

اکبر نصراللهی
رئیس دانشجویان جامعه و رسانه

یادداشت

در نبردهای نوین، دیگر مرزهای جغرافیایی تعیین‌کننده میدان نبرد نیستند؛ جنگ روایت‌ها مهم‌ترین عرصه تقابل اراده‌ها در جهان امروز است و رسانه‌ها قالب تپنده آن محسوب می‌شوند.

حمله دیشب رژیم صهیونیستی به ساختمان صداسیما نه صرفاً یک اقدام نظامی، بلکه حمله‌ای سازمان‌یافته به «حق مردم برای دانستن» و مصداق آشکار از سرکوب آزادی بیان بود؛ اقدامی که به روشنی ماده ۱۹ اعلامیه جهانی حقوق بشر را نقض کرد. صهیونیست‌ها به خوبی می‌دانند که رسانه، سنگر اصلی ملت‌ها در نبرد ادراکات است. از همین رو، رسانه‌ها و خبرنگاران را هدف قرار داده‌اند. فقط در غزه حدود ۲۳۰ خبرنگار را به شهادت رساندند. در چنین شرایطی، دفاع از رسانه ملی، دفاع از حق مردم برای دانستن و حراست از امنیت ملی کشور در برابر جنگ پیچیده روایت‌هاست. در این زمینه، نکاتی چند و راهبردهایی کلیدی درخور تأمل است:

۱- **دروغ‌های آشکار**

حمله مستقیم رژیم صهیونیستی به ساختمان صداسیما، اماکن مسکونی و ترور دانشمندان، سندی دیگر از تداوم سیاست‌های فریب‌کارانه این رژیم در جنگ روایت‌هاست. نتایج‌ها در اکتبر ۲۰۲۳ در کنگره آمریکا یادآور شده بود: «ما خبرنگاران را مناطق غیرنظامی را هدف قرار نمی‌دهیم.»

ادامه در صفحه ۶

تنفس‌های رستم زنده‌تر در سینه‌ات حتی!



اکبر نقوی

مستندساز و منتقد سینما

یادداشت

این غزل، در بهمن ۱۳۹۱ سروده شده و گفت‌وگویی است با مام وطن، ایران، امروز، به مناسبت مقاومت ملت ایران و فرزندان دلیرش در برابر جنگ تحمیلی اسرائیل بر ایران عزیز، آن‌را به پیشگاه مردان زنان، دختران، پسران و کودکان سرزمین مهر تقدیم می‌کنم.

هوای چشم تو این روزها رنگی دگر دارد
صدای ات، نغمه‌ای، طعمی و آهنگی دگر دارد
تو گویی روح تاریخ‌ات تجلی کرده امروزان
و دریای نهادت شور فرهنگی دگر دارد
تنفس‌های رستم، زنده‌تر در سینه‌ات حتی
سیاوش هم رهیق از جام و پاشنگی دگر دارد
هوای چشم سلمان، باغ‌های خنده‌اش آباد
فریدون‌اش هلا! خورشید او رنگی دگر دارد
برای آرزو، حتی همین هندوی بی‌سامان
بین از رودهای سینه‌ات، گنگی دگر دارد!
تو بند از پای بگسستی و می‌رقعی در آزادی
و می‌دانی که شیطان، نقشه جنگی دگر دارد

■ ■ ■

خدای ات یار و یارزات خدایی هر زمان ای جان
تویی پاینده‌تر، ایران من، ایران من، ایران!

چهاردهم بهمن ۱۳۹۱

برای اهل دقت عرض می‌کنم؛ در برخی از غزل‌ها، گاه در میانه غزل و گاه در پایان آن، یک و بعضاً دو بیت، با همان وزن، اما با قافیه‌ای دیگر آورده‌ام. نیز در بیت پایانی این غزل.

عصر خباثت



سیدجواد نقوی

خبرنگار گروه ایده حکمرانی

یادداشت

مهدی نصیری مصاحبه‌ای را صورت داده و در کنار نتایج‌ها و اسرائیلی‌ها قرار گرفته و ایران را دعوت به خلع سلاح کرده است. او گفته «تسلیم شوید» این رفتار نصیری خیلی جای تعجب ندارد. او همیشه در دل زندگی خودش رفتارهای عجیبی داشته و امروز هم در ادامه همان مسیر است. روزگاری او در نقد گوشی موبایل می‌نوشت و دارا بودن گوشی را عامل اشتباهی تصور می‌کرد ولی کمی بعد وارد فاز کنش اجتماعی شد و در آنجا هم سعی کرد نشان دهد مواضع عدالتخواهی دارد؛ اما خیلی زود از آن مسیر هم خسته شد و می‌خواست خود را شخصی مستقل معرفی کند. نصیری در گفت‌وگویی در رسانه ملی ادعا کرد هرچه در گذشته گفته اشتباه بوده و حالا ایده‌های جدیدی دارد! او بلافاصله کتابی نوشت و ادعا کرد کلاً پروژه تجدد ما اشتباه بوده است و باید خودمان بپذیریم که مدرنیته بد نیست. این در حالی است که او در دهه‌های هفتاد و هشتاد مدام علیه هر کسی از مدرنیته حرف می‌زد، می‌شورید و می‌گفت این ایده‌ها اشتباه است، اما به یکباره تغییر موضع داد و همه چیز را اشتباه خودش معرفی کرد و کتابی نوشت که هر اقدامی در عصر غیبت کار اشتباهی است و ما باید هرکاری را که در غرب صورت گرفته، انجام دهیم. در این مرحله دوستان عدالتخواه گذشته‌اش، از او سؤال کرده‌اند تکلیف تا کید او بر سنت و سنت پرستی چه می‌شود؟

ادامه در صفحه ۶

حمله صهیونیست‌ها به رسانه و ایستادگی خبرنگاران

تا آخرین لحظه پیام‌های روشنی دارد

ما همه اما می هستیم

«فرهیختگان» گزارش می‌دهد

کالای اساسی هست، زیاد هم هست

ایران پس از حمله موفق به تأسیسات نظامی رافائل و پالایشگاه‌های رژیم به سمت اهداف حیاتی‌تر می‌رود

نوبت دیمنونا؟

«فرهیختگان» مهم‌ترین تحولات پژوهشی دانشگاه آزاد اسلامی در هفت سال گذشته را بررسی کرد

۱۰ تحول علمی دانشگاه
با ایده دکتر طهرانچی

۵۰۴

چرا باید رسانه «ایران اینترنشنال» و هیئت همراه را تحریم کرد؟

با دست خودتان
سم نخورید

۷

روایت رأی اعتماد بهارستانی‌ها به وزیر اقتصاد در شرایط جنگی

۲۶ خرداد ۱۴۰۴
مثل ۱۰ تیر ۱۳۶۰

۲