

نگاهی به بعضی از سریال های پرسروصدای این روزها

ماجرای کارآگاه و دادستان



فرهنگ

دنیای سریال و نمایش های تلویزیونی بدون توقف به مسیر خود ادامه می دهد و هر روز مجموعه های جدیدی از سراسر دنیا در شبکه های اشتراکی با سایت های دانلود قانونی یا غیرقانونی کشورهای مختلف در اختیار علاقه مندان قرار می گیرد. سریال هایی که هر کدام می کوشند تا با استفاده از عناصری مثل داستان، ستارگان، یا تبلیغات پیرامونی تبدیل به اتفاق داغ فضایی مجازی شوند و به چشم بیایند. در این عصر رقابت بسیار فشرده که تقریباً تمام ستارگان درجه یک و درجه دوی سینما، برای بازی کردن در سریال های پر زرق و برق سرودست می شکنند و هر روز خبر عقد قرارداد واکذاری اجازه ساخت یک مجموعه جدید از یک کتاب پر فروش در اختیار یک شبکه ثروتمند منتشر می شود، رقابت کردن کار بسیار دشواری است. از سوی دیگر شرکت های بزرگ یا به عبارت دیگر غول های سازنده مجموعه های تلویزیونی رقابت را به روزهای طلایی هالیوود برگردانده اند؛ جایی که کمپانی های بزرگ قرارداد های چند سساله ای با ستارگان بزرگ و پر فروش امضا و سهم خود از گیشه را تضمین می کردند.

دوره گرد»، «شکارچی علیه شکارگر»، «سرگذشت دزد دریایی کلاه حصیری»، «شیطان کش»، «کیمیای تمام فلزی» و... گرفته تا انیمیشن هایی مثل «سیمسون ها»، «ریک و مورتی»، «بوجک اسبیه»، «مرد خانواده»، «بنمن»، «شکست ناپذیر» و... در حقیقت، بسیاری از سریال بین های حرفه ای در کنار تماشای آثار تلویزیونی کلاسیک و معاصر، تماشای انیمه و مجموعه های انیمیشنی را بخشی جدایی ناپذیر از سید سرگرمی خود می دانند زیرا این محصولات به شکلی بی واسطه، تجربه ای احساسی، عمیق و گاه شاعرانه از روایت و تصویر ارائه می دهند که کمتر در تولیدات سنتی یافت می شود. در کنار مجموعه های داستانی و انیمه های پر مخاطب، دنیای آثار غیرداستانی نیز سهم چشم گیری از بازار جهانی سرگرمی را به خود اختصاص داده اند. مجموعه هایی که اغلب با ترکیب واقع گرایی، تحقیق دقیق و روایت های خلاقانه، توانسته اند مرز میان سرگرمی و مستند را از نو تعریف کنند.

مستندهای چندقسمتی همچون «سپاروزمین»، «دریای آبی عمیق»، «جهان شیان»، «زندگی در کره خاکی»، یا مجموعه های تحقیقی نظیر «روان قاتلان»، «رازهای پنهان تاریخ» و «پژوهش های جنایی»، نمونه هایی هستند که علاوه بر ایجاد آگاهی، از نظربصری نیز تجربه ای تماشایی فراهم می کنند. گویندگان خوش صدا، فیلمبرداری حیرت انگیز و تدوین جذاب، مستندهای امروزی را به اثری هنری بدل کرده اند که هم چشم نواز است و هم تحسین برانگیز.

از سوی دیگر، آثار مستندگونه ای را رویکرد طنز یا ماجراجویی، نظیر «تخت گاز» و نسخه های فرعی آن، با نگاهی متفاوت به موضوعات روز مره مانند خوردو، سفر و سبک زندگی، توانسته اند مرزهای قالب کلاسیک مستند را بشکنند و به مخاطبی گسترده تر دست یابند. «تخت گاز»، که حالا برای بسیاری تنها یک برنامه خورده ای نیست، بلکه مجموعه ای از طنز، رقابت، سفر و دوستی است، یکی از موفق ترین نمونه های این رویکرد ترکیبی به شمار می رود.

افزایش تنوع در ژانرهای غیرداستانی—از مستندهای زیست محیطی و تاریخی گرفته تا برنامه های علمی، بیوگرافی های تصویری و حتی مسابقات و گفت وگوهای تحلیلی—نشان می دهد که علاقه مندانی تماشای واقعیت به اندازه تخیل پردازی های داستانی پررنگ و پایداری است.

اما بعد از این مقدمه بد به نیست سری بز نیم به سریال های جدید. مجموعه هایی که احتمال دارد از تماشای آن ها لذت ببرید یا اینکه طرفدار فصل های قبلی آن باشید و از تماشای قسمت های جدید حالتان بهتر شود.

صورت سنگی/ Poker Face

فصل دوم سریال پوکر فیس یا صورت سنگی در حال پخش است و طرفداران چارلی کین می توانند تلاش او برای امرار معاش و فرار از دست خاندان های مافیایی و همچنین حل کردن پرونده های جنایی را تماشا کنند و لذت ببرند. پوکر فیس داستان زندگی زنی است که برای امرار معاش از انجام دادن کار ها و مشاغل مانند خدمتکاری، کار کردن در باغ یا پیشخدمتی در هتل ها ترسی ندارد. او مهارت عجیبی در تشخیص دادن دروغ گفتن مردم دارد و همین موضوع او را همیشه به دردسرهایی می اندازد که در فصل اول دیدیم.

در پایان فصل نخست این مجموعه جذاب، گروه های مافیایی شهر که تصادفاً گذرشان به او خورده بود، تهدیدش کردند که یا از مهارتش به نفع آن ها استفاده می کند و یا اینکه او را در فهرست تعقیب و حذف خود می گذارند. او از همکاری با مافیا سرباز زد و تعقیب و گریز اصلی آغاز شد. در فصل دوم او به هر شهری که می رود، بعد از مدتی کوتاه توسط مافیا

قلب آهنی/ Ironheart

یک ابرقهرمانی جمع وجود و صد البته دیدنی. «ری ری ویلنایم» یک دانشجوی جوان و باهوش، با الهام گرفتن از تونی استارک و زره پیشرفته اش می کوشد تا یک زره مشابه و کارآمد خلق کند اما دست تنگی و ناتوانی های مالی اش سبب اخراج از دانشگاه و یازگشت به محل زندگی اش می شود. جایی که باید بکوشد تا دوباره رویای درست کردن زره اش را عملی کند. خیلی زود یک شخص مرموز به نام هود با شل به او پیشنهاد همکاری در چند سرقت سبک را می دهد تا از طریق این سرقت ها بودجه مناسب برای درست کردن لباس و پیشرفته تر کردنش را به دست بیاورد.

همزمان او با یک شخصیت مرموز دیگر آشنا می شود. با یک دلال اسلحه و هکر گمنام که مشخص می شود فرزند شریک بدنام تونی استارک است. او برای فرار از شناخته شدن به واسطه جنایات پدرش با اسم مستعار زندگی می کند.

مرد شنی / The Sandman

سریال «مرد شنی» یکی از متفاوت ترین و جاه طلبانه ترین آثار اقتباسی در دنیای تلویزیون است که براساس مجموعه کمیک های تحسین شده نیل گیمن ساخته شده و از سال ۲۰۲۲ توسط نتفلیکس پخش می شود. این سریال با ترکیب اسطوره، خیال، روان شناسی و فلسفه، جهانی خلق می کند که هم رؤیایی است و هم کابوس وار. در مرکز داستان، شخصیتی به نام مورفئوس یا رؤیای بی پایان قرار دارد. یکی از هفت موجود جاودانه موسوم به «بی پایان ها» که هر کدام نماینده مفهومی بنیادین در هستی هستند؛ مرگ، سرنوشت، میل، نومیدی، ویرانی، هذیان و رؤیا. مورفئوس، فرمانروای سرزمین رؤیاها، در سال ۱۹۱۶ طی مراسمی جادویی توسط انسان ها به اسارت درمی آید و بیش از یک قرن در بند می ماند. پس از آزادی، او باید قلمرو و قدرتهای از دست رفته اش را باز پس گیرد و با پیامد های غیبت طولانی اش روبه رو شود. فصل اول سریال با اقتباس از داستان های «پیش درآمدها و نوای شب» و «خانه عروسکی» ساخته شده و در ده قسمت، دنیای رؤیاها، کابوس ها و انسان ها را به هم پیوند می زند. فصل دوم

باقی سریال ها

طبیعتاً سریال های دیگری نیز هستند که می شد به آن ها اشاره کرد و شاید در فرصتی دیگر به آن ها پرداختیم. از فصل سوم بازی مرکب بگیری تا آغاز فصل سوم سریال ایندوستری یا صنعت، سریال پلیسی جاسوسی شمارش

شناسایی می شود و به ناچار به کوچ خود ادامه می دهد. البته بعد از اینکه با استعداد خود یک پرونده جنایی دیگر را نیز حل کرد! سریال مسیر ساده و سراسری دارد. او شهر به شهر می چرخد، بدون آنکه نیتش باشد درگیر یک ماجرا می شود و دروغی را تشخیص می دهد و بعد ناچار است حقانیت خود را اثبات کند. صد البته که به دلایل مشخص نمی تواند در هیچ شهری بماند و به ناچار بعد از حل هر پرونده، شهر را ترک می کند تا زنده بماند. سریال بامزه و صد البته سرگرم کننده است. از همین دست سریال ها، می توان با استعداد یا «های پتانسیل» را معرفی کرد. در آن سریال هم زنی نظافتچی با آیکبوی بالا، در حین نظافت کردن شبانه اداره پلیس یک پرونده جنایی به بن بست رسیده را حل می کند و به همین ترتیب مشاور اداره می شود. داستان آدم هایی که پلیس یا کارآگاه خصوصی نیستند اما پرونده های پلیسی را حل می کنند؛ سریال روانکاوانه یادتان نرود.

یک گروه ای خونین و هیجان انگیز که صحنه های اکشنش بسیار تماشایی از کار در آمده؛ سریالی که می شود در یک روز تعطیل یک نفس تا تهنش را رفت و منتظر فصل دوم ماند.

بی ترحم، یک درام جنایی و انتقامی است که در سال ۲۰۲۵ از شبکه نت فلیکس پخش شد و با فضایی تیره، خشونت بار و پر تنش خود، توجه بسیاری را جلب کرد.

«نام گی جون» یک گنگستر سابق و بازنشسته است که سال ها پیش برای ایجاد صلح بین دو گروه رقیب، از دنیای خلاف، کناره گیری کرده و حتی تاندون پایش را بریده تا وفاداری اش را ثابت کند. زمانی که برادرش گی سسوک به طرز مشکوکی کشته می شود، گی جون از تبعید بازمی گردد تا حقیقت پشت این قتل را کشف کند و انتقام بگیرد.

با ورود دوباره اش به دنیای تبهکاری، گی جون درگیر جنگی خونین میان دو گروه رقیب می شود، جنگی که پر از خیانت، توطئه و خشونت است. هر قدمی که برمی دارد، او را به واقعیتی

دپارتمان کیو/ Dept. Q

بازگشت به اوج سریال های پلیسی با همان متدهای فراموش شده. یک کارآگاه زخم خورده بدعق که خودش را بابت همه چیز سرزنش می کند و بدبختی و مصیبت از سرور ویش بالا می رود. کارل مورک (با بازی دیدنی متیو گود) کارآگاه ارشدی است که چند ماه قبل در بازرسی از یک صحنه جنایت، به همراه دستیارش مورد حمله مرد مسلح ناشناسی قرار گرفت. حمله ای که باعث مرگ یک پلیس جوان، فلج شدن همکارش و بستری شدن خودش در بیمارستان شد. او چند ماه بعد از این حادثه عصبی و آماده انفجار است. پسری دارد که در سن بلوغ است و هر روز با هم دعوا دارند. پرونده سوء قصد به خودش به بن بست رسیده و اجازه فعالیت روی آن را هم ندارد. مطبوعات به دلیل برخوردهای تندش مدام علیه بی کفایتی او گزارش کار می کنند و رفتارشان در اداره پلیس با همکاریانش نیز سرد و سرشار از طعنه است. به او پیشنهاد می شود