دوشنبه ۱۲ خرداد ۱۴۰۴
شماره ۴۴۲۷
FARHIKHTEGANDAILY.COM
FARHIKHTEGANONLINE

«فرهیختگان» با سرپرستان ۳ گروه دانشجویی گفت‌وگو کرد که در هفتهٔ نمایش دانشگاه آزاد روی صحنه رفتند

تئاتر؛ زبان اعتراض دانشجویان به نسل‌کشی غزه

ابوالفضل مظاهری- ثمین قیصری
گروه دانشگاه

تئاتر دانشجویی تنها یک فعالیت هنری نیست؛ بلکه می‌توان آن را پلی دانست که دانشجویان را به جامعه متصل می‌کند و دستاوردهای هنرمندان دانشجو فراتر از محدوده دانشگاه، می‌تواند بر ذهن و نگاه جامعه نیز تأثیر بگذارد. تئاترهای دانشجویی نه‌تنها بستری برای بروز خلاقیت هنرمندان جوان است، بلکه مجالی است برای بازتاب مسائل اجتماعی، فرهنگی، سیاسی و روانی که در دل جامعه جریان دارد. تئاتر دانشجویی می‌تواند نظریه‌ها، مفاهیم و دغدغه‌های انتزاعی را به زبان تجربه و حس منتقل کند و فهم آن‌ها را برای مخاطب عمومی ساده‌تر و ملموس‌تر سازد. در بسیاری از کشورها، تئاتر از دیرباز ابزاری آموزشی و تربیتی به‌شمار می‌رود؛ از تمرین گفت‌وگو و تفکر انتقادی گرفته تا آموزش مهارت‌های اجتماعی و تقویت روح جمعی. دانشگاه آزاد هم از سال گذشته بهره‌گرفتن از این ابزار هنری را در فضای فرهنگی دانشگاه آغاز کرده و پس از برگزاری جشنواره تئاتر دانشجویی، هفته اردیبهشتی نمایش را کلید زد تا فعالان حوزه تئاتر در سالن‌های نمایش هنر خود را به علاقه‌مندان ارائه کنند. در این گزارش به سراغ سرپرستان سه گروه فعال تئاتر دانشجویی رفتیم که در هفته‌های گذشته اجراهای خود را به صحنه بردند. مشروح گفت‌وگوی آن‌ها با «فرهیختگان» را در ادامه از نظر می‌گذرانید.

اعتراض به نسل‌کشی در فلسطین به زبان هنر

«عدالت برای فلسطین» عنوان نمایشی است که به مناسبت هفته نمایش در واحد جهرم به روی صحنه رفت. محمدعلی حقدل، دانشجوی دکتری علوم قرآن و حدیث دانشگاه آزاد واحد آبادان و نویسنده و کارگردان گروه نمایشی عدالت برای فلسطین پیرامون جزئیات این اثر در هفته نمایش گفت: «این نمایشنامه با توجه به حوادث و برنامه‌هایی که در دانشگاه‌های آمریکا و اروپا به خصوص در آمریکا به وجود آمد در اعتراض به نسل‌کشی فلسطینیان و حملات اسرائیل به مردم فلسطین نوشته شده است. در واقع روایت یک خیزش عمومی و به‌اصطلاح رستاخیز وجدانی و بشری در دانشگاه‌های آمریکا به‌ویژه دانشگاه کلمبیاست. این نمایش در سه پرده و با حدود ۱۱ بازیگر اجرا می‌شود و به مظلومیت مردم فلسطین و واکنش دانشجویان با هر دیدگاه، دین، گرایش و هر ملیتی به این حقیقت اشاره دارد.»

او ادامه داد: «ماجرا از این قرار است که این بیداری دانشجویی در پیش از قضیه حماس و اسرائیل و ماجرای هفت اکتبر ریشه داشت. دانشجویان به حمایت و قراردادهایی که دانشگاه‌های آمریکا با رژیم اسرائیل بسته بودند و مشارکت‌های علمی آمریکا با دانشگاه‌های اسرائیل از جمله دانشگاه‌های تل‌آویو اعتراض داشتند. اعتراض دیگر به این بود که چرا از پول ما مالیات‌دهندگان آمریکایی، از رژیم اسرائیل حمایت می‌کنید که این رژیم نخستین اولویت‌های بشری مثل حق حیات فلسطینی‌ها را نادیده می‌گیرد. این بیداری در دانشگاه آمریکا آرام‌آرام گسترده شد و به دانشگاه‌های دیگر به‌خصوص دانشگاه کلمبیا کشیده شد و منجر به مذاکره نمایندگان دانشجویان با هیئت‌رئیسه دانشگاه کلمبیا و حتی مداخله پلیس و دستگاه‌های امنیتی در آمریکا شد. در پایان دانشجویان موفق می‌شوند نظر خود را به آن هیئت‌رئیسه تحمیل کنند و هرچند به‌صورت موقت این همکاری علمی را تعلیق دربیاورند.»

حقدل درباره برنامه‌های پیش رو این گروه توضیح داد: «با توجه این که اعضای گروه دانشجو هستند، بیشتر مایلند تا در تابستان اجرا داشته باشند. در خصوص محتوا نیز دوست داریم بیشتر به مسائل جهانی بپردازیم. پس از این اجرا در برنامه‌های آتی به سراغ موضوعات دیگر مانند موضوعات یمن، محور مقاومت، مشکلات جانبازان پیجرها در لبنان و مبارزات ضدآمریکایی و ضداسرائیلی خواهیم پرداخت.»

او درخصوص فرصت‌آفرینی دانشگاه آزاد برای دانشجویان علاقه‌مند تشریح کرد: «ما در دانشگاه واحد جهرم رشته هنر یا هنرهای نمایشی مرتبط با این رشته نداریم. این تصوری و دیدگاهی که دانشجویان نسبت به مسائل جهان اسلام و قضیه فلسطین دارند، غالبا بر اساس چیزی است که از دریچه تلویزیون، رادیو و سینما به آن می‌رسند که معمولاً جنبه‌های هنری آن کم است. ما سعی کردیم با استفاده از ابزار هنر این حس حق‌طلبی را به‌صورت مستقیم به دانشجو دهیم کمااینکه دانشجویان وقتی این صحنه‌ها را دیدند گفتند هیچ اطلاعی از این قضایا نداشتیم و این حسی که شما دارید از کانال هنر منتقل می‌کنید یک حس نو و بدیع است.»

حقدل با اشاره به نبود رشته تئاتر در واحد دانشگاهی جهرم تشریح کرد: «دانشجویان به‌صورت خودجوش این نمایش را اجرا می‌کنند و حتی به جایی رسید که بعضی از دانشجویان درخواست ایجاد رشته تئاتر و نمایش در دانشگاه را داشتند. گروه ما هم خواستار ایجاد سالن آمفی تئاتر در دانشگاه شده تا بتوانیم نمایشنامه‌ها را به صورت ماهانه برگزار کنیم یا بتوانیم نمایش‌های میدانی داشته باشیم به صورتی که این ماجرا تداوم داشته باشد. به هر حال دانشگاه‌هایی که دارای رشته تئاتر و نمایش هستند امکان دارد که استاد در قالب پروژه این موارد را دنبال کند درصورتی‌که حرکت ما در واحد جهرم خودجوش بوده و حتی بعضی از دانشجویان از جیب خودشان به اجرای این نمایشنامه کمک کردند و بودجه یا پروژه خاصی نبود.»

سرپرست این گروه دانشجویی با تأکید بر ایجاد پل ارتباطی میان دانشگاه‌ها عنوان کرد: «اگر دانشگاه‌های دارای رشته تئاتر، دانشگاه‌هایی که رشته تئاتر ندارند را هم از نظر آموزش هم از نظر برگزاری کارگاه‌ها تحت پوشش خود دربیاورند بسیار قدم مثبتی در این مسیر برداشته می‌شود تا علاوه بر ذوق و شوق دانشجویی، بحث علمی تئاترها نیز پیش رود و بتوانیم کار خود را به‌صورت آکادمیک ارائه دهیم. مخصوصا در شهرها و واحدهای کوچک، اساتید تخصصی این رشته حضور ندارند. همچنین برگزاری جشنواره‌ها به‌صورت استانی بسیار تأثیرگذار است. حتی می‌توانیم با دانشجویان خارجی نیز برای موضوعات گوناگون مانند قضیه فلسطین ارتباط برقرار کنیم. این هفته هنر صرف اجرا نباشد و بتوانیم با شهرها و واحدهای دیگری که فضای تئاتر دارند در قالب همایش و کارگاه رفت و آمد داشته باشیم.»

روایت هنرمندانهٔ جنایات غزه از نگاه خبرنگار و کودک

«امید زیر آوارها» عنوان یکی دیگر از نمایش‌هایی است که در واحد تهران مرکزی به روی صحنه رفته است. مهدی جودکی، دانشجوی کارشناسی پیوسته بازیگری که کارگردانی، نویسندگی و بازیگری این نمایش مونولوگ را بر عهده دارد درباره پیرامون جزئیات این نمایش خیابانی گفت: «این نمایش بیانگر اتفاقات غزه از زبان یک خبرنگار حاضر در غزه و دختر بچه است که این خبرنگار او را از زیر آوار نجات می‌دهد. این کار در نوزدهمین جشنواره مقاومت اجرا شد اما مقامی کسب نکرد. از آنجایی که این نمایش یک کار مونولوگ است خودم نقش خبرنگار را اجرا کردم و یک بازیگر کودک نیز به ایفای نقش پرداخت.» او پیرامون برنامه‌های آینده خود توضیح داد: «در برنامه‌های آتی اجرای یک نمایش مونولوگ با عنوان «نذر سیب» به نویسندگی پژمان شاهوردی را در نظر داریم که درباره نذر یک شهید برای موفقیت در ماموریتش است.» جودکی استعدادیابی را از نقاط مثبت برنامه‌های اخیر دانشگاه آزاد در حوزه تئاتر دانست و افزود: «برگزاری این جشنواره‌ها و رویدادها در دانشگاه‌ها باعث می‌شود دانشجوها در مسیر مستعد شدن قدم بردارند. خود آن‌ها نیز در این حوزه به صورت عملی کار کنند و فقط شنونده نباشند مانند افرادی که فقط می‌خواهند مدرکی کسب کنند. به قول معروف خودشان را آزمایش کنند و به‌اصطلاح بفهمند که چندمرده حلاجند. افراد با رشته‌های مختلف از جمله کارگردانی، طراحی صحنه و بازیگری و... می‌توانند در این فضا به نقش‌های خود جامه عمل بپوشانند.»

این دانشجوی هنرمند خواستار تعدد برگزاری رویدادهای هنری شد و تشریح کرد: «اگر برنامه‌هایی نظیر هفته نمایش در دانشگاه‌ها بیشتر شود و صرفاً مختص دانشجویان نباشد و شرکت‌کنندگان آزاد نیز بتوانند در آن شرکت کنند؛ تعاملات بهتری صورت می‌گیرد تا بچه‌ها آثار مختلفی را ببینند. بسیاری از هم‌گروهی‌هایم برای همین اثری که در حال اجرای آن هستم اعلام کردند که می‌خواهند حضور داشته باشند و بسیار مشتاق بودند و می‌خواستند کمک کنند. حتی یکی از آن‌ها گفت که با اینکه ترم هفت است، هیچ بستری در این هفت ترم برای اجرای کار خیابانی یا کار صحنه‌ای فراهم نشده. گروهی تشکیل نشده که بتوانند اجرایی را پیش ببرند.» جودکی پیرامون اهمیت زیست گروهی برای این هنر عنوان کرد: «متأسفانه فضا به صورتی شده که اغلب دانشجویان به‌صورت انفرادی کار می‌کنند و کمتر گروهی وجود دارد که افراد با یکدیگر زیست کنند تا برای مثال با یکدیگر نمایش ببینند، نمایش کار کنند، نمایشنامه‌خوانی و تئاتر داشته باشند. دیده شدن اساس اولیه یک هنرمند است. هنرمند نیاز به تشویق و دیده شدن دارد. اگر اثر او دیده، تشویق و نقد نشود مطمئناً هنر به مرحله شکل‌گیری و شکوفایی نمی‌رسد.»

او با اشاره به نقش دانشگاه در تشکیل زیست گروهی دانشجویان خاطرنشان کرد: «اگر خود دانشگاه بتواند یک واحد عملی برای این موضوع در نظر بگیرد که دانشجو موظف باشد از بدو ورود به دانشگاه گروه تشکیل دهد و با فضای گروهی تئاتر آشنا شود که تئاتر به‌عنوان یک کار انفرادی و فردی نیست، با این کار دانشجویان از همان ترم‌های اول با مسیر خود آشنا می‌شوند. بعضی از دانشجویان هنگامی که از فضای دبیرستانی و هنرستانی وارد دانشگاه می‌شوند انتظارات دیگری دارند اما بعد از ورود به مقطع دانشگاهی سرخورده می‌شوند. اگر دانشگاه بستری را فراهم کند که دانشجویان گروه تشکیل دهند و کار کنند و مورد آزمون و خطا قرار گیرند نه حتماً در فضای جشنواره‌ای بلکه حتی در قالب اجراهای عمومی می‌تواند بسیار سودبخش باشد.»

دغدغه‌های علمی یک گروه تئاتر دانشجویی

مبینا خداپرست، دانشجوی کارشناسی روانشناسی و سرپرست گروه نمایش «آسایش هفت» که در هفته نمایش در واحد رشت به اجرا درآمد، گفت: «آسایش هفت» اثری است که توسط مجید کاظم‌زاده‌مژدهی، یکی از بومیان رشت نوشته شده است. این نمایش راوی داستان خانه‌ای در یکی از کوچه‌های قدیمی رشت است. عنوان نمایش نیز از نام همان کوچه انتخاب شده است و با بهره‌گیری از تکنیک‌های از گذشته تا آینده و سوررئال و... در حال روایت گذشته و آینده آن کوچه، روند تغییرات جامعه و افراد معروف و بزرگ‌زاده رشت از جمله پهلوان سجودی یا حتی افرادی که در همین محله بزرگ شدند صحبت می‌کند تا اینکه به داستان زندگی دو خواهر می‌رسد که پس از فوت پدرشان مادر آن‌ها چگونه با این موضوع کنار می‌آید. در طول نمایش این خانواده متوجه حقیقتی راجع به گذشته و پدرشان می‌شوند که مادر آن‌ها سعی در مخفی کردن آن داشته است. برای این کار از ۴ بازیگر استفاده کردیم و به‌صورت کلی تیم تئاتر ما در کانون تئاتر دانشگاه حدود ۵۰ نفر است.»

کارگردان این اثر با اشاره به اولین حضور این گروه در جشنواره رشد، پیرامون برنامه‌های آتی تیم خود توضیح داد: «یکی از برنامه‌های آتی اجرای نمایشنامه «اثر پرتوهای گاما بر روی گل‌های همیشه بهار سیاره مریخ» با نام اختصاری «گل‌های همیشه بهار» است. این اثر خارجی ژانر اجتماعی دارد و روایتگر تأثیر مشکلات روحی و روانی در خانواده است. از آنجایی که بیشتر ورودی‌های ما دانشجوی روانشناسی هستند بیشتر روی همین متن‌ها کار می‌کنیم. اثر دیگری از ژان ونه به نام «درخواست اضافه حقوق» را در برنامه داریم که قرار است به‌صورت متن فیزیکال و بدون دیالوگ یا با حداقل دیالوگ کارگردانی شود.»

او بستر ایجادشده در حوزه تئاتر دانشجویی را سبب آشنایی بیشتر علاقه‌مندان با موضوعات گوناگون دانست و افزود: «خود تئاتر بستری برای صحبت پیرامون جامعه است به شکلی که هم در مورد آینده بگوید و هم وضعیت حال را بازتاب دهد. موضوع بعدی درباره کسانی است که از این فضا اطلاع ندارند و هنگام مواجهه با این فضای فرهنگی به‌تدریج به آن علاقه‌مند می‌شوند. درصورتی‌که اثر واقعاً خوب باشد، مردم به تماشای آن می‌نشینند و همین به فرهنگ‌سازی درست کمک می‌کند. جدا از فرهنگ‌سازی ما رشته‌ای به نام سایکودرام یا سایکوتئاتر داریم که البته هنوز در ایران وجود ندارد اما در خارج از ایران به‌عنوان رشته کارشناسی ارشد و به میان‌رشته‌ای روانشناسی و رشته تئاتر تدریس می‌شود که نشان‌دهنده درمان بیماران با اجرای موضوعات روانشناسی در نمایش و تئاتر است. در واقع می‌توان از تئاتر به‌عنوان یکی از تکنیک‌های درمان روانشناسی نیز نام برد.»

خداپرست با قدردانی از زحمات واحد رشت در خصوص مطالبات کانون نمایش دانشگاه عنوان کرد: «کاش می‌شد اطلاع‌رسانی به صورت بهتری صورت گیرد. برای مثال ما دو ماه پیش از شروع جشنواره اطلاع داشته باشیم تا با موضوعات بهتر و حتی نمایشنامه‌های مخصوص بتوانیم در اجرای این جشنواره‌ها اجرا داشته باشیم و به بستر ایجادشده کمک کنیم.»

نوبت دوم

جمهوری اسلامی ایران
سازمان راهداری و حمل و نقل جاده ای
اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان کرمانشاه

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی (فشرده)
چاپ: در دو نوبت به شماره ۲۰۰۴۰۰۱۱۱۱۰۰۰۰۴۹

راهداری در خدمت مردم
کارفرما: اداره کل راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای استان کرمانشاه
موضوع مناقصه: واگذاری حجمی عملیات‌های نگهداری دوره‌ای و مستمر تمامی تأسیسات برقی و مکانیکی مربوط به راهدارخانه‌ها، قرارگاه و پاسگاه‌های پلیس‌راه، تمامی ادارات کل، پایانه مرزی شیخ صله، شوشمی، سومار استان کرمانشاه سال ۱۴۰۴
مدت اجرا: ۱۲ ماه شمسی
مبلغ برآورد: ۵۵٫۵۸۷٫۸۵۷٫۶۰۰ ریال
مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۲٫۷۷۹٫۳۹۳٫۰۰۰ ریال
تاریخ درج در سامانه ستاد جهت دریافت اسناد مناقصه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۱ می‌باشد.
شرایط مناقصه‌گر: دارای گواهینامه حداقل پایه ۵ تاسیسات از سازمان برنامه وبودجه کشور یا گواهینامه رتبه ۷ شرکت‌های خدماتی، پشتیبانی وفنی ومهندسی با عنوان فعالیت احراز شده تعمیر ونگهداری یا تاسیسات از وزارت تعاون، کار ورفاه اجتماعی
مهلت دریافت اسناد: متقاضیان می‌توانند حداکثر تا روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۱۷ ساعت ۱۳:۰۰ جهت دریافت اسناد مناقصه به نشانی سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه کنند. (لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی راجهت شرکت در مناقصه محقق سازند.)
مهلت تحویل اسناد تکمیل شده: تا روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۳۱ ساعت ۱۳:۰۰ جهت ارائه اسناد به نشانی سامانه تدارک الکترونیک دولت (ستاد) مراجعه نمایند.
تاریخ بازگشایی پاکات ارزیابی کیفی: ساعت ۱۳:۱۰ ظهر روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۳۱
اطلاعات دستگاه مناقصه‌گذار جهت دریافت اطلاعات و ارائه پاکت الف (ضمانت‌نامه شرکت در مناقصه): کرمانشاه - بلوار بنت‌الهدی صدر - روبه‌روی فرمانداری - اداره کل راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای استان کرمانشاه - طبقه همکف - دبیرخانه - تلفن: ۱۴-۳۸۲۴۹۹۱۲-۰۸۳
اطلاعات تماس سامانه ستاد: جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۴۱۹۳۴-۰۲۱ دفتر ثبت‌نام ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸
روابط‌عمومی اداره کل راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای استان کرمانشاه
م الف ۱۳۲۹

آگهی مزایده
دانشگاه آزاد اسلامی واحد امیدیه در نظر دارد اجاره محل سلف‌سرویس و سالن بدنسازی خود را به مدت یک سال از طریق مزایده واگذار نماید؛ لذا از اشخاص واجد شرایط که در این زمینه دارای تخصص و تجربه کافی می‌باشند دعوت می‌شود جهت خرید اسناد مزایده پس از درج آگهی به ساختمان اداری دانشگاه آزاد اسلامی واحد امیدیه مراجعه نمایند.
سلف‌سرویس دانشجویی میزان سپرده در مزایده ۴۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
سالن جانبی و سالن بدنسازی مجموعه ورزشی شهدای گمنام میزان سپرده در مزایده ۶۶۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
ـ سپرده شرکت در مزایده به‌صورت واریز به حساب بانک صادرات یا ضمانت‌نامه معتبر بانکی با اعتبار شش ماهه باشد.
ـ حداکثر زمان فروش اسناد: ۱۴۰۴/۰۳/۱۸
ـ حداکثر زمان عودت اسناد: ۱۴۰۴/۰۳/۲۵
ـ واریز مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال به‌حساب ۰۱۱۵۸۶۰۷۶۳۰۰۳ نزد بانک صادرات شعبه امیدیه
دانشگاه در رد یا قبول پیشنهادات و انعقاد قرارداد مختار است و کلیه پیشنهادات مبهم و مشروط مردود خواهد بود.
شرکت در مزایده و دادن پیشنهاد به منزله قبول اختیارات و تکالیف دستگاه مزایده‌گذار است.
ـ آدرس (برای مراجعه جهت خرید و تحویل اسناد): دانشگاه آزاد اسلامی واحد امیدیه - دفتر مدیر دانشجویی تلفن: ۰۹۱۶۳۵۳۴۳۳۲-۰۶۱۵۲۶۱۰۰۵۴
ـ هزینه درج آگهی به عهده برنده مزایده خواهد بود.
روابط‌عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد امیدیه

مدرسه عالی مهارتی رسانه‌ای فرهیختگان
۰۹۱۰۸۱۰۶۵۳۵
Farhikhteghan_school
ارائه مدرک معتبر و رسمی از مدرسه عالی مهارتی دانشگاه آزاد اسلامی

آگهی تجدید مزایده عمومی
دانشگاه آزاد اسلامی واحد رشت در نظر دارد انتشارات دانشجویی خود را به‌صورت اجاره برای مدت یک سال باقیمت کارشناسی ماهیانه ۱۹۰٫۰۰۰٫۰۰۰ ریال از طریق مزایده عمومی واگذار نماید، لذا از اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط دعوت به عمل آمده تا جهت دریافت اسناد مزایده و برگه مشخصات حداکثر ده روز کاری از تاریخ انتشار آگهی با در دست داشتن اصل فیش واریزی به مبلغ ۱٫۰۰۰٫۰۰۰ ریال (غیرقابل استرداد) به شماره حساب ۰۲۱۶۲۴۹۹۲۳۰۰۱ با شناسه واریز ۲۱۶۲۴۹۹۲۳۱۰۷۴۹ نزد کلیه شعبه بانک ملی به نام دانشگاه آزاد اسلامی واحد رشت، به اداره تدارکات واحد رشت به نشانی رشت، فلکه گاز، پل تالشان، مجتمع آموزشی امام خمینی(ره) مراجعه و پس از تکمیل اسناد، پاکات را به‌صورت پلمب تا تاریخ مرقوم به اداره کل حراست واحد رشت تحویل نمایند. متقاضیان شرکت در مزایده می‌توانند جهت رویت مکان‌های موصوف و اخذ توضیح بیشتر در طول مدت آگهی با شماره تلفن‌های ۰۹۱۱۱۳۹۵۶۵۴ تماس حاصل نمایند.
هزینه چاپ آگهی برعهده برنده مزایده خواهد بود و دانشگاه در رد یا قبول یک یا همه پیشنهادات مختار می باشد.
روابط‌عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد رشت

آگهی مزایده
دانشگاه آزاد اسلامی واحد علی‌آبادکتول در نظر دارد تالار پذیرایی فرهیختگان، تهیه مواد، طبخ و توزیع غذایی دانشجویی و بوفه این دانشگاه را به‌صورت اجاره واگذار نماید. متقاضیان می‌توانند ظرف مدت یک هفته جهت دریافت اسناد به واحد دانشگاهی مراجعه و در صورت داشتن هرگونه سؤال با تلفن ۳۴۲۳۷۹۳۲-۰۱۷ تماس حاصل نمایند. دانشگاه در رد یا قبول پیشنهادات مختار بوده و هزینه درج آگهی برعهده برنده مزایده خواهد بود.
روابط‌عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد علی‌آبادکتول

آگهی مزایده
دانشگاه آزاد اسلامی واحد علی‌آبادکتول در نظر دارد نانوایی این واحد دانشگاهی را به‌صورت اجاره واگذار نماید. متقاضیان می‌توانند ظرف مدت یک هفته جهت دریافت اسناد به واحد دانشگاهی مراجعه و در صورت داشتن هرگونه سؤال با تلفن ۳۴۲۳۷۹۳۲-۰۱۷ تماس حاصل نمایند. دانشگاه در رد یا قبول پیشنهادات مختار بوده و هزینه درج آگهی برعهده برنده مزایده خواهد بود.
روابط‌عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد علی‌آبادکتول

مجری انحصاری تبلیغات دانشگاه آزاد اسلامی
کانون تبلیغاتی سپهر جوان
۰۹۳۹۸۸۸۸۶۹۹

آگهی مزایده عمومی
دانشگاه آزاد اسلامی واحد تبریز در نظر دارد پنج محل ساختمان جهت استقرار دستگاه وندینگ (واقع در مجتمع شماره یک) را از طریق برگزاری مزایده عمومی (باقیمت پایه ۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال برای هر کدام از محل‌ها) به اجاره واگذار نماید. واجدین شرایط می‌توانند با در دست داشتن فیش واریزی به مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال به‌حساب سیبا به نام دانشگاه آزاد اسلامی واحد تبریز به شماره حساب ۰۱۰۴۱۳۹۳۳۰۰۰۳ نزد بانک ملی شعبه دانشگاه آزاد اسلامی واحد تبریز (کد شناسه ۱۳۴۱۰۱۴۹) بابت خرید اسناد مزایده، با مراجعه به دبیرخانه کمیسیون معاملات واقع در ضلع شرقی اتوبان پاسداران مجتمع دانشگاه آزاد اسلامی تبریز ساختمان اداری طبقه سوم یا دانلود از طریق سایت دانشگاه آزاد اسلامی واحد تبریز به آدرس www.tabriz.iau.ir سامانه اداری و مالی - سامانه تدارکات در مزایده شرکت نمایند. لازم به ذکر است به مدارک فاقد فیش ترتیب اثر داده نخواهد شد.
شرایط: آخرین مهلت خرید اسناد، تکمیل و تحویل پیشنهادات تا ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۷ می‌باشد.
ارائه یک فقره فیش بانکی به مبلغ ۱۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰ ریال واریزی به‌حساب سیبا به شماره ۰۱۰۴۱۳۹۳۳۰۰۰۳ به نام دانشگاه آزاد اسلامی تبریز (کد شناسه ۱۳۴۱۰۲۵۷) بابت ضمانت شرکت در مزایده.
شرکت‌کنندگان در مزایده ملزم به محاسبه کلیه کسورات قانونی (ارزش افزوده، بیمه، مالیات...) و لحاظ نمودن آن در قیمت پیشنهادی خود می‌باشند.
دانشگاه در رد یا قبول هر یک یا تمامی پیشنهادات مختار است.
هزینه درج آگهی به عهده برنده مزایده می‌باشد.
سایر شرایط در اسناد مزایده درج شده است.
تلفن تماس: ۳۱۹۶۶۴۷۵-۰۴۱
کمیسیون معاملات دانشگاه آزاد اسلامی واحد تبریز