



ایمان عظیمی

خبرنگار گروه فرهنگ

خبر رسیده که «استیو ویتکاف» فرستاده و یژه رئیس جمهوری آمریکا پس از سفر به فلسطین اشغالی وارد غزه شده تا در ظاهر، مسیر کمک به مردم مظلوم این منطقه را ارزیابی کند. ولی این صرفاً پوسته ماجراست. تجربه نشان داده که

جنگ چارلی ویلسون

در سینمای آمریکا تا دلتان بخواهد کارگردان و تکنسین های متخصص وجود دارد که می توانند در زمان موردنیاز دست از کار عادی خود بردارند وبرای خوشامد پنتاگون وارد عمل شوند. «مایک نیکولز» ققید، فیلمساز برجسته جنبش پساکلاسیک هالیوود بعد از تولید عمری فیلم آبرومند و درستوحسابی، در سال ۲۰۰۷ میلادی کارگردانی یک اثر سینمایی ملتهب و بحثبرانگیز را برعهده گرفت. این اثر، «جنگ چارلی ویلسون» نام داشت که با الهام از زندگی سیاسی و شخصی «چارلی ویلسون»، نماینده اسبق کنگره آمریکا از ایالت تگزاس ساخته شد. اما دلیل اهمیت ویلسون چه بود که باعث شد هالیوود دست بجنباند و فروری و فوتی دست به اقدام اساسی بزند؟ ویلسون یک نماینده عادی نبود؛ او در آغاز دهه هشتاد میلادی وقتی به بهانه بازدید از کمپ آوارگان افغانستانی به پاکستان سفر

لورنس عربستان

کارویژه دشمن، دشمنی کردن و سنگ انداختن است. هیچ ایرادی هم به این رویه وارد نیست؛ مشکل اما از جایی آغاز می شود که رسانه های جریان اصلی، جای دوست و دشمن و اهداقشان را به امید مدیریت افکار عمومی عوض می کنند تا همچنان بتوانند به مسیر خود که همان دزدی از منابع کشور های پیرامونی است ادامه دهند. به بیان دیگر، وقتی کنترل افکار عمومی را به دست بیابوری می توانی هر کار که دلت خواست انجام دهی. «توماس ادوارد لورنس» با آن قیافه معصوم و بی گناهِش شباهتی به یک مستشار نظامی نداشت، اما در طول جنگ جهانی اول به بهانه حمایت از قبایل عرب در برابر گردن کشی و ترک تازی «عثمانی» از جان مایه گذاشت و ضربات سختی را به متحد آلمان وارد کرد. او در ظاهر به خدمت رهبران حجاز در آمده بود، ولی در اصل منویات دولت فخیمه بریتانیا را

آمریکایی جماعت هیچ درک و علاقه ای برای پایان دادن به هیچ جنگی ندارد و فقط و فقط به منافع سرشار مادی در هر اتفاقی فکر می کند. ویتکاف درحالی جلوی دوربین ها لبخند می زند و دستش را جلوی مردم غزه دراز می کند که دوستان صهیونیستش در مدت نزدیک به دو سال روزگار را برای فلسطینیان تیره و تار کرده اند و هیچ روزنه ای برای برون رفت از چنین شرایطی باقی نگذاشته اند. در واقع زیر دستکش مخملی ملیجک رئیس جمهور کودک مآب

آمریکا مشتی چدنی وجود دارد که به محض اعتماد، طرف مقابل را در لحظه از میان برمی دارد. دلسوزی عاریه ای و تقلبی غرب که چندصباحی است در رسانه ها شکل گرفته، در بهترین حالت ممکن عملیات فریب علیه مقاومت است و هدفش چیزی جز خلع سلاح حساس با اسم رمز «صلح» نیست. باری، به همین بهانه قصد داریم تعدادی از فیلم های هالیوودی که موقعیت نظم قاهر و ظالمانه ایالات متحده را در چنین موقعیتی بازنمایی می کنند،

نبرد هکسا

«مل گیبسون» یک رندک واقعی و یک آمریکایی تمام عیار است که در خدمت به جریان فرهنگی محافظه کار در خاک کشور خود، هیچ مانعی را بر نمی تابد و هنر نه اش را نیز می دهد. دشمنی دیرینه او با صهیونیزم جهانی مثال واضحی برای درک این واقعیت است که گیبسون، چه خوشمان بیاید و چه نایید، اهل معاشات با جریان های باج گیر و طماع فرهنگی نیست، ولی باید این مسئله را نیز لحاظ کرد که باز گیر سه گانه «اسلحه مرگبار» محض رضای خدا موش نمی گیرد و مشککش با صهیونیزم ریشه در تفکر نژادپرستانه اش دارد، چون یک یهودستیز مارکدار و سابقه دار به حساب می آید و در مقابل هم دست ترامپ در اجرای سیاست های دست راستی و تفرقه افکنانه است. باری، او پس از سال ها محال نازی با یهودیان هالیوود و موکرات های صنعت سرگرمی، پشت دوربین فیلم «نبرد هکسا» (سه تیغ اراه) قرار گرفت و تصویر با مزه ای از حضور نظامی آمریکا در طول جنگ جهانی دوم ساخت. گیبسون در نبرد هکسا زندگی یک بهیبار صلح طلب و ضد جنگ به اسم «دزموند راس» را به

پیمان

وقتی خبر ساخت فیلم جنگی «پیمان» به کارگردانی «گای ریچی» خوش قریحه را خواندیم کمی باورش برای ما سخت بود که سازنده آثار درجه یکی نظیر «قاپ زنی»، «قفل، انبار و دو بشکه باروت»، «دوگانه شر لولک هلمز»، «راکاندا رولا» و «هفت تیر» ملعبه دست سیاست بازان آمریکایی شده باشد، ولی وقتی به تماشای فیلم نشستیم باور کردیم «سفارش»، گای ریچی را نیز خام کرده و به خدمت خود در آورده است. حضور کارگردان انگلیسی در چرخه سینمای عامه پسند در شرایطی صورت گرفت که هنر هفتم در قرن گذشته آس های خود را رو کرده بود و کمتر چهره ای می توانست با اتکا به استعداد خود، زمینه را برای یک تازی در میان سلیقه ربه او فبل مخاطبان فراهم کند. این اتفاق اما به خوبی و خوشی برای ریچی رقم خورد و او توانست برای مدتی هم که شده به عنوان یک فیلمساز درجه یک در میان خیل

فراخوان مناقصه عمومی

موظف است کلیه ضرایب متعلقه مطابق فهرست بهای منضم به پیمان را در قیمت پیشنهادی خود لحاظ نماید.

******بر اساس بند ۱ و بخشنامه ۲/۵/۹۶۲۶۷ مورخه ۱۴۰۲/۱۱/۰۷ موضوع دستورالعمل مبلغ ظرفیت مجاز پیمانکاران، برای شرکت در مناقصه، ارزیابی کیفی و ارجاع کار ملاک عمل خواهد بود.

۴- مدت و محل اجرا: ۱۲ ماه شمسی، استان تهران، شهرستان تهران
۵- مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: از ساعت ۸:۰۰ الی ۱۹:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۰۸ لغایت ۱۴۰۴/۰۵/۱۵
۶- مهلت زمانی ارسال پیشنهاد: ساعت ۱۹:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۹ می باشد.

۷- زمان و محل بازگشایی پاکت ها: ساعت ۰۸:۰۰ صبح روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۴ در کمیسیون مناقصه در مجموعه ورزشی انقلاب (تالار نصرت) پاکت های ارزیابی کیفی و (الف و ب و ج) از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس. www.setadiran.ir باز و خوانده می شود.

۸- رتبه مورد نیاز:
الف) گواهی نامه صلاحیت پیمانکاری از سوی سازمان برنامه و بودجه کشور یا حداقل رتبه ۵ رشته مدیریت پسماند، داشتن رتبه های بالاتر با لامانع می باشد.
بازگداری بند الف در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت مطابق توضیحات مندرج در دعوتنامه (پاکت ب) الزامی می باشد.

۹- اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گذار: شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی کشور به آدرس: تهران- خیابان ولیعصر (عج)- ابتدای اتوبان آیت اله

عملیات فریب ویتکاف دربارهٔ غزه قبلاً در هالیوود ساخته شده است

هم می کشم و هم برایت اشک می ریزم

معرفی کنیم. این امری طبیعی است که آباراتوس عریض و طویل هالیوود در راستای منافع شرکت ها فعالیت کند و پیام سیاسی خود را در زوروق آثار سرگرم کننده و مخاطب محور ببیچد، ولی شنونده باید عاقل باشد و به هر سسوه ای در دنیای مادی به دیده شک بنگرد. این رسم امپریالیسم است که با فیلم، موسیقی، رمان و هر پدیده مخدرگونه ای، جاده اهداف سیاسی اش را صاف کند و از بهشت زمین سوخته بسازد.

تصویر در آورد که در مواجهه با دشمنان ژاپنی براساس اعتقادات دست به هیچ سلاحی نبرد و جان ۷۵ نفر را نیز از دو طرف مرگ قطعی در «عملیات آیسبرگ» نجات داد. آمریکایی که مامی شناسیم یک روده راست در شکمش نیست و در برابر اقدامات متبش هم باید با شک وتردید بسیار روبه رو شد؛ اما به فرض درست بودن این ماجرا، یعنی نجات ده ها نفر توسط یک بهیبار معمولی، نباید به ایجاد این ذهنیت دامن زد که مهاجران سفیدپوست قادر آمریکا وغاصبان خانه و کاشانه سرخ پوست ها قهرمانان ز مینی جهان مادی اند و یاقی فقط برای چپاول و وحشی گری با به دنیا گذاشته اند. عملیات ز مینی آمریکا در اوکیناوا درحالی تبدیل به اثری پر خرج در سینمای آمریکا می شود که هنوز حتی یک فیلم مهم و بنیان کن - نه آن باز نمایی های مضحک کمپانی های هالیوودی - از بهباران هسته ای هیروشیما و ناکاژاکی ساخته نشده است تا خللی در مسیر ایجاد نظام ارزشی و دستگاه فکری مخاطب وارد نشود. پیام به صورت واضح و صریح این است: «لبخند زنید و هیچ سؤالی نرسید.»

عظیم کارگردان - تکنسین های متوسط الحال دیده شود. پس از چند سال اسم گای ریچی هم از سکه افتاد و با طیب خاطر به ساخت پروژه امنیتی - سیاسی «پیمان» مشغول شد. پیمان در مورد روزهای آخر مأموریت نیروهای آمریکایی در خاک افغانستان است. در این میان یک مترجم افغانستانی که ظن همکاری اش با نیروهای طالبان می رود، جان یک افسر آمریکایی را نجات می دهد و از مهلکه می گریزد تا در نهایت مورد لطف قرار بگیرد و اجازه اقامت در خاک ایالات متحده را دریافت کند. فیلم با تأکید بر سخاوت سربازان آمریکایی، وقوع بلا در آسمان و زمین افغانستان را توجیه می کند و جنایات غرب در این کشور محنت زده را به هیچ وجه به حساب نمی آورد. آمار اما برخلاف فیلم های بی مغز و پوک هالیوودی دروغ نمی گوید و بر کشتار و استعمار نوین سرپوش نمی گذارد.

فرهنگیختگان

سازمان آگهی های روزنامه

تلفن و فکس:

۰۶۲۹۹۹۴۹۵ (۰۲۱)

ایمیل: **a66348018@gmail.com**



WWW.FDN.IR



FARHIKHTEGANDAILY



مدرسه عالی مهارتی رسانه ای

فرهنگیختگان

school.fdn.ir

۰۹۱۰۸۱۰۶۵۳۵