

کمدین های اسرائیلی، نسل کشی را طبیعی جلوه می دهند

نسل کش های بی نمک!



محمد علی زیدانیار

کمدی همیشه مدعی بوده که می تواند با شوخ طبعی، دیوارهای بین آدم ها را بشکند. اما این روزها شاهدیم که برخی کمدین ها از این هنر برای عادی سازی خشونت استفاده می کنند. وقتی اجرای استندآپی، مرگ کودکان

غزه را دستمایه خنده قرار می دهد، یا رنج مردم فلسطین را «سناریوی ساختگی» می خواند، دیگر نمی توان اسمش را شوخ طبعی گذاشت. اینجا دیگر کمدی نه تنها نقش همدلی آفرین خود را از دست داده که به ابزاری برای توجیه ظلم تبدیل شده است. شاید بدترین شکل تحریف یک هنر همین باشد که از آن برای توجیه نابودی انسان های دیگر استفاده شود.

اصل ماجرا چیست؟

یونی کلتزل، کمدین اسرائیلی - آمریکایی، اخیراً با اجرای استندآپی جنجالی که در آن به تمسخر رنج کودکان غزه و بحران گرسنگی پرداخت، موجی از اعتراضات را برانگیخت. در بخشی از این اجرا، او فیلم مستند «سرزمینی دیگر وجود ندارد» را که روایتگر آوارگی فلسطینیان است، هدف گرفت و با لحنی توهین آمیز ادعا کرد که فلسطینیان تنها در نقش قربانی ظاهر می شوند. شوخی تلخ دیگر او تقلید طنزآمیز از وضعیت گرسنگی در غزه بود، جایی که با بی پروایی از دریافت کمک های انسان دوستانه توسط خانواده های فلسطینی سخن گفت: «وای ما خیلی گشنه هستیم، فقط پنج بسته کمک های بشردوستانه گرفتیم امروز. برای کمک به من بر لینک روی بپو کلیک کنید». اوج توهین زمانی بود که با نمایشی زننده، ادای کودکان کشته شده فلسطینی را درآورد و گفت که این بچه ها حتی نمی توانند نقش «بچه مرده تقلبی» را درست بازی کنند. واکنش ها به این اجرا شدید بود؛ سکوت سنگین تماشاگران و انتقادات گسترده در شبکه های اجتماعی نشان داد که این شوخی ها از مرزهای کمدی فراتر رفته و به تبلیغ نفرت تبدیل شده است. فعالان حقوق بشر و رسانه های مستقل این رفتار را غیرانسانی و ترویج خشونت خواندند، در حالی که برخی از حاضران در سالن حتی از تشویق این اجرا خودداری کردند. پیشینه کلتزل در استفاده از کمدی برای اهداف سیاسی و حضور عمدی در تجمعات طرفدار فلسطین برای تحریک معترضان، این پرسش را بر جای می گذارد که آیا این اجرا بیش از آن که هنر باشد، ابزاری برای تبلیغات بوده است. در این میان اوون جونز، فعال اجتماعی شدیدترین واکنش را به این اجرا نشان داد. او با مستندسازی چنین اجرایی و پیشنهاد برای پیگیری قضایی، همچنین وارد مواجهه ای شدید با کلتزل در فضای مجازی شد.

آیا این اولین بار است؟

خیر، نه در مورد یونی کلتزل و نه در مورد دیگر اجراهای عبری، چنین چیزی برای بار اول نیست که رخ می دهد. در تاریخ پنجم دسامبر ۲۰۲۳ بریده کوتاهی منتشر شد که نشان می داد سربازی عبری به نام «گوی شوخمان» در حالی که لباس نظامی بر تن دارد، در یک سالن در حال اجرای کمدی است و شوخی های صریح و توهین آمیزی درباره مرگ مردم غزه را که در نتیجه حملات وحشیانه رژیم عبری به وقوع پیوسته بود، انجام می دهد. این ویدئو از اولین اجراهایی بود که در خاک عبری علیه مردم غزه انجام شد و واکنش هایی را برانگیخت!

ISRAELI COMEDIAN MOCKS DEAD PALESTINIANS

چهره های اسرائیلی مانند کلتزل

به ترویج روایت نژادپرستانه خود

درباره اینکه فلسطینی ها رنج خود را برای

جلب توجه جعل می کنند ادامه می دهند،

در حالی که آن ها بعد از ثبت نزدیک به

۶۰ هزار شهید و حدود سه برابر این مقدار

زخمی و تخریب کامل غزه اصلاً نیازی به

جعل کردن رنج ندارند

همچنین از ۷ اکتبر به این سو، ویدئوهای کوتاه و بلند بسیار زیادی از سوی سربازان عبری منتشر شده است که در آن با مرگ و رنج و گرسنگی کودکان غزه به اسم کمدی، تجدید روحیه و چنین بهانه هایی شوخی های غیر انسانی زیادی شده است.

چرا چنین نمایش هایی باید مورد توجه قرار بگیرند؟

بله، به راحتی می توان گفت که امثال کلتزل و گوی شوخمان صرفاً کمدین های افتضاحی هستند، روز بدی داشته اند یا اصلاً دو فاشیست نژادپرست عبری اند. این نمایش ها، مخصوصاً عملکرد کلتزل نشانگر مسئله ای عمیق تر است: انسان زدایی فلسطینی ها در گفتمان عمومی. رفتار زشت به اصطلاح شوخی او ذهنیتی را نمایان می کند که رنج واقعی راپیش پا افتاده جلوه داده و جمعیتی کامل را شایسته هیچ گونه به رسمیت شناختن، همدردی یا حتی ابتدایی ترین حقوق انسانی نمی داند. این اتفاق در خلأ رخ نمی دهد. همزمان با این اجرای نژادپرستانه، مستند

«سرزمینی دیگر وجود ندارد» که توسط فیلمسازان فلسطینی و عبری ساخته شده، با کسب جایزه اسکار بهترین مستند، تاریخ ساز شد. این فیلم به جابه جایی اجباری جوامع فلسطینی توسط اسرائیل می پردازد - اما علی رغم تحسین منتقدان، به دلیل حساسیت های سیاسی نتوانسته توزیع مناسبی در آمریکا داشته باشد. در همین حال، چهره های اسرائیلی مانند کلتزل به ترویج روایت نژادپرستانه خود درباره اینکه فلسطینی ها رنج خود را برای جلب توجه جعل می کنند ادامه می دهند، در حالی که آن ها بعد از ثبت نزدیک به ۶۰ هزار شهید و حدود سه برابر این مقدار زخمی و تخریب کامل غزه اصلاً نیازی به جعل کردن رنج ندارند و باز خود این موضوع هم شوکه کننده است، کلتزل فقط یک آدم نیست که فکر می کند ساکنین غزه انسان نیستند، بلکه او نماینده طرز فکر بسیار ریشه داری است که معتقد است جز یهودیان، بقیه اصلاً آدم نیستند. یعنی اگر تمام سرزمین مادری مردمانی نابود شده باشد و نابودکنندگان فکر کنند که آن ها فقط ادای رنج دیدن را در می آورند، برای اینکه احساس کنند رنج آن ها واقعی است، می خواهند چه بلایی سر آن ها بیاورند؟

انسان در سرزمین عمالق!

با نگاهی به الهیات یهودی درمی یابیم که نگاه فاشیستی و غیر انسانی امثال کلتزل و شوخمان ریشه ای عمیق در تفکرات اهالی رژیم عبری دارد. در سنت یهودی، عمالق نماد شر مطلق است که باید نابود شود. برخی جریان های افراطی اسرائیلی از این مفهوم برای توجیه خشونت علیه فلسطینیان سوء استفاده کرده اند. مثلاً تانیا هوپس از حملات اکتبر ۲۰۲۳، فلسطینیان را با عمالق مقایسه کرد. کمدین های اسرائیلی مانند کلتزل و شوخمان نیز در اجراهای خود با شوخی های نژادپرستانه، فلسطینیان را شریر و زنجشکان را ساختگی نشان می دهند که این رویکرد، غیر انسانی سازی آنان را عادی سازی می کند. این گفتمان خطرناک، فلسطینیان را به «دیگری شیطانی» تبدیل کرده و پاک سازی قومی را توجیه می کند.