیم فرزند استاد شجریان نیست، اما این نکته را یادآور می‌شود که مسئولان ما حتی در زمان بحران فزاینده جنگ، کار نشد را به‌خوبی انجام دادند و از آزمونی که خود متولی‌اش بودند سربلند بیرون آمدند. پس موافقت دیر هنگام دستگاه‌های اجرایی و در رأس آن، معاونت هنری ارشاد با وجود سابقه قابل تامل در برپایی مراسم ملی-میهنی علامت‌های سؤال زیادی را در ذهن ایجاد می‌کند. اگر مجموعه دفتر موسیقی و معاونت هنری می‌دانسته که مسئولان شهری با اجرای همایون شجریان در میدان آزادی موافقت نمی‌کنند، پس چرا دست به این اقدام زده است؟ و درصورتی که به برگزاری قطعی کنسرت در روز جمعه باور داشته پس چرا خیلی دیر موافقت خود در این زمینه را ابراز داشته و فضا را به نفع خود برگردانده است؟

معاون هنری ارشاد باید خیلی صریح توضیح بدهد چرا برای

یک برنامه با این عظمت فقط ۴ روز قبل نامه زده است؟ نگاهی

به ابعاد ماجرا نشان می‌دهد هیچ تدبیر اجرایی برای کنسرت

وجود نداشته است به طوری که در جلسه هیات دولت، یک

وزیر مسئول در امر انتظامی به وزارت ارشاد و معاون هنری آن

معترض می‌شود.

کناره‌گیری خانه سینما

از حضور در کمیته انتخاب فیلم اسکار

در حالی که پیش‌تر گفته شده بود امسال خانه سینما نقش پررنگی در کمیته اسکار دارد، این نهاد صنفی در اطلاعیه‌ای اعلام کرد که نقشی در برگزاری جلسه‌های مربوط به این کمیته نخواهد داشت. در این اطلاعیه آمده است: در جریان دعوت و تشکیل کمیته انتخاب فیلم ایرانی جهت معرفی به آکادمی علوم و هنرهای سینمایی (مراسم اسکار ۲۰۲۶) به نظر می‌رسید بر مبنای مذاکرات، با رویکرد جدیدی از مدیران سازمان سینمایی مواجه شویم. لیکن در ادامه، ایشان همان سازوکار پیشین را که از نظر خانه سینما برای شرایط فعلی مناسب نیست، در پیش گرفته‌اند. لذا بر مبنای تصمیم هیئت‌رئیس اعلام می‌داریم، خانه سینما نقشی در برگزاری جلسات کمیته یادشده نخواهد داشت. از طرفی واقعیم که این تصمیم می‌تواند شرایط نامطلوبی را برای تشکیل کمیته یادشده -که به دلیل اعلام اسامی‌شان به آکادمی امکان تغییر ندارد- به‌وجود آورد که در نتیجه، لطمه اصلی متوجه امکان حضور یکی از آثار همکارانمان خواهد بود. از این‌رو از آن دسته از اعضای کمیته یادشده که به واسطه تماس هیئت‌رئیس خانه سینما عضویت در کمیته را پذیرفتند، درخواست می‌نمایم همکاری لازم را با نهاد برگزارکننده (بنیاد سینمایی فارابی) مبذول فرمایند.



مخالفتان در برابر موافقان

آمار قطعی‌ای در مورد میزان مخاطب کنسرت‌ها در سال وجود ندارد، اما به‌طور تقریبی و براساس بلیت‌های فروخته شده در سال ۱۴۰۲ می‌توان گفت که نزدیک به ۹۰ درصد از مردم ایران در سال حتی یک‌بار هم به سالن‌های غالباً غیراستاندارد موسیقی نمی‌روند. عده‌ای این‌طور عنوان می‌کنند که رفتن به کنسرت دغدغه اصلی و اساسی مردمی که بیشتر وقت خویش را صرف مخارج زندگی می‌کنند، نیست اما آن‌ها بهتر است در تحلیل خود این واقعیت را لحاظ کنند که اگر قیمت بلیت کنسرت بر مبنای نیاز مخاطب معقول شود، مردم نسبت به شنیدن صدای موسیقی باب میلشان واکنش مثبت نشان می‌دهند و در فقره اجرای رایگان موسیقی توسط همایون شجریان نیز همان‌طور که سال‌ها قبل با رایگان شدن بلیت در روز ملی سینما از این اقدام استقبال کردند، از کنسرت یا کنسرت‌های احتمالی خوانندگان و بندهای موسیقی در میدان آزادی هم استقبال می‌کنند. بر همین اساس، نظر مخالف و کنایه‌آمیز قاسم روانبخش، نماینده مردم قم در مجلس به خبر اجرای همایون شجریان در میدان آزادی از همین جنس است و او نیز مانند بسیاری از همفکرانش پیچیدگی‌های این تصمیم را با توجه به محور قرار دادن نگاه صفر

نباید فرصت را به تهدید بدل کنیم

اجرای همایون ش‌عجریان در میدان آزادی چه از نظر سیاسی و چه از حیث زیبایی‌شناسی بسیار حائز اهمیت است و می‌تواند فضایی مهم‌ترین نماد پایتخت را به مکانی برای تحقق امر ملی آن هم در میدان عمل تبدیل کند. سابقه درخشان چهل‌وشش ساله انقلاب اسلامی نشان داده است که ما می‌توانیم حتی در مدت زمان کوتاه هم که شده امور مهمی نظیر برگزاری نماز

به هیچ‌وجه ایران را

رهانمی‌کنم

فاطمه گودرزی، بازیگر باسابقه سینما و تلویزیون پس از تماشای نمایش «ایفل» در مجموعه تاتر لیخند گفت: «نمایش ایفل اثر بسیار جذاب و زیبایی بود، به این دلیل که تمام مسائل روز ما را مطرح می‌کرد. پرداختن به مقوله مهاجرت نقطه قوت اثر بود، زیرا این روزها در جامعه این بحث داغ‌تر از همیشه است.»

وی ادامه داد: «برخی می‌خواهند مهاجرت کنند، زیرا احساس می‌کنند که در کشور خود شاد نیستند، اما بعد از مهاجرت شاید سختی و اتفاقات متفاوتی را تجربه کنند.»

گودرزی درباره نگاه خود به مسئله مهاجرت گفت: «این نگاه و نظر شخصی من درباره زندگی خودم است. به‌عنوان کسی که در عرصه هنر فعالیت می‌کند و به‌عنوان یک انسان اجتماعی، به هیچ‌وجه ایران را رها نمی‌کنم.» گودرزی افزود: «من هستم و با آدم‌های اینجا زندگی می‌کنم. نمی‌توانم در کشوری زندگی کنم که فرهنگش را نمی‌شناسم. همه‌چیز به دانش زبان برنمی‌گردد. شما حتی اگر انگلیسی، فرانسوی یا زبان‌های دیگر هم بلد باشید، در نهایت دوست دارید در فرهنگی که در آن زیست کرده‌اید، زندگی کنید؛ زیرا نمی‌توانید آن ارتباط مطلوب فرهنگی را برقرار کنید.»



و صدی خود درک نمی‌کند.

کنسرت رایگان همایون شجریان در میدان آزادی مخالفان دیگری هم داشت که با وجود ایفای نقش فعال در فضای اینستاگرام و توییت‌ر چندان نمی‌توان آن‌ها را جدی گرفت، زیرا در میان نظرات هیستریک مخالف، بودند اکانت‌هایی که به‌وضوح می‌شد تقلبی بسودن و ربات بودن آن‌ها را به اثبات رساند. در بین مخالفان، طالبان سلطنت مخلوع پهلوی، منافقین و... نیز به میدان آمدند تا جو فضای مجازی را علیه ساختار و همچنین همایون شجریان سازماندهی کنند تا هم گامی را در جهت صنعت پرسود مخالفت برداشته باشند و هم با هر توییت و پست، فکری به حال اقتصاد نزار و خرابیشان در اروپا و آمریکا بکنند. مبتذل‌هایی چون «علی کریمی»، «هیچکس»، «کامیبز حسینی» و... شاید در ظاهر با طیب خاطر در سرزمین رؤیاهایشان زندگی کنند، ولی تمرکز عجیب‌وغریشان بر هر اتفاقی که در ایران رقم می‌خورد، نشانگر این وضعیت است که آن‌ها به لحظه لحظه زندگی امثال همایون شجریان در وطن خویش حسادت می‌کنند و طاق‌ت موفقیت هیچ فردی را در درون مرزها ندارند.

جمعه تهران، تظاهرات روز قدس، راهپیمایی عید غدیر و... را با سربلندی پشت سر بگذاریم. ناهماهنگی ایجاد شده میان معاونت فرهنگی ارشاد و شهرداری تهران اگر به‌درستی مدیریت نشود، کنسرت همایون شجریان می‌تواند بخش قابل توجهی از مردم و مخاطبان هدف کنسرت را از آن خود کرد و به‌زودی در جشنواره تهدید شکل گرفته فرصت بسازد.

شیلی با فیلم برندهٔ جایزهٔ کن

در اسکار رقابت می‌کند

فیلم «نگاه رموز فلامینگو» برنده جایزه «نوعی نگاه» جشنواره کن، به‌عنوان نماینده رسمی شیلی در شاخه‌بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۶ انتخاب‌شد. این فیلم بلند که اولین ساخته بلند دیگو سسپدس است، اوایل امسال جایزه برتر بخش «نوعی نگاه» جشنواره فیلم کن را از آن خود کرد و به‌زودی در جشنواره تورنتو به نمایش در خواهد آمد.

«نگاه رموز فلامینگو» داستان لیدیای ۱۲ساله را روایت می‌کند که در یک شهر معدنی بیابانی زندگی می‌کند و به بیماری ناشناخته‌ای مبتلا شده است. به گزارش اسکرین، سینمای شیلی در سال ۲۰۱۸ برای فیلم «یک زن شگفت‌انگیز» سساخته سباستین للیو برنده جایزه اسکار شد و یک بار نیز در سال ۲۰۱۲ برای فیلم «معما» ساخته پابلو لارزین نامزد دریافت جایزه اسکار بهترین فیلم بین‌المللی شده بود.

آخرین مهلت ارسال آثار از سوی کشورها برای رقابت در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی نود و هشتمین دوره جوایز سینمایی اسکار، اول اکتبر (۹ مهر ماه) اعلام شده است و تاکنون چندین کشور از جمله کانادا، بلژیک، آلمان، نروژ، فلسطین، سوئد، سوئیس، جمهوری چک، تایوان، اوکراین و ترکیه، فیلم‌های منتخب خود را به آکادمی معرفی کرده‌اند.

