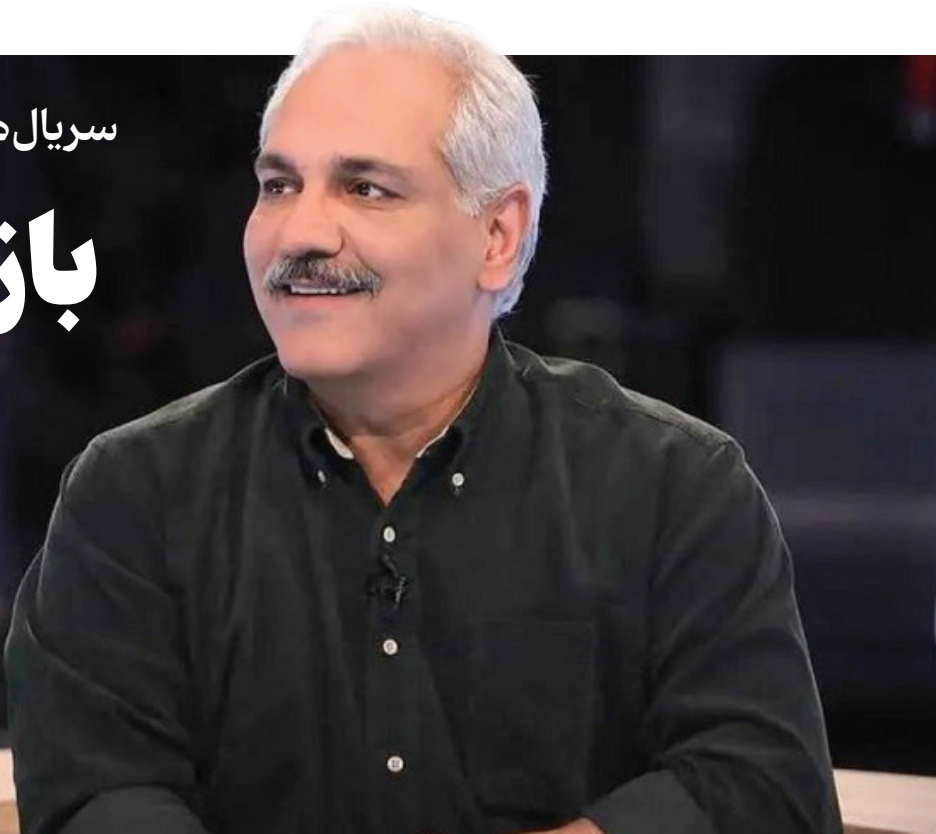
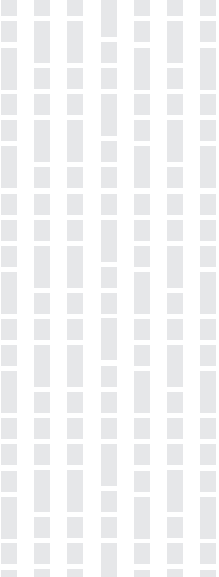
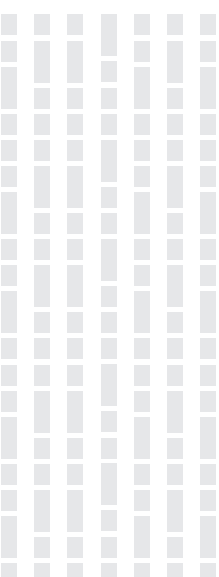




سریال های جدید به کمک تلویزیون می آیند

بازگشت مدیریت و همان همیشگی‌ها

منوچهر هادی با کمدی می‌آید

در بین آثار طنزی که قرار است در ماه‌های پیش‌رو از تلویزیون پخش شود، نام «ماه‌عسل» نیز به چشم می‌خورد؛ مجموعه‌ای با حال‌وهوای کمدی که به کارگردانی منوچهر هادی و تهیه‌کنندگی مرتضی رزاق کریمی تولید شده است. این سریال با حضور چهره‌های آشنای طنز، یکی از گزینه‌های سرگرم‌کننده برای روزهای گرم تابستان خواهد بود. نکته جالب درباره «ماه‌عسل» این است که ساخت آن پیش از سریال «یزدان» آغاز شده، اما برخلاف «یزدان» که پیش از این روی آنتن رفت، «ماه‌عسل» هنوز فرصت پخش پیدا نکرده است.

در خلاصه داستان این سریال آمده: چند دانشجوی جوان در مراسم

بازگشت بعد از ۱۰ سال

بعد از یک دهه دوری از ساخت سریال‌های تلویزیونی، مهران مدیری بار دیگر با پروژه‌ای تازه به قاب تلویزیون بازگشته است. این خبر از سال گذشته به گوش رسید اما شاید بد نباشد با هم مرور کنیم که چه اتفاقاتی در این مسیر افتاد تا مهران مدیری برای سریال‌سازی به قاب تلویزیون بازگردد.

آبان ۱۴۰۱ بود که ناصر قدیرکاشانی، تهیه‌کننده برنامه «دوره‌می» برای نخستین‌بار از شکایت صداوسیما و احضار خودش و مهران مدیری به دادگاه خبر داد. خبری که ابتدا خیلی جدی گرفته نشد، اما چند ماه بعد با ارائه یک نامه رسمی و مجموعه‌ای از مدارک به دفتر سخنگوی قوه قضائیه، وارد مرحله تازه‌ای شد و بحث‌ها را دوباره داغ کرد. ماجرا اما فقط به همان شکایت محدود نمی‌شد. اختلاف میان مدیری و تلویزیون از جایی بالا گرفت که او تصمیم گرفت برنامه جدیدی با عنوان «اسکار» را برای پلتفرم نمایش خانگی بسازد. برنامه‌ای که اگر چه مجوز تولیدش از سوی ساترا صادر شده بود، اما صدور مجوز پخش آن به بن‌بست خود؛ موضوعی که ظاهر آیکی از دلایل اصلی ادامه تنش میان مدیری و رسانه ملی بود. از طرف دیگر، گفته می‌شود انتشار ویدئویی از سوی مهران مدیری در فضای مجازی، باعث شد تلویزیون از ادامه پخش «دوره‌می» منصرف شود. اقدامی که از سوی ناصر قدیرکاشانی نیز به‌عنوان یکی از دلایل شکایت صداوسیما مطرح شده بود. در واکنش به همه این حواشی، پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما، در آبان‌ماه همان سال تأکید کرد که تلویزیون تنها برنامه‌هایی را روی آنتن می‌برد

هر چند قسمت با یک تهیه‌کننده

یکی از سریال‌های تازه‌ای که تلویزیون برای ایام محرم در نظر گرفته، مجموعه‌ای است به نام «جایی برای همه» که از شبکه در روی آنتن می‌رود. به گفته روابط عمومی این سریال، بخشی از مجموعه «جایی برای همه» در شرایط جنگی آماده شده. این سریال ۱۱ قسمتی، در هر قسمت داستانی مستقل و کوتاه درباره عزاداری و حال‌وهوای محرم در زندگی روزمره مردم روایت می‌کند. «جایی برای همه» از تولیدات خانه تولیدات جوان مرکز سیمِرخ صداوسیماست و چند تهیه‌کننده مشترک دارد: یاسر فریادرس، قاسم قاسمی و امین شجاعی. نکته جالب درباره این مجموعه، تنوع در ساختار و اجراست؛ چراکه هر اپیزود آن توسط کارگردانی

اسپین‌آف‌مختارنامه

در میان سریال‌هایی که تلویزیون برای ایام محرم آماده کرده، «همان‌کشی» یکی از متفاوت‌ترین آثار است؛ سریالی تاریخی با محوریت شخصیت مسلم بن عقیل که قرار است در ۳۰ قسمت از شبکه‌های تلویزیونی پخش شود. این مجموعه به کارگردانی احمد کاوری و نویسندگی محمد مهدی فیاضی کیا ساخته شده و روایتگر روزهایی است که با دعوت مردم کوفه، مسلم بن عقیل به عنوان نماینده و فرستاده ویزه امام حسین (ع) راهی این شهر می‌شود. داستان از آنجا آغاز می‌شود که خبر حرکت امام از مدینه به مکه، و پس از آن قصد عزیمت به کوفه، به گوش مردم این شهر می‌رسد. کوفیانی که پیش‌تر با نامه‌ها و وعده‌های فراوان، امام را برای قیام علیه یزید فراخوانده بودند، حالا در بزنگاه تصمیم‌گیری قرار می‌گیرند. «همان‌کشی» درواقع بازخوانی همین روزهای پرتنش و سرنوشت‌ساز است؛ زمانی که سرنوشت مسلم، زمینه‌ساز یکی از بزرگ‌ترین وقایع تاریخ اسلام یعنی کربلا می‌شود. این سریال تلاش کرده تا از زاویه‌ای تازه و با نگاهی دراماتیک، به شخصیت مسلم بن عقیل

ازدواج دانشجویی برنده سفری به مشهد می‌شوند، اما آنچه در ابتدا ساده و معنوی به نظر می‌رسد، کم‌کم به سفری پر ماجرا و غیر منتظره تبدیل می‌شود. «ماه‌عسل» با بهره‌گیری از فضای طنز و موقعیت‌های کمدیک، تلاش می‌کند بخشی از دغدغه‌ها و هیجان‌های نسل جوان را در بستری شاد و خانوادگی به تصویر بکشد. از جمله بازیگرانی که در این سریال حضور دارند می‌توان به اکبر عبدی، قدرت‌الله ایزدی، یوسف تیموری، یوسف صادی، امیر کاظمی، مریم مؤمن، الهام حمیدی و شهره سلطانی اشاره کرد؛ ترکیبی از چهره‌های باسابقه و نسل جدید که نوید لحظاتی مفرح و دیدنی را برای مخاطبان تلویزیون می‌دهند.

که با ذائقه و نیاز فرهنگی جامعه همخوانی داشته باشند؛ و به‌صراحت گفت برنامه‌هایی که از این مسیر خارج شوند، جایی در کنداکتور رسانه ملی ندارند. بالاخره با میناجی‌گری‌های متعدد، مشکل برنامه جدید مدیری در نمایش خانگی حل شد. بعد از تمام‌شدن آن کشمکش‌ها در سال ۱۴۰۳ خبر رسید که قرار است مهران مدیری دوباره با یک سریال جدید همراه با پیمان قاسم‌خانی به تلویزیون بیاید، در حالی که اخباری درباره همکاری برادران قاسم‌خانی و امیر مهدی ژوله با مهران مدیری مطرح شده‌بود، اما خود محراب قاسم‌خانی با انتشار پیامی اعلام کرد که هیچ اطلاعی از حضورش در این پروژه ندارد و حتی خودش هم ناگهان متوجه شده است البته هنوز تکذیبی برای همکاری پیمان قاسم‌خانی و امیر مهدی ژوله در این پروژه انجام نگرفته است.

نام سریال جدید مدیری، «شیش ماهه» است و با اطلاعاتی که به «فرهیختگان» رسیده، این سریال بعد از تأیید متن فیلمنامه حالا به فیلمبرداری رسیده است. سریالی که به گفته سیما فیلم چهره‌هایی مثل جواد رضویان، علیرضا خمسه، سحر ذکریا، حسن معجونی، نیما شعبان‌نژاد و ناهید مسلمی در آن بازی می‌کنند. با توجه به سوابقه موفقیت‌های مدیری در خلق آثار کمدی ماندگار، «شیش ماهه» را شاید بتوانیم یکی از گزینه‌های اصلی تلویزیون برای پر کردن اوقات فراغت خانواده‌ها در پاییز ۱۴۰۴ بنامیم؛ اثری که شاید بتواند بار دیگر شور و هیجان تماشای سریال‌های تلویزیونی را به خانه‌ها بازگرداند.

مقاوت ساخته شده، با داستانی جدا، بازیگرانی متفاوت و حتی در شهرِ متفاوت. این مجموعه با حضور کارگردانان جوان در استان‌هایی مثل مازندران، البرز، یزد، تهران، خراسان رضوی و کرمان تصویربرداری شده و بازیگرانی مانند بهوش بختیاری، هادی افتخارزاده و محمودرضا فردوسی در برخی قسمت‌های آن نقش آفرینی کرده‌اند. «جایی برای همه» تلاش دارد تا با نگاهی ساده و مردمی، روایتی امروزی از آیین‌ها و باورهای محرم در نقاط مختلف کشور ارائه دهد؛ روایتی که نه در قالب داستان‌های پیچیده، بلکه در دل اتفاقات روزمره و مشکل می‌گیرد. باید دید این تنوع در کارگردانی و داستان، منجر به ساخت چه اثری می‌شود.

و ماجراهای حضورش در کوفه بپسردازد؛ روایتی که هم برای مخاطب آشناست، و هم ظرفیت‌های زیادی برای پرداخت نمایشی دارد. حسام منظور، لیلا اوتادی، پژمان بازغی، امیررضا دلآوری، مریم مؤمن و بهزاد محمدی از جمله بازیگران اصلی این مجموعه هستند. هرکدام از این چهره‌ها در کنار قصه‌ای تاریخی و پرکشش، می‌توانند سهم مهمی در جذب مخاطب داشته باشند.

در حالی که پخش «همان‌کشی» ابتدا برای دهه دوم محرم در نظر گرفته شده بود، طبق گفته محسن برمهانی، معاون سیما، این سریال در حال طی کردن مراحل پس‌تولید است و تأخیر آن به دلایل فنی مانند اصلاح صدا، تدوین یا تنظیم کنداکتور پخش بوده؛ مسائلی که به گفته برمهانی در روند تولیدات تلویزیونی طبیعی است و به زودی پخش این سریال قطعی خواهد شد. با توجه به فضای خاص ماه محرم و تشنگی مخاطب برای دیدن آثار تازه و تأثیرگذار، «همان‌کشی» می‌تواند یکی از برگ‌های برنده تلویزیون در این ایام باشد؛ اگر به‌درستی معرفی، تبلیغ و در زمان مناسب روی آنتن برود.

برای پرداختن به یکی دیگر از مجموعه‌های در صف پخش صداوسیما، باید سفری داشته باشیم به تیر ماه ۱۳۹۵؛ زمانی که احمدزالی، تهیه‌کننده تلویزیون، در گفت‌وگویی با مهر از سریالی با نام «دامون» سخن گفت. زالی اعلام کرده بود که در حال تولید مجموعه‌ای به همین نام است که در صورت ساخت، تنها پروژه محیط‌زیستی سازمان صداوسیما خواهد بود. او همچنین اشاره کرد که فیلمنامه این اثر توسط مجید امامی و در طی سه سال نوشته شده، اما آغاز تولید آن منوط به تأیید نهایی تلویزیون است. حالا به آذر ۱۴۰۳ می‌رسیم؛ یعنی دقیقاً ۸ سال و ۵ ماه بعد. در این مقطع، دوباره نام سریالی به اسم «دامون» در رسانه‌ها دیده‌شد. اگر فرض کنیم این همان پروژه‌ای باشد که سال‌ها قبل در باره‌اش صحبت شده‌بود، ساخت آن بیش از ۱۲ سال زمان برده است. البته می‌توان شباهت میان این دو صراف در نام و موضوع آن‌ها باشد، چراکه تیم تولید و عوامل اجرایی کاملاً تغییر کرده‌اند.

در سال ۱۴۰۳، خبرگزاری تسنیم با مسعود فرخنده‌طینت، تهیه‌کننده و کارگردان سریالی به نام «دامون»، گفت‌وگویی انجام داد. او در این مصاحبه از چالش‌ها، اهداف و روند طولانی تولید این مجموعه صحبت کرد؛ سریالی که با محوریت محیط‌زیست و در دل جنگل‌های شمال کشور ساخته شده است. او در ابتدای صحبت‌های خود، به دغدغه شخصی‌اش درباره طبیعت و محیط‌زیست اشاره کرده و گفته است که تجربه زندگی در روستاهای مازندران در دوران کودکی، باعث شکل‌گیری این حساسیت در وجود او شده است. به گفته فرخنده‌طینت، مازندران با جنگل‌های انبوهش، ریه تنفسی کشور محسوب می‌شود و بی‌توجهی به این سرمایه طبیعی، او را به‌سمت ساخت اثری نمایشی ام‌محوریت حفاظت از جنگل‌ها سوق داده است. همین دغدغه شخصی تبدیل به پایه‌شکل‌گیری قصه «دامون» شده؛ سریالی ۲۶ قسمتی که به زندگی یک جنگلیان و وظیفه‌شناس می‌پردازد؛ کسی که در مواجهه با تخریب‌گران جنگل ناچار به انتخاب‌های دشوار و گاه پرهزینه می‌شود.

در بخش بازیگران، حضور نام‌هایی چون عمار تقی، مجید پتکی، افشین

فوتبال+ کمدی= بوقچی

یکی دیگر از سریال‌هایی که در فهرست آثار آماده پخش صداوسیما دیده می‌شود، مجموعه‌ای است با حال‌وهوای طنز و فوتبالی به نام «بوقچی». این سریال مدتی پیش برای اولین‌بار روی آنتن رفت، اما تنها پس از پخش ۷ قسمت، به دلیل تجاوز و حمله رژیم صهیونیستی به خاک کشورمان، ادامه آن متوقف شد؛ به‌طور موقت از جدول پخش خارج شد. «بوقچی» به کارگردانی حسن حبیب‌زاده و تهیه‌کنندگی محمد جواد موحد ساخته شده و در فضایی کمدی، به حواشی دنیای فوتبال، از هواداری گرفته تا پشت‌پرده‌های این ورزش پرطرفدار، نگاهی طنزانه دارد. سریال تلاش می‌کند با زبان طنز و روایت‌هایی

اشک هور سریال می‌شود

یکی دیگر از مجموعه‌هایی که برای پخش در روزهای پیش‌رو آماده شده، سریالی با حال‌وهوای دفاع مقدس است؛ سریالی که نسخه‌ای تازه از یک فیلم سینمایی شناخته‌شده به حساب می‌آید. «قارگاه سری نصرت» در واقع نسخه سریالی فیلم «اشک هور» است که سال گذشته در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و مدتی پیش نیز کران آنالین آن آغاز شد. حالا این اثر در قالبی تازه، برای آنتن تلویزیون آماده شده و در صف پخش قرار گرفته است.

این سریال به کارگردانی مهدی جعفری و تهیه‌کنندگی مجتبی فرآورده ساخته‌شده و زندگی‌شهید علی هاشمی، یکی از فرماندهان شناخته‌شده دوران جنگ را روایت می‌کند؛ چهره‌ای که به‌ویژه در عملیات‌های جنوب کشور نقش پررنگی داشته است. «قارگاه‌سری نصرت» با تمرکز بر ابعاد

پس از پایان سریال جاسوسی «ناربا» که نتوانست چندان توجه مخاطبان را جلب کند، حالا نوبت به یک مجموعه تازه در همین ژانر رسیده؛ سریالی به نام «الگوریتِم» که محصولی جدید از تلویزیون در حوزه امنیتی و ضدجاسوسی به‌شمار می‌رود. این مجموعه به کارگردانی بیژن میرباقری و تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری ساخته شده و قرار است در ۳۰ قسمت روی آنتن برود.

«الگوریتِم» اباروایتی مبتنی بر تعلیق، سرآغ‌یکی از موضوعات حساس‌روز رفته‌مقابل‌آته‌ن‌م‌مالی گروه‌های تروریستی، داستان این مجموعه ریدستری معاصر روایت می‌شود و به پشت‌پرده شبکه‌های پیچیده‌ای می‌پردازد که