

دونالد ترامپ می‌خواهد پرونده «اپستین» دفن شود، اما ماسک نمی‌گذارد

شلیک به قلب جمهوری خواهان

مجتبی خراسانی

خبرنگار

پافشاری ایلان ماسک بر افزایش ابعاد پنهان پرونده «جفری اپستین» درمصرهای زیادی برای دونالد ترامپ ایجاد کرده است. هرچند ترامپ به‌عنوان رئیس‌جمهور آمریکا قدرت مختومه‌سازی این پرونده جنجالی و جلوگیری از زوایا و جزئیات آن را دارد؛ اما این قدرت قانونی مانع از تمرکز افکار عمومی ایالات متحده بر این ماجرا نشده است. اعتراضات برخی جمهوریخواهان و طرفداران ترامپ به نسبت به رویکرد وی در قبال پرونده جفری اپستین نشان می‌دهد که ایلان ماسک دقیقاً دست روی نقطه ضعف کاخ سفید گذاشته است! این نقطه ضعف می‌تواند به باشنه آششیل ترامپ و حزب متبوعش در انتخابات میاندوره‌ای کنگره در سال ۲۰۲۶ میلادی تبدیل شود. شکل‌گیری گروه موسوم به «جمهوریخواهان ناراضی» همواره برای ترامپ دردسرساز بوده است. در رقابت‌های انتخابات ریاست جمهوری سال ۲۰۲۰ میلادی برخی جمهوریخواهان با گردش آرای خود به سبد رای دموکرات‌ها مخالفت خود را با حضور مجدد ترامپ در کاخ سفید علنی ساختند. این مسئله خود را در ایالاتی حساس و کلیدی مانند پنسیلوانیا، میشیگان و ویسکانسین نشان داد. فراتر از آن جمهوریخواهان در سال ۲۰۲۰ آرای سستی خود را در ایالات جورجیا و آریزونا از دست دادند. البته در انتخابات ریاست جمهوری نوامبر سال گذشته این ظرفیت‌های درون حزبی بار دیگر به سود ترامپ به ضرر کامالا هریس و حزب دموکرات تجمع شد. اما آیا ترامپ قادر به حفظ این آرا در سبد رای جمهوریخواهان خواهد بود؟ نظرسنجی‌های اخیر این را نشان نمی‌دهد! میزان ناراضیانی عمومی از ترامپ در تازه‌ترین نظرسنجی مشترک «یاهو-آپیس» که میان ۱۵۷۰ آمریکایی از سرتاسر این کشور صورت گرفته به ۶۰ درصد رسیده است. این در حالی است که در نظرسنجی مشترک قبلی این دو مؤسسه در ماه مارس امسال میزان عدم محبوبیت ترامپ ۵۶ درصد بوده است. تحلیلگران مسائل سیاسی و داخلی در آمریکا می‌گویند بخش مهمی از این ناراضیانی معطوف به رای‌دهندگان جمهوریخواه و کسانی است که به هر دلیلی در انتخابات ریاست جمهوری سال ۲۰۲۴ میلادی ترامپ را بـه هریس ترجیح دادند. سران حزب جمهوریخواه نگران هستند که استمرار این روند منجر به

شکست سسنگین حزب متبوعشان در انتخابات میاندوره‌ای کنگره و تسلط اکثریت نسبی دموکرات‌ها بر مجلس نمایندگان و سنا شود. در این صورت جمهوریخواهان و ترامپ در بین سال‌های ۲۰۲۶ تا ۲۰۲۸ میلادی در بسیاری از موارد قدرت مانور محدودتری خواهند داشت. اما نکته اساسی اینجاست که نظرسنجی مشترک یاهو و آپیس قبل از جنجال اخیر ایلان ماسک بر سر پرونده اپستین برگزار شده است!

■ ■ ■

شوک ناگهانی به ترامپ

ما از یک شوک ناگهانی به ترامپ سخن می‌گوییم! ایلان ماسک در دور تازه حملات خود علیه ترامپ بسیار هوشمندانه عمل کرده است! دونالد ترامپ اخیراً از حامیان سیاسی خود در جنبش «MAGA» خواست که از حمله به دولت او به‌خاطر اسناد مربوط به مجرم جنسی بدنام، جفری اپستین، دست بردارند. ترامپ صراحتاً طرفداران خود را در این خصوص خطاب قرار داده زیرا طی روزهای اخیر موجی از نارضایتی در میان تعداد زیادی از

استراتژی فرهنگی ترکیه در قاب تلویزیون چگونه است؟

تسخیر فرهنگی با شمشیر سریال

بازنمایی، عیناً بازنمایی حقیقت باشد یا بخشی از آن. بر مبنای دیدگاه استوارت هال، باید بپذیریم در اراده برای ارائه تاریخ و فرهنگ، ترکیه به جایگاه مهمی دست‌یافته است؛ ترکیه‌ای که بعد از ۱۹۲۳، عملاً تاریخ و فرهنگ خود را بوسید و کنار گذاشت اما چندسالی است که ترک‌ها در عرصه سریال با تاریخی، یک‌هتازی می‌کنند و بازار منطقه‌ای خصوصاً مالک مسلمان (اهل سنت) را به دست گرفته‌اند. سیاست‌های رسانه‌ای ترکیه بر این مسئله تکیه دارند که باید خوانش نئوعثمانی – اخوانی از اسلام سیاسی و انقلابی را به همراه تلفیق با ملی‌گرایی و قوم‌گرایی، به‌عنوان خوانش منجی و اصیل برای ملت‌ها و کشورهای مسلمان جنگ‌زده، بی‌اسطوره و تحت‌الشغال فرهنگی و سیاسی غرب، ترویج نمایند. اسلام‌پاسی با پان‌اسلامیسم که یکی از مفاهیم شکل گرفته در دوران مدرن است و بهتر است بگویم توصیفی است که نگاه غرب و سکولار از جریان‌های سیاسی اسلام‌گرا ارائه می‌دهند، یکی از اسباب اسلام‌هراسی و ترویج نگاه‌سکولار حتی در دل جوامع مسلمان و کشورهای منطقه و تسری این شبهه که اسلام دین جنگ‌طلبی، خشونت، خون‌ریزی و... است، مانور وی عملکرد گروه‌های اسلام‌گرای سلفی و تکفیری در سالیان اخیر است. برای مقابله با این هجمه‌ها علیه اسلام، چه سیاست‌گذاری‌های رسانه‌ای ممکن است؟ اینکه اسلام را سیاست‌زدایی شده پیش چشم مخاطب عرضه کنیم؟ یعنی در بُعد رسانه‌ای و آثار هنری، بیشتر روی مفاهیم اخلاقی، اخلاق فردی و غیرسیاسی دین تأکید شود؟ یا نه می‌توان دقیقاً همان مفاهیم مثل جهاد نظامی، نبرد با ظالمان، فتح، تشکیل حکومت را طوری بازنمایی و جذاب‌سازی کرد که در بین مخاطبان چه در کشورهای منطقه و چه در نقاط دیگر جهان، به تعداد قابل توجهی از مخاطب و بیننده دست پیدا کنیم؟ به نظر می‌رسد ترکیه با سریال‌های قیام ارطغرل و قیام عثمان توانسته تا حدی موفق ظاهر شود. سریال قیام ارطغرل که در سال‌های ۲۰۱۴ تا ۲۰۱۹ در ترکیه و سایر کشورهای منطقه منتشر شد، روایتگر دوران زندگی و مبارزات ارطغرل غازي پسر سلیمان شاه و نِس یک از بیگ‌نشین‌های مهم ترکمن به نام ایل کابی در

اواخر دوران حکومت سلجوقیان است. این سریال به مبارزات سیاسی و جنگ‌های داخلی ارطغرل با برخی قبایل دیگر و برخی سمران حکومت مرکزی سلجوقی و نیز نبردهای نظامی و تقابل او و قبیله‌اش با مسیحیان بیزانس و مغول‌ها می‌پردازد. ارطغرل به‌عنوان یکی از اوج‌بی‌ها (مرزداران) حکومت سلجوقی که موردعلاقه سلطان علاء‌الدین کی‌قباد و سلطان مسعود سلجوقی نیز هست به همراه قبیله‌اش در منطقه آناتولی مشغول زندگی است. فضای زندگی قبایل در این نواحی نیز به سبک چادرنشینی و عشایری می‌باشد. در این سریال این مسئله به‌تصویر کشیده‌شده که به علت تضعیف حکومت مرکزی سلجوقی بنابر دلایل مختلفی– نظیر حـبـر یـاسـت، خودکامگی، فساد و دوری سران از عدالت و اسلام در عمل – ترک‌ها که در این سریال نماد امت اسلامی اند چطور تحت فشار ظلم و هجوم و غارت بیزانس از غرب و مغول از شرق قرار گرفته‌اند. در میانه این ظلمات، ارطغرل به‌عنوان یک مجاهد غیرتمند مسلمان با تکیه بر عقاید اسلامی و شجاعت و همچنین ارتباط گرفتن با یک مرشد عارف و راهبنا به نام محی‌الدین ابن عربی اندلسی، پرچم قیام علیه ظلم و تشکیل یک نظام جدید برای حمایت از مسلمانان را برافراشته و به جهاد مشغول می‌شود. این سریال و در دنباله آن، سریال قیام عثمان با موضوع تأسیس یک حکومت مقتدر اسلامی و بازپایی هویتی مسلمانان، کاملاً در خدمت ترویج سیاست‌های نئوعثمانی‌گری دولت ترکیه بوده‌اند. آثار بالایی مخاطبان این سریال در کشورهای ترک‌زبان، کشورهای حوزه بالکان مانند آلبانی، کشورهای عربی و حتی پاکستان و بنگلادش و... بیانگر موفقیت سازندگان در پیشبرد اهدافشان بوده است. استقبال گسترده از سریال قیام ارطغرل و قیام عثمان در کشورهای مسلمان منطقه خصوصاً کشورهایی که در سالیان حاکمادی دچار جنگ، آشوب، سرخوردگی و بحران هویت بوده‌اند (مثل افغانستان و پاکستان) از ویژگی‌های این سریال‌هاست. این دو سریال در ایران نیز در بین اهل سنت، مورد استقبال قرار گرفته‌اند. همچنین به‌کارگیری نگارش و ویرکرد تاریخی خاص با مبانی خود، از مهم‌ترین ویژگی‌های این آثار است. در

این دو اثر سعی شده از طریق ساخت چهره‌های اسطوره‌ای و قهرمان دینی، بازپایی هویت دینی در بین مسلمانان منطقه و بینندگان در جهت تفکرات و نگاه سازندگان صورت گیرد. ضعف رسانه ملی در تولید آثاری با محوریت برجسته‌سازی جایگاه اسلام، سیاسی در تاریخ منطقه و جهان اسلام که بتوانند بازار منطقه‌ای و جهانی قابل توجه پیدا کنند، نشان می‌دهد غفلت از این مقوله باعث می‌شود در دیپلماسی فرهنگی و رسانه‌ای از سایر مکاتب و تفکرات مختلف در این حوزه عقب‌مانده و نفوذ فکری و فرهنگی مدنظر انقلاب اسلامی را به دست نیاوریم. آیا اسلام سیاسی اخوانی همان خوانش ناب است که ما توقع داریم؟ شیعه چه می‌گوید؟ ام‌القرای شیعه سیاسی یعنی ایران برای این مواجهه رسانه‌ای و دیپلماسی فرهنگی در منطقه چه برنامه‌ای دارد؟ آیا ما توانسته‌ایم خوانش شیعه ایرانی از اسلام سیاسی را با استفاده از اسسطوره‌های تاریخی و ملی خود به مخاطب بین‌المللی عرضه کنیم؟! به این آمارها دقت کنید؛ سسریال قیام عثمان در بیش از ۱۱۰ کشور پخش شده و به گفته ایزت پشنتو، مدیر عامل آژانس جهانی، هر شب حدود ۴۰۰ میلیون بیننده در سراسر جهان دارد. این برنامه در میان پرتقاضاترین سریال‌های ترکی در سطح بین‌المللی قرار دارد. طبق تحلیل‌های پارت، تقاضای جهانی برای سریال‌های ترکی بین سال‌های ۲۰۲۰ تا ۲۰۲۳ به میزان ۱۸۴ درصد افزایش یافته است. محبوبیت این برنامه به طور قابل توجهی به درآمد صادراتی ترکیه از سریال‌های تلوزیونی کمک کرده‌است که در سال ۲۰۲۳ به حدود یک میلیارد دلار رسید (CNA Lifestyle، ۲۰۲۴). همچنین بنابر گزارشی از خبرگزاری آناتولی، در طول دو هفته، قسمت‌های سریال قیام ارطغرل در کانال یوتیوبی p۱v۷ که حدود ۱٫۶ میلیون دنبال‌کننده داشته، ۱۰۱ میلیون و ۲۲۷ هزار و ۵۱۰ بار کلیک خورده و ۱۰ میلیون و ۹۶۹ هزار کاربر بخش‌های مختلف آن را تماشا کرده‌اند.

این سسریال‌ها که به بیش از ۲۵ زبان، از جمله فارسی، انگلیسی و عربی ترجمه شده‌اند به ۷۱ کشور در آسیا، اروپا، آمریکا و آفریقا صادر شده‌اند.

جنس روابط و مناسبات قدرت است. دین یهود باید مقوم دولت یهود باشد. فرایندی از جنس عرفی‌سازی و بروکراتیک‌سازی دین به صورتی هم‌هنگام در این بستر بر ساختی منحصربه‌فرد را به دست داده است.

گویی با اندیشه صهیونیسم و کتاب مهم تودور هرتسل، یهوه جدیدی در هیئت دولت یهود زاده شد. اراده معطوف به قدرت نیناگذاران صهیونیسم چنان بود که اگر هرگز یهوه‌ای وجود نمی‌داشت، آن را می‌آفریدند. دین در اندیشه صهیونیسم می‌کوشد بر فراز دو رویکرد ملت‌محور (ملت–دولت اسرائیل) و امت‌محور (انترناسیونالیسم یهودی)، بقا و قدرت دولت یهود با همان اسرائیل را تضمین کند. دین یهود، همانند قوم و جامعه یهود ذوب و مستحیل در دولت یهود و اسرائیل می‌شود. ساکنان و مهاجران به سرزمین فلسطین و دیاسپورای یهودی به همان نسبت که دین‌داران هستند باید دولت‌دوست و حتی دولت‌پرست باشند. اندیشه صهیونیسم یک ایدئولوژی است و همانند هر ایدئولوژی دیگر دو بنیاد هویت‌پایه و قدرت‌پایه دارد. همه چیز و از جمله دین یهود در زنجیره و دستگاه هاضمه ایدئولوژی صهیونیسم بدل به امری می‌شود که تقویت‌کننده و بازنمایی‌کننده هویت و قدرت دولت یهود باشد. یهودیت، ارشدیت زمانی در میان ادیان ابراهیمی دارد و ایدئولوژی صهیونیسم واپسین مرحله در سیر تحول و بازنمایی این دین به شمار می‌آید؛ با این حال این کهن‌دین شاید در هیچ برهه‌ای از تاریخ یهود بدین اندازه از یهوه دور نشده باشد.