

جنگ، زندگی و عدالت اجتماعی

یادداشت
محمدصادق ترابزاده چهرمی
پژوهشگر رصدخانه عدالت اجتماعی مرکز رشد دانشگاه امام صادق علیه السلام

عدالت اجتماعی، روایتگر زیست مطلوب اجتماعی (نه لزوماً زندگی مرفه) است. زندگی خوب، زندگی بدون کمبود و سختی نیست؛ بلکه آن نوع از زندگی است که انسانیت انسان، بروز می‌یابد. از منظر عدالت اجتماعی، زندگی خوب این‌گونه ساخته می‌شود که انسان‌ها باید درون شبکه‌های مختلفی از پیوندها و هویت‌های جمعی قرار گیرند؛ درون این شبکه‌ها به تعامل، ارتباط و تبادل پیردازند تا معیشت متوازن آنان تأمین شود و از همین مسیر، کمالات آنان بروز یابد. ضمناً بر اساس تعلق خاطر به جامعه، از ساختار قدرتی برای ساخت جامعه تبعیت و در برابر دشمنانش جهاد می‌کنند. انسان‌ها مدام در حال ضرب شدن در یکدیگر، ارزش آفرینی و به چرخش درآنداختن نعمت‌ها و داشته‌های خود بین یکدیگر (با حفظ مالکیت خصوصی و در عین حال، نفی تداول بین اغنیاء) هستند و این ظرف اجتماعی و اقتصادی را نیز فعالانه، جمعی و با مشارکت حداکثری می‌سازند. این ظرف اجتماعی، بهترین ظرف ظهور و بروز کمالات همگانی در دل زندگی روی زمین است که همگان را درگیر رشد کل جامعه برای رسیدن به کمال می‌کند؛ اول بقای انسانی همگانی را ضمانت می‌کند و دوم، رشد انسانیت را در همین رفع حوائج مادی، دنبال می‌نماید. این روایت جامعه مطلوب از منظر عدالت اجتماعی است. زندگی خوب، انسانی زیستن با دیگران است. این توازن اجتماعی که روایت شد، جامعه را به قیام انسانیت فرامی‌خواند و تنظیم مناسبات مادی زندگی را بر مداری تعریف می‌کند که یک جامعه انسانی قوام یافته شکل گیرد. برای تحلیل هر رخداد یا واقعیت اجتماعی می‌توان از این منظر نگاه کرد و به تحلیل پرداخت. دفاع مقدس ۱۴۰۴ نیز به عنوان یک واقعیت اجتماعی، از منظر این روایت از عدالت اجتماعی قابل تحلیل است. جنگ و غیر جنگ، بحران و شرایط عادی، از یک منظر، با هم فرقی ندارند؛ هر دو شرایطی هستند که انسان باید انسانیت خود را در آن بروز دهد. جنگ استکبار با ما، اولاً کین جامعه را به خطر می‌اندازد و قوام او را تهدید می‌کند.

ادامه در صفحه ۸

اضطراب مقدس

یادداشت
زینب شوندی
فعال فرهنگی

بعضی از آدم‌ها، بدون اینکه نویسنده باشند، صاحب داستان هستند. بدون اینکه قلم به دست بگیرند، افسانه خودشان را نوشته‌اند و بعد، از این دنیا رفته‌اند. انگار خدا، خودش قلم زندگی ایشان را به دست گرفته و هنرمندانه‌ترین داستان را نوشته است. به این آدم‌ها یک اسم خاص داده شده که به گوش همه ما آشناست، به آن‌ها می‌گویند «شهید». جنگ ۱۲ روزه رژیم صهیونیستی با ما، به همان تعداد که شهید داشت، «داستان» هم داشت. هر نامی که پسوند شهید می‌گرفت، مطلع یک شعر بود و خط اول یک داستان. حالا آدم‌هایی معمولی که تا پیش از این نمی‌شناختیم، آشنای ما شده بودند و عکشان رفته بود در صفحه شبکه‌های اجتماعی مان. بین همه این‌ها امانام یک نفر بیش از بقی آن‌ها توهم را جلب کرد. نام سردار غلامعلی رشید، سردار از این به بعد شهید. سال آخر دبیرستان بود که دستبند مأموران ساواک منچ نوجوانی‌اش را گرفت و یک سالی در زندان پهلوی نگهش داشت؛ زندانی که آن روزها پری بود از آدم‌هایی مثل خودش. آدم‌هایی که آرمانی داشتند آن قدر مهم که پایشان را به زندان هم بکشاند. در همان سال‌ها بود که سه جلدی کم‌دی الهی دانه را خوانده و نقدی نوشته بود بر یکی از کتاب‌هایی که ایده‌های اقتصادی منافقین را بیان می‌کرد. رزمه‌های انقلاب که شروع شد، نقش خودش را در این داستان جدید هم پیدا کرد و بکریودگی جوانی‌اش باعث سردرگمی و توقف نشد. این شد که وقتی جنگ با رژیم بعث در اوج روزهایی جوانی‌اش آغاز شده بود آن قدر تجربه داشت که فرمانده قراگاه فتح باشد و همچنان در میدان. دوست داشت نقاش شود و نقاشی‌اش هم آن قدر خوب بود که بشود. جنگ اما باعث شد تنها جایی که بتواند قلم به دست بگیرد و طرحی بر صفحه‌ای بزند، سنگر فرماندهی باشد و سینه دیوار، روی کالک‌های عملیات.

ادامه در صفحه ۸



مصوبه تعرفه ۲۰ و ۴۰ درصدی برای خودروهای وارداتی باطل و کف تعرفه ۱۰۰ درصد تعیین شد

ناترازی سیاستگذاری با بازار خودرو چه می‌کند؟

سرگیجه ۱۰۰ درصدی

۱۶

۱۲ کارشناس سیاسی، فرهنگی و حوزه بین‌الملل به دبیر جدید شورای عالی امنیت ملی پیشنهاد می‌دهند

قرارگاه انسجام ملی و کارآمدی بسازید

۷.۲۸



رژیم صهیونیستی در دو سال اخیر حداقل ۲۵۰ خبرنگار را به شهادت رسانده است

خبرنگار یک عدد نیست

۱۳

درباره داوود میرباقری که هنوز با مختار می‌درخشد

ترازوی کیفیت آثار تاریخی

۱۲

در پیام تبریک دکتر رنجبر به دبیر جدید شورای عالی امنیت ملی عنوان شد

دوران جدیدی از اقتدار رقم خواهد خورد

۳

درباره دیدار احتمالی پاشینیان و علی اف با رئیس جمهور آمریکا در واشنگتن

املاکی ترامپ شعبه قفقاز

۱۴

شرق آسیا به دنبال استیصال کوبین‌های منطقه‌ای

مبارزه با عمو سام دیجیتالی

۱۵