

واحد فرشچیان دانشگاه آزاد یادگار ارزشمند کسی است که دغدغه‌های بزرگی برای پرورش هنرمند متعهد داشت

میراث استاد



سارا طاهری خبرنگار گروه دانشگاه

در روزهایی که قدم زد کنار زاینده‌رود پسرآب، تقریب پایان کلاس درس دانش‌آموزان بود، نوجوانی آرام قدم به کارگاه «میرزاآقا امامی» گذاشت؛ بی آنکه بداند سال‌ها بعد نامش در کنار بزرگ‌ترین و اثرگذارترین هنرمندان ایران زمین خواهد درخشید. حرف از استاد محمود فرشچیان است. استاد فرشچیان، زاده ۱۳۰۸، شاگردی را نزد دو استاد کم‌نظیر، «میرزاآقا امامی» و «عیسی بهادری» آغاز کرد؛ مردانی که جان دوباره‌ای به هنرهای سنتی ایران بخشیدند. او مانند یک هنرجوی شیفته، ساعت‌ها پای صحبت استادش می‌نشست و خط و رنگ را نه فقط از روی کاغذ، بلکه از نفس گرم استادانش می‌آموخت؛ درست به شیوه‌ای که نسل به نسل در مکتب‌های ایرانی جریان داشت. این مسیر او را تا اروپا برد؛ جایی که سال‌ها با صبوری و پشتکار، دود چراغ خورده اما از نفس نیفتاد.

بازگشتش به ایران با خلق تابلوهایی همراه بود که هر یک گوشه‌ای از حافظه جمعی ما را روشن‌تر کرد: «ضامن آهو»، «عصر عاشورا» و «شمس و مولانا». اما فرشچیان تنها به خلق اثر قناعت نکرد؛ او آرزوی

تحقق یک رؤیا بعد از ۲۰ سال

حدود ۲۰ سال پیش، ایده تأسیس دانشگاهی با شیوه استاد – شاگردی در فرهنگستان هنر مطرح و طرح اولیه آن نوشته شد، اما راه آسان نبود و در آن زمان تأسیس این دانشگاه امیدی دور از دسترس به نظر می‌رسید. طرحی بلندپروازانه که تحققش شاید سال‌ها طول بکشد. همان سال‌ها بود که استاد فرشچیان با اشتیاق و اصرار فراوان این پروژه را پیگیری می‌کرد. بالاخره پس از سال‌ها تلاش، در کمپسبون «هنر و معماری» شورای عالی انقلاب فرهنگی، اسانامه دانشگاه تصویب شد؛ اما این فقط شروع ماجرا بود. هنوز مسیر طولانی و پرچالشی پیش رو بود تا این طرح از روی کاغذ تبدیل به یک مرکز علمی شود.

در سال‌هایی که طرح به تصویب اولیه رسید، به دلایلی مانند تغییر

دولت‌ها و اولویت‌های مختلف، مسیر تأسیس دانشگاه به تعویق افتاد و بارها به فراموشی سپرده شد.

کار تأسیس دانشگاه در نهایت به قدری طولانی شد که محمود فرشچیان، استاد بزرگ هنر مینیاتور ایرانی، بارها از این موضوع گلایه کرده بود. او در مراسم رونمایی از آخرین کتابش، گفته بود: «علماً هیچ مسئولی از تأسیس این دانشگاه حمایت نمی‌کند و من از پیگیری آن خسته شده‌ام.»

او که خود سال‌ها برای هنر ایرانی تلاش کرده بود، می‌دانست تأسیس چنین دانشگاهی مقدر می‌توانست مسیر هنر را تغییر دهد و تحولی عمیق در عرصه هنر های ایرانی – اسلامی به وجود آورد. او گفته بود: «باید هنر خودمان را بشناسیم و به دنیا بشناسانیم»؛ او به تجربه دیگر کشورها، مثل ژاپن، نگاه می‌کرد که چگونه دانشگاه‌های تخصصی توانسته‌اند هنر ملی خود را جهانی کنند و جا دارد ایران نیز در این زمینه کاری کند. اما همچنان که سال‌ها می‌گذشت، این رؤیا به کندی پیش می‌رفت. استاد فرشچیان گفته بود: «هر چه سدسوزی کردم، تیرم به سنگ خورد. یک امر به این مهمی چرا باید اینقدر به تعویق بیفتد؟ همه جای دنیا در حال معرفی هنر خود به جهان هستند و ما هنوز عقبیم.» این کلمات، نه فقط یک انتقاد، بلکه صدای نگرانی یک هنرمند بزرگ بود؛ کسی که می‌خواست میراث هنری ایران را در بستر دانشگاهی به نسل‌های بعد بسپارد و به جهانیان نشان دهد که هنر ایرانی چه جایگاه والا و بی‌نظیری دارد. تا اینکه پس از تلاش‌های فراوان و پیگیری‌های مستمر، دانشگاه آزاد برای به سرانجام رساندن این پروژه اعلام آمادگی کرد. این دانشگاه، قرار بود «دارالفنون» در دل دانشگاه آزاد باشد؛ مرکزی که شیوه‌اصل استاد-شاگردی را با ساختارهای آکادمیک تلفیق کند و نسل‌های آینده را در مسیر هنر اصیل ایرانی-اسلامی تربیت کند. هرچند این مسیر پر از چالش و انتظار بود، اما سرانجام، با حمایت دانشگاه آزاد، این رؤیا رنگ واقعیت به خود گرفت و «بهمن نامور مطلق» به عنوان مسئول راه‌اندازی این دانشگاه منصوب شد تا این میراث گران بها به بهترین شکل حفظ و منتقل شود.

سرانجام، در یکی از روزهای پاییزی سال ۱۳۹۷، آرزوی استاد فرشچیان به واقعیت پیوست. دانشگاه هنرهای اسلامی-ایرانی-اسلامد محمود فرشچیان رسماً افتتاح شد و جمعی از بزرگان فرهنگ، هنر و سیاست‌گرد هم آمدند تا تولدی تازه برای هنر اصیل ایرانی را جشن بگیرند. آن زمان علی‌اکبر ولایتی، رئیس هیئت مؤسس دانشگاه آزاد، منصور غلامی وزیر وقت علوم، تحقیقات و فناوری، سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و شهید طهرانچی، مخیردزفولی دبیر وقت شورای عالی انقلاب فرهنگی و استسناد فرشچیان از جمله چهره‌های شاخص حاضر در این مراسم بودند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آن مراسم استاد فرشچیان را «دردانه هنر ایرانی معاصر» نامید و تأکید کرد که هنر او ترکیبی منحصر به فرد از سنت و نوآوری است؛ هنری که ریشه در آموزه‌های ایرانی-

اسلامی داشت و هم زمان پیوندی استوار با مضامین معاصر و مردمی برقرار کرده بود. منصور غلامی نیز استاد فرشچیان را «فخر ایران و ایرانی» خواند و راه‌اندازی این دانشگاه را گامی مهم در بازگشت به

رئیس پیشین فرهنگستان هنر روایت کرد

دغدغه‌های استاد فرشچیان برای آموزش هنرهای اسلامی

فعالیت کردم و پس از انتقال به فرهنگستان هنر، استعفا دادم و افراد دیگری مسئولیت ادامه کار را به عهده گرفتند. میزان موفقیت این دانشگاه یا واحد ویژه در رسیدن به اهدافش باید در جای خود بررسی شود.» نامور مطلق در ادامه درباره تعامل دانشگاه آزاد با استاد فرشچیان در دوران تأسیس دانشگاه تصریح کرد: «با اینکه کار تازه آغاز شده بود و هنوز به ایدنال نرسیده بودیم، اما تعامل خوبی برقرار بود. استاد فرشچیان خودشان شخصاً به تهران می‌آمدند و در جلسات شورای عالی انقلاب فرهنگی حضور داشتند و گفت‌وگو‌هایی انجام می‌شد که آغاز یک مسیر مثبت بود. البته بعد از مدتی، چون استاد فرشچیان در خارج از کشور بودند و پزشکان اجازه سفر طولانی به او ندادند، حضورشان کمتر شد و این رابطه کم‌رنگ‌تر شد.»

رئیس پیشین فرهنگستان هنر و مسئول تأسیس دانشگاه استاد فرشچیان همچنین به درخواست‌های استاد فرشچیان اشاره کرده گفت: «در دوره مرحوم استاد فرشچیان و شهید طهرانچی جلسات مشترکی داشتیم؛ دکتر طهرانچی احترام بسیار زیادی برای استاد قائل بودند و تلاش داشتند مطالبی که ایشان مطرح می‌کردند عملی شود.» او با اشاره به مشکلات روند تأسیس این واحد ویژه گفت: «از آنجا که این یک کار نو پا بود و نیاز به قواعد خاص داشت، با قواعد وزارت علوم که نسبت به روش استاد-شاگردی سخت‌گیرانه بود، مشکلاتی داشتیم. درواقع مشکلاتمان مربوط به قواعد منجمدی بود که وجود داشت. ما تلاش کردیم این مشکلات را حل کنیم. یادم هست در جلسه‌ای با حضور آقای دکتر خسرو پناه در شورای گسترش وزارت علوم حضور یافتیم تا آن‌ها را مرعاض کنیم.» عضو هیئت علمی دانشگاه شهید بهشتی اضافه کرد: «آن زمان ممکن بود پذیرش ایده‌ها سخت باشد، اما مسیر رو به رشدی بود و حالا باید دید آیا به اهداف مورد نظر رسیده‌ایم یا خیر.»

نامور مطلق در پاسخ به سؤال درباره درخواست‌های استاد فرشچیان از دانشگاه آزاد نسبت به این مجموعه آموزشی گفت: «یکی از درخواست‌های مهم ایشان این بود که به جای تمرکز صرف بر گزینه‌ها و معیارهای مرسوم، باید افراد نخبه و باهوش را شناسایی کنیم و دلسوزانه به آموزش آن‌ها بپردازیم. نکته دوم که بسیار مورد تأکید استاد بود، این بود که از دانشجویان واحد ویژه نباید شهریه دریافت شود؛ چراکه این افراد نخبه و آینده‌سازان هنر کشور هستند و بهتر است نظام یا دانشگاه به عنوان یک نوع حمایت، به دانشجویان یارانه دهد. درخواست دیگر استاد فرشچیان درباره استمرار آموزشی به صورت استاد-شاگردی بوده که البته برخی از این درخواست‌ها هنوز به طور کامل عملی نشده است.»



بهمن نامور مطلق رئیس پیشین فرهنگستان هنر و مسئول تأسیس دانشگاه استاد فرشچیان است. او در گفت‌وگو با «فرهیختگان» توضیح داد ایده اصلی تأسیس این دانشگاه ابتدا توسط استاد فرشچیان در فرهنگستان هنر و در گروه هنر های سنتی فرهنگستان مطرح شد. نامور مطلق در این باره گفت: «چند نهاد در نظر داشتند این کار را انجام دهند و حتی برخی کشورها مانند ترکیه که در حوزه هنر های اسلامی فعالیت دارند، علاقه‌مند به تأسیس مؤسسات یا پژوهشکده‌هایی به نام استاد فرشچیان بودند.» رئیس پیشین فرهنگستان هنر ادامه داد: «پس از مطرح شدن این پیشنهاد توسط گروه هنر های سنتی در فرهنگستان هنر، موضوع به شورای هنر و سپس به شورای عالی انقلاب فرهنگی ارجاع داده شد که در دوره‌ای که دکتر مخبر دبیر شورای انقلاب فرهنگی بود پیگیری‌های جدی در این زمینه صورت گرفت.» عضو هیئت علمی دانشگاه شهید بهشتی اضافه کرد: «در همان برهه جلساتی در منزل استاد فرشچیان برگزار شد و چند دانشگاه مانند دانشگاه تهران و جهاد دانشگاهی برای راه‌اندازی این دانشگاه اعلام آمادگی کردند. در نهایت، شورای عالی انقلاب فرهنگی با طرح ارائه شده توسط دانشگاه آزاد اسلامی موافقت کرد و این دانشگاه به عنوان محل تأسیس دانشگاه استاد فرشچیان انتخاب شد.» او تأکید کرد که پس از این موافقت، استاد فرشچیان نیز رضایت خود را اعلام کرد. رئیس پیشین فرهنگستان هنر درباره ادامه روند تأسیس دانشگاه گفت: «پس از اینکه ایده شکل گرفت، استاد فرشچیان با بنده تماس گرفتند و گفتند من می‌خواهم شما مسئولیت راه‌اندازی این دانشگاه را بر عهده بگیرید. سپس از سوی دانشگاه آزاد با من تماس گرفتند و این پروژه‌ای حکمی از ریاست وقت دانشگاه آزاد آغاز شد. قرار شد یک واحد ویژه راه‌اندازی شود که این واحد ویژه به صورت استاد-شاگردی فعالیت کند و هدف اصلی آن تربیت استایدی برای اشاعه هنر های سنتی ایرانی مانند نگارگری، هنر های سنتی چوب، فلزکاری، آبیگنه و دیگر رشته‌ها بود.» او در ادامه افزود: «در نهایت افتتاحیه بسیار خوبی برگزار شد که خود استاد فرشچیان و چند تن از وزرای وقت در آن حضور داشتند و نهایتاً این واحد ویژه به طور رسمی افتتاح شد.» مسئول راه‌اندازی این واحد ویژه ادامه داد: «من چند سال در آنجا

رئیس دانشگاه آزاد هنرهای اسلامی-ایرانی استاد فرشچیان:

دانشگاه مکتب استاد فرشچیان را نهادهینه می‌کند

معماری داخلی سنتی، نگارگری و طراحی فعالیت بیشتری دارند.» او افزود: «نخبگان هنری که دارای نشان درجه یک هنری هستند در این رشته‌ها جذب شده‌اند. این نخبگان در انتخاب شاگردان کمک کرده‌اند و این امر روند جذب را برای ما تسهیل کرده است.» یارزاده درباره نحوه هدایت هنرجویان در دانشگاه استاد فرشچیان توضیح داد: «برای مثال در حوزه طراحی، استاد فرهادی مسئولیت دارد که با مصاحبه و گردآوری آثار هنر جویان، آن‌ها را به ما حله بالاتر برسانند و بگوید هنرجو می‌تواند در گرایش‌های هنری مانند نگارگری، گل و مرغ یا تذهیب، به طور تخصصی در آن رشته ادامه تحصیل دهد.» او تأکید کرد: «هدف اصلی این کار این است که هنرجو به تناسب ظرفیت و استعدادش هدایت شود.» موضوعی که تاکنون در کشور به صورت نظام‌مند وجود نداشته است. درواقع ما آمایش سرزمینی را در رشته‌های نظام استاد-شاگردی پیاده کردیم.»

یارزاده گفت: «این موضوع را به رئیس جمهور و شهید طهرانچی هم گفتم که اگر این آمایش سرسزمینی در کل کشور نهادینه شود، دانشگاه استاد فرشچیان به عنوان پایلوت در زمینه هنر سنتی و نظام استاد-شاگردی مطرح خواهد بود. یعنی آمایش سرسزمینی در هنرهای سنتی توسط دانشگاه استاد فرشچیان با شیوه استاد-شاگردی نهادهین شده است. این یعنی سرمایه‌گذاری هدفمند روی استعداد های متفاوتی که باعث رشد و شکوفایی هنر سنتی کشور می‌شود.» او گفت: «این موفقیت‌ها نتیجه درایت استاد فرشچیان، شهید طهرانچی و حمایت‌های قاطع هیئت امنای دانشگاه است و امیدواریم بتوانیم توصیه‌ها و درس‌گفتارهای استاد فرشچیان را به خوبی اجرا کنیم.»

یارزاده در ادامه توضیح داد: «استاد فرشچیان در وصیتنامه خود دو پیام مهم داشتند که مخاطب آن ما هستیم. پیام اول مربوط به هنرستان هنر های زیبای اصفهان است. اساتذتأکید داشتند تشیع ایشان در همان هنرستان برگزار شود. این یعنی اهمیت ویژه‌ای که استاد برای آموزش و جایی که در آن تخصص گرفته بود، قائل بودند. برخلاف برخی که محل تدفین یا یادبود را در تاتر شهر، خانه هنرندان یا مجموعه‌های گالری مختلف می‌خواستند، ایشان شروع و پایان راه را در هنرستان هنر های زیبا دیدند.» یارزاده افزود: «پیام دوم وصیت استاد است؛ ایشان می‌گفتند: «ما کنار صاحب اثر هستیم.» من هر شب با استاد فرشچیان صحبت می‌کردم. ایشان بارها به من تأکید داشتند که ادبیات از هنر جدا نیست. حتی یک شب از من پرسیدند «برای ادبیات بچه‌ها چه کردید؟» و وقتی گفتم دکتر اسماعیل آذر آمده تا درباره مولانا و رودکی کار کند، ایشان تأیید کردند این نشان‌دهنده اهمیت ادبیات در آموزش هنر و نگاه حکمی و عرفانی استاد فرشچیان است.» او ادامه داد: «رسالت دانشگاه این است که مکتب استاد فرشچیان را نهادینه کند؛ یعنی پیام‌های اخلاقی، معرفتی، حکمی و عرفانی استاد. یعنی اگر بتوانیم درس گفتارهای حکمی، اخلاقی و عرفانی ایشان را در دانشگاه پیاده کنیم، می‌توان گفت که این دانشگاه رسالت خود را انجام داده است. رئیس دانشگاه آزاد واحد هنر های اسلامی-ایرانی استاد فرشچیان در بخش دیگری از سخنان خود با بیان این که ما امسال بیش از ۲۰ دانشجو جذب نخواهیم کرد گفت: «کیفیت برای ما مهم‌تر از کمیت است. حتی در برخی از رشته‌ها میزان جذب شاید کمتر از نفر باشد. البته در شیوه قبلی، در رشته معماری حدود ۱۴۰۰ دانشجو و در رشته‌های دیگر ۳۰۰ تا ۴۰۰ دانشجو داریم که مجموعاً به حدود ۱۸۰۰ دانشجو می‌رسد اما در نظام استاد-شاگردی، به مرحله‌ای می‌رسیم که از این تعداد استاد خودش شاگردان را انتخاب و اجازه فعالیت به آن‌ها می‌دهد. این نهضت استاد-شاگردی شامل صدور اجازه‌نامه‌های ویژه است که شاگردان از استاد خود اجازه فعالیت می‌گیرند. یعنی امضا از استاد می‌گیرند و در نهضت استاد-شاگردی یکی از موارد همین دریافت اجازه‌نامه است.»



احیای نظام استاد – شاگردی، یکی دیگر از دغدغه‌ها و البته ایده‌های شهید طهرانچی بود. شیوه‌ای که با تأسیس دانشگاه استاد فرشچیان برای اولین بار در کشور پیاده‌سازی شد تا جایی که به گفته سجاد محمد یارزاده، رئیس دانشگاه آزاد واحد هنر های اسلامی-ایرانی استاد فرشچیان یک کارگرو نیز با عنوان «نحوه اجرایی کردن شیوه استاد شاگردی» در شورای انقلاب فرهنگی تشکیل شده است. سجاد محمد یارزاده، رئیس دانشگاه آزاد واحد هنر های اسلامی-ایرانی استاد فرشچیان در ابتدای سخنان خود درباره وضعیت فعلی دانشگاه استاد فرشچیان توضیح داد: «شیوه آموزش استاد-شاگردی خاص دانشگاه فرشچیان یا دانشگاه آزاد نیست، بلکه یک حرکت کلان برای تحول نظام آموزش هنر است. استاد فرشچیان و دیگر بزرگان به این نتیجه رسیدند که روش‌های رایج نمی‌توانند هنر مدنی و کیفیت به جامعه تحویل دهد.» یارزاده ادامه داد: «برای اجرایی کردن این نظام، با آقای خسرو پناه دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی صحبت کردم و با حمایت‌های آقای دکتر طهرانچی، یک کارگروه با عنوان «نحوه اجرایی کردن شیوه استاد شاگردی» در شورای انقلاب فرهنگی تشکیل دادیم که نمایندگان مستقیم تمام دستگاه‌های متولی آموزش هنر را در آن دعوت کردیم. به طور مثال بخش آموزش وزارت ارشاد را دعوت کردیم تا به این کارگروه بپیوندند تا بتوانیم نظام استاد-شاگردی را در تمام دستگاه‌های متولی آموزش هنر کشور نهادینه کنیم.»

رئیس دانشگاه آزاد اسلامی واحد هنر های اسلامی-ایرانی استاد فرشچیان گفت: «تمام این دستگاه‌ها دستاوردهای خود را آوردند. برگزیده هنرستان‌های هنر های زیبا که زیر نظر وزارت ارشاد بودند را به ما معرفی کردند. از میان هنرستان‌های وزارت ارشاد، میراث فرهنگی و دیگر نهادها، استعداد های برتر را شناسایی و به دانشگاه معرفی کرده‌ایم.» او افزود: «جشنواره‌های متعددی مانند دوسالانه نگارگری برگزار شده و هنرندان برتر این حوزه به ما معرفی شده‌اند. یعنی تلاش کردیم چند روش جذب هنر پژوهان نظام استاد-شاگردی را در این کارگروه عملیاتی کنیم، چون تنها از طریق کنکور نمی‌توانیم به اهدافمان برسیم و نیازمند جذب و شناسایی استعدادها به روش‌های متنوع هستیم.» یارزاده درباره روش‌های جذب هنر پژوهان در دانشگاه استاد فرشچیان توضیح داد: «ما چندین روش مختلف را در این کارگروه پیش گرفتیم. یکی از این روش‌ها جذب تلت‌ها بود. روش دوم معرفی برگزیدگان هنرستان‌های هنری به ما بود و روش سوم نیز این بود که هنرندان دارای نشان درجه یک هنری و مورد تأیید استاد فرشچیان، پنج نفر را با توصیه‌نامه معرفی می‌کردند تا بدون آزمون وارد دانشگاه شوند.» او افزود: «این توصیه‌نامه‌ها به صورت مستط است استاد فرشچیان به ما اعلام می‌کرد این افراد شاگردان من هستند و می‌توانند در نظام استاد-شاگردی ما بدون آزمون تحصیل کنند.»

رئیس دانشگاه آزاد واحد هنر های اسلامی-ایرانی استاد فرشچیان گفت: «رسالت این کارگروه جذب هنر پژوهانی است که به شیوه استاد-شاگردی آموزش ببینند و خوشبختانه این روند با همکاری نزدیک با استاد خسرو پناه، استاد فرشچیان و استاد طهرانچی پیش می‌رفت و الان نیز ادامه دارد. این کارگروه با عنوان «نهادینه کردن نظام آموزش استاد-شاگردی در کشور» تشکیل شده است و همه نمایندگان دستگاه‌های مختلف عضو آن هستند.»

یارزاده در پاسخ به سؤالی درباره آخرین وضعیت دانشگاه گفت: «اکنون هشت رشته تخصصی در دانشگاه استاد فرشچیان داریم که از این میان

آغاز به کار دانشگاه فرشچیان ۳۳ دانشکده

دانشگاه استاد فرشچیان با سه دانشکده شامل نگارگری و هنر های وابسته، خوشنویسی و صنایع دستی فعالیت خود را آغاز کرد و آن طور که سجاد محمد یارزاده رئیس دانشگاه آزاد واحد هنر های اسلامی-ایرانی استاد فرشچیان به «فرهیختگان» گفته است اکنون هشت رشته تخصصی در دانشگاه استاد فرشچیان فعال است که از این میان معماری داخلی سنتی، نگارگری و طراحی فعالیت بیشتری دارند. مسئولان این دانشگاه بیشتر از جذب کمی دانشجوی به فکر کیفیت هستند تا جایی که امسال بیش از ۲۰ دانشجو در این دانشگاه جذب نخواهند شد.

حالا می‌توان گفت تحقق دانشگاه استاد فرشچیان تنها تأسیس یک مرکز آموزشی نبود، بلکه به ثمر نشستن رؤیای دیرینه مردی بود که عمر خود را وقف هنر اصیل ایرانی-اسلامی کرد. امروز که استاد محمود فرشچیان دار فانی را وداع گفته است، این دانشگاه بیش از هر زمان دیگر معنایی عمیق‌تر پیدا می‌کند؛ یادگار زنده‌ای از هنرمندی که هم بر بوم و رنگ و هم بر جان و فرهنگ این سرزمین نقش زد. دانشگاهی که با تلفیق سنت استاد-شاگردی و آموزش دانشگاهی، مأموریت دارد میراث او را حفظ کند و آن را به نسل‌های آینده و جهانیان معرفی کند. راهی که در مهر ماه ۱۳۹۷ آغاز شد، اکنون به امانت در دستان شاگردان و دوستدارانش در دانشگاه استاد فرشچیان ادامه پیدا می‌کند تا هنر ایرانی، زنده بماند.

