

به ما گفتند نگیرید، به شما هم گفتند پول ندهید؟

مریم فضالی
خبرنگار گروه فرهنگ

در دنیایی که سرعت اتفاقات و اخبار از لحظه کمتر و به صدم لحظه تبدیل شده، خبرنگاران خط مقدم اطلاع‌رسانی‌اند؛ کسانی که اگر سرعت، دقت و صداقت را در کارشان نداشته باشند، حتی می‌توانند کل واقعیت رخ داده را تحت‌تأثیر قرار دهند و جامعه و افکار عمومی را به اشتباه بیندازند. اما پشت این سرعت بالا و هریتر و

گزارشی که می‌بینیم، دنیایی از تلاش بی‌وقفه، استرس‌های فراوان و فشارهای روانی وجود دارد که کمتر دیده می‌شود. خوشبختانه امروزه بسیاری به ارزش کار خبرنگاری پی برده‌اند و تلاش می‌کنند با افزایش حقوق و بهبود شرایط، ق‌دردان زحمات آن‌ها باشند. این گزارش براساس داده‌های مرکز رینولدز برای روزنامه‌نگاری کسب‌وکار تهیه شده است. این مرکز در سال ۲۰۰۳ با هدف ارتقای کیفیت پوشش خبری در حوزه کسب‌وکار و اقتصاد تأسیس شد. مأموریت اصلی آن گسترش درک عمیق‌تر روزنامه‌نگاری

اقتصادی در میان دانشجویان، ارائه ابزارهای تخصصی برای بهبود گزارش‌های کسب‌وکار، ترویج بهترین روش‌های حرفه‌ای و حمایت از روزنامه‌نگاران مستقل در همکاری با رسانه‌های مختلف است. مرکز رینولدز در مدرسه روزنامه‌نگاری والتر کروکایت دانشگاه ایالتی آریزونا قرار دارد و با بهره‌گیری از مدل آموزشی عملی، دانشجویان را در کسب تجربه واقعی و آماده‌سازی برای مسیر حرفه‌ای‌شان همراهی می‌کند. این مرکز نیز بر همین رویکرد تأکید دارد. برای روشن‌تر شدن روند تغییرات، دو سال ۲۰۲۴ و ۲۰۲۵ را مورد

سال ۲۰۲۴

تازه‌ترین داده‌ها در باره حقوق روزنامه‌نگاران در سال ۲۰۲۴، تصویری روشن‌تر از وضعیت این حرفه مهم را نشان می‌دهد. بر اساس نظرسنجی مرکز رینولدز برای روزنامه‌نگاری کسب‌وکار که در بهار ۲۰۲۴ انجام شد، میانگین حقوق خبرنگاران در تمامی حوزه‌ها در یک سال ۸۲٫۲۵۰ دلار بوده است. این مبلغ نشان‌دهنده جایگاه ارزشمند و رو به رشد روزنامه‌نگاری است. جالب اینکه تقریباً سه‌چهارم این خبرنگاران در نقش‌های فعال گزارشگری و فریلنسری فعالیت می‌کنند و حدود یک‌چهارم نیز در سمت‌های سردبیری یا مدیریتی مشغول‌اند؛ جایی که میانگین حقوق تا ۱۰۵٫۰۰۰ دلار هم می‌رسد.

یکی از نکات مهم این گزارش، رشد قابل توجه حقوق خبرنگاران جوان است. میانگین حقوق کسانی که زیر ۳۰ سال‌سن دارند، حدود ۶۵٫۰۰۰ دلار است که نسبت به موقعیت‌های مشابه در سال‌های گذشته افزایش خوبی داشته و نشان می‌دهد مسیر روزنامه‌نگاری برای تازه‌واردان این حوزه امیدوارکننده است. افزون بر این، دستمزد خبرنگاران ام‌سی‌ال نسبت به داده‌های رسمی اداره آمار کار آمریکا حدود ۳۱ درصد بیشتر است؛ نشانه‌ای از ارزش و نیاز بالای جامعه به گزارش‌های دقیق و تخصصی.

میانگین حقوق خبرنگاران در دنیا (سال ۲۰۲۴)

معیار دسته‌بندی	نوع رسانه	میانگین حقوق سالانه (دلار آمریکایی)	میانگین حقوق سالانه به تومان (میانگین قیمت دلار: ۸۸ هزار تومان)	توضیحات
گروه نژادی	سفیدپوست	۸۲٫۲۵۰ (میانگین کل)	۴میلیارد و ۱۱۲ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان	میانگین کل شرکت‌کنندگان
	غیرسفیدپوست	۶۸٫۹۹۹	۳میلیارد و ۴۴۹ میلیون و ۹۵۰ هزار تومان	حدود ۹ هزار دلار کمتر از میانگین کل، تجربه کاری کمتر
موقعیت شغلی	همه موقعیت‌های شغلی (ترکیبی)	۸۲٫۲۵۰	۴میلیارد و ۱۱۲ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان	
	گزارشگر، خبرنگار میدانی و فریلنسر	۷۵٫۵۹۹	۳میلیارد و ۷۷۹ میلیون و ۹۵۰ هزار تومان	
سن	سردبیران و مدیران ارشد	۱۰۵٫۰۰۰	۵میلیارد و ۲۵۰ میلیون تومان	
	زیر ۳۰ سال	۶۵٫۰۰۰	۳میلیارد و ۲۵۰ میلیون تومان	
حوزه خبری	خبرنگاران اقتصادی	۷۵٫۵۹۹	۳میلیارد و ۷۷۹ میلیون و ۹۵۰ هزار تومان	
	خبرنگاران عمومی	۵۷٫۵۰۰	۲میلیارد و ۸۷۵ میلیون تومان	

سال ۲۰۲۵

روند رو به رشد سال ۲۰۲۴، در سال ۲۰۲۵ نیز ادامه یافته و داده‌های تازه نشان می‌دهند که میانگین درآمد خبرنگاران در آمریکا در همه حوزه‌ها به حدود ۹۶٫۳۰۰ دلار (حدود ۸ میلیارد و ۴۷۸ میلیون تومان) افزایش یافته است. این رشد نه تنها بیانگر افزایش ارزش حرفه‌ای خبرنگاری است، بلکه منعکس‌کننده تنوع و فرصت‌های گسترده‌ای است که در این حوزه به وجود آمده است. خبرنگاران زیر ۳۰ سال، به ویژه در رسانه‌هایی مانند مجله، تلویزیون، رادیو و خبرگزاری، با میانگین حقوقی حدود ۹۲٫۵۰۰ دلار، فرصت مناسبی برای حرفه‌ای شدن دارند. در مقابل، کسانی که در رسانه‌های ملی و جهانی فعالیت می‌کنند، حقوق متوسط ۸۱٫۶۶۷ دلار (برای زیر ۳۰ سال) و میانگین کلی ۱۳۵٫۰۰۰ دلار را تجربه می‌کنند، که نشان از پتانسیل رشد قابل توجه این رسانه‌ها دارد. البته، بیشترین حقوق‌ها به سردبیران و مدیران ارشد تعلق دارد که به طور میانگین ۱۲۸٫۳۳۳ دلار دریافت می‌کنند. جالب است بدانید خبرنگاران حوزه عمومی و غیر اقتصادی معمولاً حقوقی کمتر از متوسط دریافت می‌کنند؛ به طور نمونه، میانگین حقوق خبرنگاران عمومی حدود ۶۰٫۲۸۰ دلار است. با این حال، این حوزه‌ها شامل گستره‌ای وسیع از موضوعات متنوع هستند که از ورزش و گردشگری تا فناوری، آموزش و حتی مسائل مهاجرت را

میانگین حقوق خبرنگاران در دنیا (سال ۲۰۲۵)

معیار دسته‌بندی	نوع رسانه	میانگین حقوق سالانه (دلار آمریکایی)	میانگین حقوق سالانه به تومان (میانگین قیمت دلار: ۸۸ هزار تومان)	توضیحات
نوع رسانه	سایر رسانه‌ها (مجله، تلویزیون، رادیو و خبرگزاری)	۹۲٫۵۰۰	۸میلیارد و ۱۴۰ میلیون تومان	بالاترین میانگین حقوق برای خبرنگاران زیر ۳۰ سال
	رسانه‌های جهانی و ملی	۸۱٫۶۶۷ (زیر ۳۰ سال) / ۱۳۵٫۰۰۰ (کلی)	۷میلیارد و ۱۸۷ میلیون تومان (زیر ۳۰ سال) / ۱۱۱ میلیارد و ۸۸۰ میلیون تومان (کلی)	رسانه‌های با بیشترین پتانسیل رشد حقوق و جذب نیرو
موقعیت شغلی	خبرنگار یا فریلنسر	۸۵٫۰۰۰	۷میلیارد و ۲۸۰ میلیون تومان	میانگین حقوق روزنامه‌نگاران اقتصادی در آمریکا
	کل شرکت‌کنندگان (تمام موقعیت‌ها)	۹۶٫۳۱۶	۸میلیارد و ۴۷۸ میلیون تومان	میانگین کلی حقوق در نظرسنجی
سن	سردبیران و مدیران ارشد	۱۲۸٫۳۳۳	۱۱میلیارد و ۳۰۷ میلیون تومان	بیشترین میانگین حقوق
	زیر ۳۰ سال	۶۹٫۶۴۳	۶میلیارد و ۱۳۹ میلیون تومان	حقوق بیشتر از گزارشگر تازه‌کار (۴۲٫۳۷۸ دلار)
	کل شرکت‌کنندگان	۹۶٫۳۱۶	۸میلیارد و ۴۷۸ میلیون تومان	—

چارسو

انتخاب اولم برای «طلا و مس» ترانه علیدوستی بود

همایون اسعدیان در یک کارگاه تجربی با اشاره به اینکه کارگردان نباید به دنبال ساخت یک اثر سینمایی به هر قیمتی باشد، بیان داشت: «من در طول ساخت فیلم‌هایم هم با بازیگران حرفه‌ای و هم با نابازیگرها همکاری کرده‌ام و در این میان از پیشنهادهای دیگران نیز استقبال کردم. به طور مثال، در هنگام ساخت فیلم «شوخی» بعد از آنکه متوجه شدیم پرویز پرستویی به مدت شش ماه به دلیل مشغله کاری نمی‌تواند در فیلمبرداری حضور پیدا کند به سراغ مهدی هاشمی رفتیم و خود او گفت که این نقش برای او مناسب نیست، به همین دلیل شش ماه منتظر شدم تا پرویز پرستویی فرصت حضور در فیلم را پیدا کند و با در هنگام ساخت فیلم «بوسیدن روی ماه» ابتدا اقرار بود گلاب آدینه یکی از نقش‌های اصلی باشد اما خود گلاب پیشنهاد داد تا به جای بازیگر شناخته‌شده از دو بازیگر مسن استفاده کنیم. فیلمنامه‌ای که نتواند قصه‌اش را جذاب و اصطلاحاً پُر ضرب در ۱۰ دقیقه ابتدایی شروع کند، قطعاً نمی‌تواند مخاطب را جذب کند. باید در زمان نگارش فیلمنامه و هم خواندن آن بدانید که کدام بازیگر برای کدام نقش مناسب است. کارگردان زمانی که فیلمنامه را می‌خواند بازیگران مورد نظرش در باره هر نقش در ذهنش نقش می‌بندد اما این نکته را هم باید در نظر داشته باشید که در انتخاب بازیگران همیشه اولین انتخاب بهترین انتخاب نیست. به طور مثال، اولین انتخاب من برای بازیگر نقش اول فیلم «طلا و مس» ترانه علیدوستی بود اما این همکاری میسر نشد و بعد دیدیم نگار جواهریان برای این نقش انتخاب مناسب‌تری است.

آخرین وضعیت جسمی محمود فرشچیان

فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، درباره آخرین وضعیت جسمی محمود فرشچیان، عضو پیوسته این فرهنگستان اطلاعیه‌ای منتشر کرد. در متن این اطلاعیه آمده است: «فرهنگستان هنر در پی انتشار برخی اخبار نگران‌کننده درباره وضعیت جسمی استاد محمود فرشچیان، نگارگر برجسته و عضو پیوسته این فرهنگستان از طریق ارتباط با خانواده ایشان جویای احوال این هنرمند برجسته شد. در پاسخ به این پیگیری‌ها، همسر استاد فرشچیان ضمن قدردانی از ابراز محبت و نگرانی جامعه هنری، اعلام کرد: «با عرض سلام و تشکر از بابت احوالپرسی و نگرانی شما از حال استاد فرشچیان، به عرض می‌رساند ایشان دچار ذات‌الریه شده‌اند و تحت درمان پزشکی هستند.» سخنگوی شهرداری اصفهان صبح روز پنجشنبه ۱۶ مردادماه اظهار کرده بود، «محمود فرشچیان در بیمارستانی در آمریکا بستری است و حال جسمی ایشان وخیم گزارش شده است. در این روزها برای سلامتی این استاد وطن‌دوست دست به‌دعا برداریم.» خبری که البته در ادامه به نقل از همسر هنرمند نادرست اعلام شد. حالا فرهنگستان هنر در اطلاعیه‌ای آخرین وضعیت جسمی محمود فرشچیان، هنرمند شناخته‌شده کشورمان را رسماً تشریح کرده است. روز پنجشنبه اولین خبر در مورد وخامت حال استاد محمود فرشچیان را صداوسیما منتشر کرد و بعد هم همه رسانه‌ها آن خبر را بازشر کردند. «ضامن آهو»، «پنجمین روز آفرینش»، «ابراهیم نبی»، «عصر عاشورا»، «شمس و مولانا» و «ستایش» از جمله آثار محمود فرشچیان، نگارگر برجسته ایرانی هستند.

«رستاخیز مسیح» مل گیبسون ۲ قسمتی شد

فیلم‌برداری دنباله «مصائب مسیح» مل گیبسون ماه آینده در رم آغاز می‌شود و حالا شرکت لاینترگیت اعلام کرده «رستاخیز مسیح» ۲ بخش اکران خواهد شد. بخش اول قرار است ۲۶ مارس ۲۰۲۷ (جمعه خوب) اکران شود و بخش دوم ۴۰ روز بعد، پنجشنبه ۶ مه ۲۰۲۷ (روز عروج) اکران خواهد شد. «رستاخیز مسیح» دنباله فیلم جنجالی و بسیار موفق سال ۲۰۰۴ گیبسون یعنی «مصائب مسیح» است که با بودجه ۳۰ میلیون دلاری ساخته شد و ۶۱۲ میلیون دلار فروش کرد و به یکی از موفق‌ترین فیلم‌های مستقل تاریخ بدل شد. تا همین اواخر، این فیلم همچنین پرفروش‌ترین فیلم با درجه سنی R در تمام دوران بود. گیبسون بارها فیلم‌برداری «رستاخیز» را به تعویق انداخته و درحالی‌که قرار بود این فیلم سال ۲۰۲۳ و سپس ۲۰۲۴ فیلم‌برداری شود، اکنون به نظر می‌رسد زمان قطعی فیلم‌برداری فراسیده باشد. وی حدود دوده است که در حال شکل‌دادن به دنباله فیلم پرفروش خود است. یکی از عوامل مهمی که بارها «رستاخیز» را به تعویق انداخته، این سؤال بود که از کدام نسخه فیلمنامه برای فیلم استفاده شود. از سال ۲۰۱۶ گیبسون همراه برادرش، دونالد و رندال والاس فیلمنامه‌نویس «شجاع دل»، سخن‌گوی فیلمنامه‌کار کرده‌اند و حداقل ۶ پیش‌نویس نوشته شده است. داستان فیلم جدید بر ۲۴ ساعتی تمرکز دارد که بین مصلوب شدن و رستاخیز مسیح رخ داده است. گیبسون از «رستاخیز» به‌عنوان سفری اثیری یاد کرده که در آن عیسی به قلمروهای دیگر می‌رود.

جشنواره لوکارنو کارش را با یاد غزه شروع کرد

فیلم «با حسن در غزه» ساخته کمال الجعفری فیلمساز فلسطینی، فیلم افتتاحیه جشنواره لوکارنو ۲۰۲۵، برای بسیاری سفری تصویری و تکان‌دهنده به غزه سال ۲۰۰۱ بود. «با حسن در غزه» که آغازگر بخش مسابقه بین‌المللی امسال لوکارنو شد، الجعفری در این فیلم حسن را که یک راهنمای محلی است، در یک سفر جاده‌ای در سال ۲۰۰۱ همراهی می‌کند. این ۲ در جست‌وجوی عبدالرحیم هستند که کارگردان سال ۱۹۸۹ با او آشنا شده بود. الجعفری در نوجوانی در بخش نوجوانان زندان صحرایی نقب اسرائیل با این پسر نوجوان دوران محکومیت خود را سپری کرد. این فیلم که هستی گذشته سرزمین و مردم غزه را دوباره کشف می‌کند، بر مبنای فیلمی ویدئویی شکل گرفته که ۲۴ سال پیش فیلم‌برداری شده و اخیراً در سفری به این منطقه دوباره کشف شده است. الجعفری ایسن فیلم خود را ادای احترام به غزه و مردمش، به تمام چیزهایی که پاک شده بودند و در این لحظه ضروری و جود یا عدم وجود فلسطینیان، نگاه‌کردن به آن‌ها ضرورت داشت خوانده است. جونا ناتزارو، دبیر هنری لوکارنو در مراسم افتتاحیه بخشی از سخنرانی خود را به بحران غزه اختصاص داد و گفت: «فیلم‌هایی در جشنواره امسال اکران می‌شوند که درباره وضعیت دنیا و جنگ‌های بی‌شماری‌اند که ادامه دارد و جان میلیون‌ها انسان بی‌گناه را می‌گیرد. به‌عنوان جامعه و فرد، وظیفه داریم همیشه چشم خود را باز نگه داریم و به‌ویژه وقتی رنج به یک مسئله روزانه بدل می‌شود باید پرسش داشته باشیم، باید ویرانی غریبال تحمل غزه و این تراژدی انسانی وحشتناک را که به‌واسطه خشونت سیستمی بمباران و سرکوب به کشتار مردم فلسطین منجر شده محکوم کنیم.»



شنبه ۱۸ مرداد ۱۴۰۴



شماره ۴۴۷۹



FARHIKHTEGANDAILY.COM



FARHIKHTEGANONLINE