



چهارشنبه ۳۱ اردیبهشت ۱۴۰۴



شماره ۴۴۱۷



FARHIKHTEGANDAILY.COM



FARHIKHTEGANONLINE



علیرضا قربانی کنسرت جدیدش را در شهرهای تهران، شیراز، یزد، کرمان اصفهان، اهواز، تبریز و نیشابور روی صحنه می برد

دور ایـران می گردیم



کیا تا صدیق مقدم

خبرنگار گروه فرهنگ

صدایش را صاف می کند و با غروری که در چهره اش پیدا است می خواند: «دریغ است ایران که ویران شود/ کلام پلنگان و شیران شود» نام ایران را که می آورد چشم هایش برق می زند. خودش را فرزند وطن می داند و می گوید در هیچ شرایطی نباید بد سرزمین مان را بگوئیم، اگر کمبودی وجود دارد، نتیجه ناکارآمدی ماست.

۲۶ سال از اولین باری که این هنرمند پا به عرصه موسیقی گذاشت می گذرد؛ علیرضا قربانی در همه این سال ها با نت ها بازی کرده و در آثارش، اصالت ایرانی بودن را حفظ کرده است. قربانی، هنرمندی است که هم با ارکستر ملی درخشیده و هم درفضاهای مستقل و معاصر، او در همکاری با آهنگسازان برجسته ای همچون همایون خسروی، پیمان یزدانیان، سهراب پورناظری و حبیب خزایی فر آثاری خلق کرده که هم مخاطب موسیقی سنتی را راضی نگه داشته و هم نسل تازه ای را که با موسیقی تلفیقی، پیوند خورده اند. نوجوان و جوان و کهنسال با صدایش ارتباط می گیرند، و منتظر فرصتی اند تا - اگر خوش شانس باشند و ظرفیت سالن پر نشده باشد - در کنسرتش حاضر شوند و یک صدا

وفادار به سرزمین مادری

اگر شخصیت حرفه ای علیرضا قربانی را کنار بگذاریم، یکی از موضوعاتی که این خواننده را همواره در میان دوستدارانش محبوب نگه می دارد، علاقه او به وطن است. قربانی تلاش می کند هر جا تربیونی دارد، از ایران، مردم و فرهنگ کشورمان بگوید. او در دورترین نقطه از ایران وقتی روی صحنه می روند سرود «ای ایران» را با عشق می خواند و همان عشق به وطن است که این خواننده را در پادها ماندگار می کند.

بازی درست در زمین حاشیه

مهر ۱۴۰۲، تور ۳ روزه کنسرت علیرضا قربانی در اصفهان به دلیل دخالت محمدرضا جان نثاری، معاون سیاسی استاندار اصفهان تعطیل شد. او معتقد بود حضور نوازندگان زن در گروه موسیقی این کنسرت برخلاف موازین اسلامی است و با وجود اینکه کنسرت مجوز رسمی از وزارت فرهنگ داشت، جلوی برگزاری اش را گرفت. این موضوع از سوی وزارت ارشاد پیگیری و وعده داده شد تا در اولین فرصت علیرضا قربانی در این شهر روی صحنه برود. بعد از ۵ ماه از لغو این کنسرت دوباره اعلام شد قربانی قرار است با همان گروه که نوازنده خانم هم دارد در اصفهان میزبان مخاطبان خود باشد، اما در فاصله چند ساعت تا برگزاری این اجرا، ستاد امر به معروف و نهی از منکر این استان بیانیه عجیبی را پیرامون صدور مجوز رسمی آن صادر کرد که در بخشی از آن آمده بود: «وزارت ارشاد به نسبت آنچه که در برخی از استان ها اتفاق می افتد به دنبال این است که این اتفاق در اصفهان بیفتد اما مردم ارزشی اصفهان معتقدند که در این شهر شونات ارزشی باید رعایت شود؛ باتوجه به نظر علمای اصفهان و احتمال مفسده با نوازنده زن، این اجرا بدون نوازنده زن برگزار شود؛ در وزارتخانه ارشاد بعضی اصرار بی جایی در این مورد وجود دارند و حاشیه سازی هایی ایجاد شده است، تا جایی که ما اطلاع داریم هنوز از سسوی فرمانداری و شورای تأمین هنوز مجوزی برای این کار صادر نشده است.»

در نهایت مجموع این اتفاقات باعث شد کنسرت علیرضا قربانی در اصفهان، برای دومین بار به دلیل برخوردهای سلبقه ای لغو شد.

صدای قرآن؛ مرهم تنهایی

علیرضا قربانی در سال های اخیر نشان داده که می خواهد «واقعی» باشد. واقعی ماندن یعنی اگر با موضوعی موافق یا مخالف است، اگر چیزی را دوست دارد یا به موضوعی علاقه ای ندارد، صادقانه درباره آن صحبت کند، بدون آنکه بخواهد نگران بازخوردها باشد. این ویژگی باعث شده مخاطبان او گوش شنوایی برای شنیدن صحبت هایش داشته باشند و به جای انتقاد انرژی و احساسات منفی، به او علاقه نشان دهند. برای مثال مدتی پیش صحبتی از این خواننده در فضای مجازی مورد توجه قرار گرفت که در برنامه «اکتون» سروس صحت از علاقه اش به گوش دادن قرآن اشاره

بخوانند «نمانده در دلم دگر توان دوری».

حالا این خواننده خبر می دهد که قرار است در سال ۱۴۰۴ در ایران تور کنسرت داشته باشد. کنسرتی که آغاز آن، با اجرای ویژه ای در فضای باز غربی استادبوم آزادی خواهد بود؛ اجرایی که شاید تا مدت ها در حافظه تصویری علاقه مندانش بماند. پس از آن، اجراها در شهرهای شیراز، یزد، کرمان، اصفهان، اهواز، تبریز و نیشابور ادامه پیدا خواهد کرد. تور کنسرتی گسترده که تلاش می کند موسیقی زنده و اصیل ایرانی را به شهرهایی که خیلی وقت ها اولویت خواننده ها نبودند، برسد. البته براساس تجربه تورهای قبلی این خواننده به نظر می رسد بعد از اتمام اجراها در ایران، نوبت به کشورهای دیگر هم برسد. نکته قابل توجه نام این کنسرت است؛ «ایرانم». علیرضا قربانی حتی در انتخاب نام کنسرتش هم می خواهد از عشقش به ایران بگوید. انگار این اجراها فقط مجموعه ای از قطعات موسیقی نیستند، بلکه یادآوری دوباره ای است از آنچه برایش می خواند، می نوازند و زندگی می کند. در ادامه، به بهانه برگزاری این تور کنسرت، مروری بر فعالیت های هنری علیرضا قربانی در سال هایی که گذشت داشتیم؛ سال هایی که او از صدای خود، پلی میان سنت و معاصرت ساخت و نامش را در ذهن ها، با موسیقی ماندگار ایرانی گره زد.

سفر در زمان با اجرای کنسرت در تخت جمشید

روزهای پایانی خرداد ۱۴۰۲، شبکه های مجازی و فعالان فرهنگی تحت تأثیر یک خبر قرار گرفتند: «اجرای کنسرت علیرضا قربانی در بنای ۲۵۰۰ ساله تخت جمشید». خبری که توسط تهیه کننده این خواننده اعلام و قرار شد کنسرت با صدور مجوز از سوی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، ۱۰ تا ۱۲ تیر برگزار شود. از ابتدای مطرح شدن برگزاری کنسرت در تخت جمشید عده ای این کار را تهدیدی برای این مکان تاریخی عنوان کردند: آن ها متذکر شدند اگر قرار است چنین اتفاقی بیفتد باید زیرساخت های لازم فراهم شود و ارزیابی کیفی از منظر صدا، فاصله کافی از بناهای تاریخی و انبوه جمعیت در نظر گرفته شود. در همان زمان تیم علیرضا قربانی با ارائه توضیحاتی بیان کردند که این فعالیت با همراهی متخصصان انجام می شود و حفظ و مراقبت تخت جمشید که میراث فرهنگی ایرانیان محسوب می شود را وظیفه خودشان می دانند. آن ها بیانیه ای صادر کردند که در بخشی از آن آمده بود: «طی ماه ها بررسی علمی و مطالعه و مشورت با متخصصان و متولیان نگهداری این بناها، دغدغه مندانه تلاش شده است که با در نظر گرفتن تمامی ملاحظات لازم برای پیشگیری از هرگونه آسیب یا اثر منفی از هر نوع و به هر طریق به بناها و محوطه این آثار باستانی، محل اجرا به فضایی با فاصله مطلوب و اصولی از بناها و پشت به سازه ها برای جلوگیری از انتقال ارتعاشات و امواج صدا به واسطه انتقال از طریق جریان هوا یا ارتعاش مستقیم به بنا و نیز تجمع مراجعان و تردد های غیر ضروری و غیر اصولی در محدوده تاریخی طراحی شود، به گونه ای که هیچ گونه عملیات عمرانی یا تخریبی در محوطه صورت نپذیرد و در واقع محل اجرا در فضایی کاملاً خارج

از مکان اصلی و تنها با نما و دید کافی به بنا خواهد بود. این امر حتی در مورد اسپیکرهای صحنه نیز با جایگزینی هدفون به جای اسپیکر برای نوازندگان در نظر گرفته شده تا هیچ گونه انتقال ارتعاش به سازه ها صورت نپذیرد.» در نهایت با همه نگرانی دوستداران میراث فرهنگی، کنسرت علیرضا قربانی در تخت جمشید برگزار شد و اتفاقی تازه را رقم زد. صدای این خواننده در گوش سربازان هخامنشی باعث شد تا مدت ها ویدئوهایی از اجرای او در فضای مجازی دست به دست شود و این موضوع نشان داد مخاطبان با این کنسرت خو گرفته و ارتباط برقرار کردند. علیرضا قربانی که گویا این اجرا برای خودش هم تجربه متفاوتی بوده، شب آخر اجرا مقابل مخاطبان گفت: «با تمام سختی هایی که اجرای کنسرت در تخت جمشید، این گهواره تمدن بشریت داشت آن راه به سرانجام رساندیم. این اتفاق بدون حمایت وزارت میراث فرهنگی، وزارت ارشاد و دیگر نهادهای مربوطه ممکن نبود. برگزاری کنسرت برای اولین بار در بنای تخت جمشید می تواند آغازی برای تور کنسرت های بیشتر در دیگر بناهای تاریخی کشور مان باشد و این روند ادامه پیدا کند.» او در برنامه «اکتون» سروس صحت هم اشاره ای به اجرای کنسرت در تخت جمشید کرد و گفت: «حساسیت های زیادی برای اجراء در اماکن تاریخی وجود دارد و من با وجود اینکه می دانستم سختی زیاد است وارد این ماجرا شدم. این را گفته ام بدانیم جایی که ما تصمیم گرفتیم در آن کنسرت بگذاریم گهواره تمدن بشریت است و اینجا جایی است که برای جشن های پادشاهی بوده است و این طور نیست که با این صدای موسیقی آسیب ببیند. اجراء در مکان هایی در همه جای دنیا رایج است.»

طنین «ای ایران» در یونسکو

نوروز ۱۴۰۴ و در آستانه عید سعید فطر، سالن همایش های بین المللی یونسکو در پاریس میزبان یکی از رویدادهای فرهنگی باشکوه سال های اخیر بود؛ کنسرت علیرضا قربانی که با استقبال پر شور حدود ۱۳۰۰ نفر از ایرانیان و علاقه مندان به موسیقی اصیل ایرانی برگزار شد. یک گروه ۱۴ نفره در این مراسم که عنوانش «هدیه نوروزی ایران» بود، مجموعه ای از قطعات موسیقی ایرانی را اجرا کردند. نکته قابل توجه این رویداد، حضور مهمانانی از نمایندگی های مختلف کشورهای عضو یونسکو و همچنین نیپلمات ها و نمایندگان

فروش ۱۰ هزار بلیت در کانادا

آبان ماه ۱۴۰۲ تور کنسرت های بین المللی علیرضا قربانی از کانادا شروع شده و در شهرهای تورنتو، مونترال، ونکوور، سیدنی، ملبورن، بریسبن (استرالیا)، لندن، منچستر و گلاسکو (بریتانیا)، دوسلدورف، فرانکفورت، برلین، هامبورگ، مونیخ (آلمان)، استکهلم، گوتنبرگ و مالمو سوئد، روتردام هلند، وین (اتریش) و چند شهر اروپایی دیگر ادامه داشت. در همان زمان مجید عبدی کیا، تهیه کننده کنسرت های جهانی علیرضا قربانی با بیان اینکه استقبال

از تور کنسرت های این خواننده بسیار خوب بود، تأکید کرد: «کل سه هزار بلیت کنسرت در ونکوور به فروش رفت. ۳۵۰۰ بلیت هم در تورنتو به فروش رفت و سه هزار بلیت هم در مونترال. باید توجه کرد که فروش نزدیک ۱۰ هزار بلیت در کانادا، رکوردی جالب برای یک خواننده ایرانی به حساب می آید.» این تهیه کننده همچنین گفته بود درخواست های متعددی برای برگزاری کنسرت علیرضا قربانی در آمریکا وجود دارد که در آینده برنامه ریزی خواهد شد.