

۱۰ واحد دانشگاه آزاد با رویداد «هفتهٔ اردیبهشتی نمایش» میزبان علاقه‌مندان هنرهای نمایشی می‌شوند

یک اردیبهشت تماشایی

روایت هنرمندانۀ دانشجویان از قیام مردم جنوب در برابر استعمار

«اریل خونی‌روی خط‌استوا» عنوان‌نمایشی است که قرار است به مناسبت هفته اردیبهشتی نمایش در واحد بوشهر به روی صحنه‌برود. مرتضی قایدپوری دانشجوی کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی دانشگاه آزاد واحد بوشهر و سرپرست گروه‌نمایشی ریل خونی روی خط‌استوا پیرامون جزئیات این اثر در هفته اردیبهشتی نمایش گفت: «نمایش ما روایتی تاریخی از قیام مردم جنوب ایران در مقابل استعمار انگلستان است. در دوره‌ای که انگلیسی‌ها به طمع خاک ایران به سرزمین ما هجوم آورده و هدفشان تسخیر کل کشور بود، اولین اقدام آن‌ها تلاش برای احداث خط راه‌آهن در بوشهر بود. مردم بوشهر با آگاهی از این اقدام و تأسیس پایگاه راه‌آهن در منطقه، قیام خود را آغاز کردند. این قیام، ریشه در دلبستگی مردم بوشهر به سرزمین خود و همچنین آیین‌هایشان داشت و در برابر نیروهای انگلیسی استادگی کرده و مانع از احداث خط راه‌آهن شدند».

او با اشاره به شخصیت‌های حاضر در نمایش «اریل خونی روی خط‌استوا» عنوان کرد: «شخصیت‌های نمایشی ما هشت نفرند. امینه، یک مشروطه‌خواه اصالتاً بوشهری که شش‌روز به بوشهر نقل مکان می‌کند. عطیه، خواهر امینه که در کارگاه راه‌آهن مشغول به کار است. سرهنگ، فردی مزدور و نماینده انگلیسی‌ها در میان مردم بوشهر است که نمادی از ظلم استعمار بوده و به مردم فشار می‌آورد. شخصیتی در نمایش وجود دارد که دیوانه است و در اصطیل اسب مشغول است. نقش دیگر عموئ امینه و عطیه است. همدم، صاحب عمارتی که به انگلیسی‌ها اجازه داده‌و حامی آن‌هاست. و ماهگل که خدمتکار عمارت است.»

قایدپوری با اشاره به کسب مقام سوم در بخش نمایشنامه‌نویسی جشنواره سراسری تئاتر دانشجویی دانشگاه آزاد اضافه کرد: «با اجرای این نمایش در جشنواره استانی موفق به کسب مقام‌هایی از جمله بازیگر دوم زن (برای نقش همدم)، تقدیر بازیگری سوم زن و تقدیر کارگردانی شدیم. گروه در فعالیت‌های آتی خود در حال آماده‌سازی نمایشی با عنوان «هجو» (پازو) است که ریشه در آیین‌های بوشهر دارد. داستان این نمایش درباره چهار نفر از اهالی بوشهر است که در اتاریک کشتی جامانده‌و وارد دریا می‌شوند و اتفاقاتی برایشان رخ می‌دهد. کارگردان این نمایش پیرامون تأثیر فضای نمایش در نقل روایت‌های تاریخی عنوان کرد: «این نمایش برای اولین بار به‌بخش کمتر شناخته‌شده از تاریخ بوشهر، یعنی احداث راه‌آهن در این شهر می‌پردازد. بسیاری گمان می‌کنند بوشهر در آن دوره فاقد راه‌آهن بوده است، در حالی‌که در تحقیقات و پژوهش‌های چند ساله خود به مستندات دست یافتیم که وجود راه‌آهن در بوشهر را ثابت می‌کند و آثار و تصاویر آن نیز موجود است. این موضوعی است که برای نخستین بار در یک اثر نمایشی مطرح می‌شود و پیش از این حتی در فیلم، رمان یا داستان نیز به آن پرداخته نشده بود و صرفاً در میان افراد قدیمی‌تر به صورت روایی نقل می‌شد.» او با اشاره به تلفیق یافته‌های تاریخی با آیین‌ها و فرهنگ مردم بوشهر، به ویژه آیین عزاداری در متن نمایش تشریح کرد: «نکته مهم این است که نمایش ما با دوره‌ای مصادف می‌شود که انگلیسی‌ها به بهانه جلوگیری از تجمع مردم، مانع



حادثه بندر شهید رجایی فضا مناسب اجرای نمایش کم‌دی نیست، به همین خاطر با مسئولان مربوطه صحبت کردیم و نمایش را به آخر اردیبهشت و روزهای ۲۷، ۲۸ و ۲۹ اردیبهشت‌ماه موکول کردیم.»

او درخصوص جزئیات اثر نمایشی تشریح کرد: «نویسنده نمایش «بیعی و گرگ آتشیز» حسین فدایی حسین است. مجوزهای لازم برای استفاده از این اثر را از ایشان و اداره ارشاد گرفتیم. خود دانشگاه آزاد نیز تألیفیه آن را داده است. موضوع آن در باره دو گرگ نادان است که می‌خواهند با هر ترفندی وارد خانه مامان بزی شوند و مامان بزی با سر رسیدن به موقع باعث می‌شود گرگ‌ها فرار کنند. گرگ‌های کسرو بازی انجام می‌دهند که باعث کم‌دی شدن نمایش شده‌است.» نوی در ادامه با اشاره به موزیکال بودن این نمایش عنوان کرد: «به‌خاطر اینکه نمایش حوصله‌سیر نباشد و بهجه‌ها خسته نشوند به این نمایش تعداد زیادی موزیک اضافه کردیم تا کار نویسران واج داشته باشد. طبق متن چهار بازیگر داریم؛ اما با اضافه کردن پنج بازیگر دیگر، در حال حاضر این نمایش با ۹ بازیگر اجرا خواهد شد. البته تمام ۹ بازیگر روی صحنه نیستند؛ از آنجایی که شرایط دانشجویی است و بهجه‌ها به علت کلاسی‌های خود به نمایش نمی‌رسند برای آن‌ها جایگزین گذاشتیم؛ به طوری که در یک شب یک گروه برای اجرا می‌روند و شب دیگر گروه دیگر جایگزین می‌شود. افرادی نیز در پشت‌صحنه به ما کمک می‌کنند. بنابراین در مجموع ۲۲ نفر شامل بازیگران، عوامل پشت‌صحنه و کسانی که چه به صورت مستقیم و چه به صورت غیر مستقیم همکاری می‌کنند، این گروه و نمایش را تشکیل می‌دهند.»

او با اشاره به نمایش «مقدمه بر»، اثر حضور یافته در جشنواره سراسری نمایش دانشگاه آزاد افزود: «فضای نمایش «مقدمه بر» تقریباً سوزناک بود. محور محتوایی آن نمایش به این صورت بود که تمام افرادی که در صحنه قرار داشتند در حالت اغما بودند و جانشان را از دست داده بودند و منتظر یک امید و ناهی بودند. در آخر نیز شخصی به عنوان منجی وارد صحنه می‌شود، اما در حقیقت طیت او شیطان بود و همه را به بیراهه می‌برد. اوسعی می‌کرد همه را تحت کنترل خود قرار دهد و هر کس که می‌خواست نسبت به این موضوع اعتراض کند، او را می‌کشت و به اصطلاح سرش را از زیر آب می‌کرد. این نمایش نیز دارای ۹ بازیگر بود.» او با اشاره به مشکلات داخل دانشگاه اضافه کرد: «تمامی مسئولان پشت ما بودند و تمام تلاششان را کردند که به اجرا برویم. اما با تمام سختی‌هایی که داشتیم، خواسبت خودمان را به این جشنواره برسانیم تا اعلام حضور کنیم و بگویم ما هم هستیم؛ اما مسئولان دانشگاه تا جایی می‌توانند به ما کمک کنند و دشمنان باز

ابوالفضل مظاهری - ثمنین قیصری گروه دانشگاه

پس از سه‌دهه، تئاتر دانشجویی با ردیگر در دانشگاه آزاد جان گرفت. در نخستین گام جشنواره سراسری تئاتر دانشجویی که ۳۰ اردیبهش در سال ۱۳۷۲ در شهر نوشهر برگزار شده بود، سال پیش با رویکردی تازه و هدفمند در واحد نجف‌آباد اصفهان از سرگرفته شد. اقدامی در راستای تقویت جریان فرهنگی که با ایجاد فضایی برای بروز خلاقیت‌های هنری نسل جوان به رشد استعدادهای هنری دانشجویان دانشگاه کمک می‌کند. حالا هم در گام بعدی باشگاه رشد استعدادهای هنری ادبی جوان «هفته اردیبهشتی

نمایش» را کلید زده است تا در قالب یک رویداد فرهنگی متفاوت هنرمندان عرصه هنرهای نمایشی در دانشگاه آزاد آثار خود را پیش چشم دوستان و هم‌دانشگاهی‌های خود ارائه کنند. فرصتی ارزشمند برای دانشجویان اهل هنر-چه آن‌ها که دستی بر آتش دارند و چه آن‌ها که علاقه‌مند به تماشای تئاتر هستند - که می‌تواند افزایش نشاط را در فضای دانشگاه هم به ارمغان آورد. در این رویداد که امروز جنبه‌های مختلفی از آن را در این گزارش بررسی کردیم، ۱۵ اجرای صحنه‌ای در ۱۰ واحد و ۸ استان به نمایش درمی‌آید. واحد دانشگاهی تهران مرکزی، نجف‌آباد، شیراز، بوشهر، رودهن، جهرم، بندرعباس، رشت، یزد و اراک از ۱۳ تا ۱۸ اردیبهشت محل اجرای دانشجویان هستند.

ردیف	نمایش	واحد دانشگاهی	روزهای اجرا (اردیبهشت)	ساعت	تماشاخانه	سرپرست گروه
۱	کافه نادری	تهران مرکزی	۱۸-۱۶-۱۳	۱۶	هنر ۴	نورالله معصومی
۲	ارغوان	تهران مرکزی	۱۸-۱۶-۱۵-۱۳	۱۲:۳۰	هنر ۴	شیرین سامی
۳	امیدها زیر آوار	تهران مرکزی	۱۷-۱۴-۱۳	۱۱	هنر ۴	مهدی جودکی
۴	نقل زنان سوخته	نجف‌آباد	۱۸-۱۷-۱۶-۱۵-۱۴-۱۳	۱۵	شهید میردامادی	زینب مهدوی والا
۵	غاز وحشی	شیراز	۱۵-۱۳	۹	سالن شهدای مدافع حرم	کیانا نصر
۶	جوت کورت فضای مجازی	نجف‌آباد	۱۷-۱۵-۱۳	۱۰	شهید میردامادی	فریما فراست
۷	ریل خونی روی خط استوا	بوشهر	۱۵-۱۴-۱۳	۱۴	سالن اجتماعات	مرتضی قایدپوری
۸	شالوی پریشان	بوشهر	۱۵-۱۴	۱۴	پلاتو گروه نمایش	فاطمه پورحمزای
۹	دژم	رودهن	۱۵	۱۱	سالن ۱۱۲۶	حسین فلاحتی
۱۰	عدالت برای فلسطین	جهرم	۱۷-۱۵-۱۴-۱۳	۱۱	آفمی تئاتر	محمدعلی حقدل
۱۱	بیعی و گرگ آتشیز	بندرعباس	۲۹-۲۸-۲۷ (تغییر برنامه توجه به حادثه بندر شهید رجایی)	۱۴	سالن اجتماعات	نیما نبوی
۱۲	آسایش ۷	رشت	۱۷-۱۶	۱۰	سالن اجتماعات	مبینا خدایپرست
۱۳	آخرین گودو	یزد	۱۷-۱۶-۱۵	۱۴	سالن اجتماعات	یونس ابوالمعصومی
۱۴	تنفر از خود	اراک	۱۸-۱۶-۱۴	۱۲	سالن اجتماعات	امیر نجفی

معاون باشگاه رشد استعدادهای هنری و ادبی جوان:

سالن‌های دائمی نمایش در واحدهای دانشگاهی راه اندازی می‌شوند

در بر می‌گیرند. برخی از واحدهای دانشگاهی ما به لحاظ جمعیتی معادل یک شهر کوچکند و تا حدود ۵۰ تا ۶۰ هزار دانشجو دارند. بسیاری از این دانشجویان مخاطبان بالقوه این اجراها محسوب می‌شوند؛ بنابراین، ما با یک دسته مخاطب عظیم روبه‌رو هستیم که باید برای آن‌ها محتوا تولید و عرضه کنیم. برگزاری این رویداد فرصت خوبی برای دانشجویان است تا در فضای دانشگاه آثار هم‌کلاسی‌ها و هم‌دوره‌ای‌های خود را تماشا کنند.»

درآمد حاصل از اجراها در اختیار گروه‌های نمایشی قرار می‌گیرد
او درباره جزئیات برگزاری هفته اردیبهشتی نمایش عنوان کرد: «انتخاب واحدها برای شرکت در این برنامه بر اساس درخواست خود آن‌ها بوده است. بسیاری از واحدها به دلیل وجود رشته نمایش، دارای گروه‌های فعال نمایشی هستند. برخی واحدهای دیگر، علی‌رغم نداشتن رشته نمایش مانند واحدهای نجف‌آباد و ساری، به دلیل علاقه و فعالیت گروه‌هایشان، متقاضی شرکت در این هفته بوده‌اند. از نظر محتوایی و موضوعی، تنوع آثار بسیار بالاست. نمایش‌ها به موضوعات متنوعی از جمله مضامین آیینی، موضوعات ملی و میهنی، حوزه دفاع مقدس و آسیب‌های اجتماعی می‌پردازند. به‌طور کلی، تنوع موضوعی آثار متناسب با تنوع اجراهاست.»

نور موسوی ادامه داد: «این برنامه همچنین به فعال‌سازی جنبه اقتصاد هنر در دانشگاه کمک می‌کند؛ زیرا در آمد حاصل از فروش بلیت اجراها به واحد دانشگاهی مربوطه و گروه‌های نمایشی بازگردانده می‌شود. به‌عبارت‌دیگر، گروه نمایش واحد در درآمد حاصل از اجرا سهمیم هستند و این امر به پویایی اقتصاد هنر در سطح دانشجویی کمک شایانی می‌کند. تلاش اصلی ما در باشگاه رشد ایجاد این بستر بوده است و اکنون باید بر آن نظارت داشته باشیم تا از اهداف تعیین‌شده اولیه خارج نشود.»

تلاش کرده‌ایم امکانات لجستیکی مورد نیاز گروه‌ها را فراهم کنیم
او درخصوص اقدامات آتی باشگاه رشد برای تداوم برنامه‌های هنری دانشگاه آزاد اظهار کرد: «بر برنامه هفته نمایش تداوم خواهد داشت. به‌زودی بر برنامه منظم ارائه آثار هنری، از جمله جدول زمان‌بندی مشخص برای اجراهای تئاتر، خواهیم داشت. این شامل میزبانی متقابل گروه‌های نمایشی از واحدهای مختلف دانشگاهی نیز می‌شود. همچنین، آثار منتخب و پر مخاطب برای اجراهای مکرر در نظر گرفته خواهند شد. این روند به‌طور طبیعی تداوم خواهد یافت و ما این جریان را در واحدهای مختلف دانشگاهی پیگیری خواهیم کرد.»

نور موسوی در مورد اقدامات دانشگاه آزاد درخصوص اجراهای بین واحدها توضیح داد: «تلاش کرده‌ایم از نظر لجستیکی تسهیلات لازم را برای گروه‌های نمایشی فراهم کنیم. مهم‌ترین دغدغه گروه‌ها در این گونه فعالیت‌ها، بحث تدارکات و حمایت‌هاست. باشگاه در این راستا اقدام کرده و دستورالعملی در حوزه فعالیت‌های هنری تدوین کرده است که مبنای تعامل و پشتیبانی باشگاه از گروه‌ها و تیم‌های مختلف هنری خواهد بود.»

مهدوی‌والا درباره برنامه‌های آینده گروه تشریح کرد: «پس از مهفکی با اعضای گروه، علاقه داشتیم علاوه بر نمایش نقل زنان سنگی که در جشنواره تئاتر دانشگاهی نیز اجرا شد، اثر دیگری را نیز آماده کنیم. قصد ما شرکت در بخش دانشجویی جشنواره تئاتر خندستان استان اصفهان است و در تلاشیم تا این اثر را آماده کرده و جهت شرکت در آن جشنواره ارسال کنیم.»

او پیرامون اثر این جشنواره بر دانشجویان اظهار کرد: «معتمد این هفته هنر می‌تواند برای تمامی دانشجویان، چه کسانی که رشته تخصصی‌شان نمایش‌های نمایشی است و چه سایر علاقه‌مندان، بسیار مفید واقع شود. این روissاد افراد علاقه‌مند در این حوزه را گرد هم می‌آورد و زمینه همکاری و آشنایی آن‌ها با یکدیگر را فراهم می‌کند. فعالیت در حوزه تئاتر می‌تواند فرصت‌های جدیدی برای این افراد ایجاد کند تا بتوانند توانمندی‌های خود را عرضه کنند، مطرح و دیده شوند و به‌طور کلی وارد عرصه فعالیت حرفه‌ای شوند. این امر به خودی خود بسیار حائز اهمیت است؛ همانطرق که هدف جشنواره تئاتر پیشین نیز شناسایی استعدادها در این زمینه و معرفی آن‌ها برای ورود به دنیای حرفه‌ای تئاتر بود.»

مهدوی‌والا دآوری را نقطه‌ای برای بهبود در جشنواره بعدی عنوان کرد و توضیح داد: «بر اساس اطلاعاتی که کسب کردم، رویداد جشنواره تئاتر دانشجویی دانشگاه‌های آزاد پس از حدود ۳۰ سال برگزار شده است. به اعتقاد من، نفس تلاش و همت گروهی از افراد برای احیای این جشنواره پس از چنین وقفه‌ای طولانی، به‌خودی‌خود کار بسیار دشواری بوده و نیازمند تلاش‌های شبانه‌روزی برای تحقق بوده است. معتمد هر رویدادی چالش‌ها و نقاط ضعف خاص خود را دارد و هیچ چیز به‌صورت صددرصد کامل یا صددرصد ضعیف نیست. برای مثال، در دوره‌های بعدی می‌توان فرایند داوری را بهبود بخشید؛ به گونه‌ای که مانند روال بسیاری از جشنواره‌ها، هر گروه یک اجرای عمومی و یک اجرای مخصوص داوری داشته باشد که اجرای دوم با توافق خود گروه صورت پذیرد. احساس می‌کنم این روش، فشار استرس اجرای اول را روی گروه برداشته، به آن‌ها فرصت آشنایی با فضای اجرا را می‌دهد و شاید بتوانند اجرای دوم که مبنای داوری است را با آرامش و فراغ بال بیشتری ارائه دهند.»



«هفته اردیبهشتی نمایش» برنامه‌ای جدید از دانشگاه آزاد است که به دانشجویان فرصت می‌دهد تا پس از سال‌ها وقفه در فضای تئاتری دانشگاه، آثار نمایشی خود را در سطح دانشگاه و برای عموم به اجرا بگذارند. روح‌الله موسوی، معاون باشگاه رشد استعدادهای هنری و ادبی جوان دانشگاه آزاد در گفت‌وگو با «فرهیختگان» پیرامون رویداد «هفته اردیبهشتی نمایش» گفت: «هفته‌نمایش خروجی آثار نمایشی دانشجویان دانشگاه آزاد است. بخشی از این آثار پیش‌تر در اولین جشنواره تئاتر دانشگاه آزاد که آذرماه سال گذشته برگزار شد، شرکت داشتند. همچنین، گروه‌های دیگری نیز که منتخب مرحله نهایی جشنواره بودند؛ اما فعالیت‌های وسیعی دارند، در این هفته اجرای عمومی خواهند داشت. این برنامه در واقع پیش‌درآمدی برای ارائه آثار هنری دانشجویان در کنار راه‌اندازی سالن‌های سینما، تئاتر و نگارخانه‌های هنرهای تجسمی در دانشگاه است. هدف به‌ویژه در حوزه تئاتر ایجاد سالن‌های دائمی نمایش در واحدهای دانشگاهی است تا این هفته موضوعی تمرینی برای عملیاتی کردن این هدف محسوب می‌شود تا اجراهای دانشجویی در دانشگاه‌ها آغاز شود.»

او درخصوص فرصت‌فرینی دانشگاه آزاد برای دانشجویان علاقه‌مند تشریح کرد: «سال‌ها بود که دانشگاه آزاد در حوزه نمایش دانشجوی تربیت می‌کرد، اما فرصت کافی برای نمایش آثار آن‌ها فراهم نشده بود. برگزاری این هفته باعث شد که این موضوع محقق شود. در فضای جشنواره، با محدودیت پذیرش در آثار مواجه بودیم؛ حدود ۱۵ اثر از واحدهای مختلف پذیرفته شد، درحالی‌که بیش از ۱۰۰ اثر ارسال شده بود. به‌دلیل این محدودیت‌های جشنواره، بسیاری از دانشجویانی که سال‌ها فعالیت نمایشی داشتند، امکان حضور در جشنواره را نیافته بودند.»

معاون باشگاه رشد استعدادهای هنری و ادبی جوان در ادامه تصریح کرد: «واقعیت این است که این ظرفیت بزرگسال‌ها مفقود مانده بود؛ به این صورت که دانشجویان تربیت می‌کردیم؛ اما برنامه‌ای اجرایی برای ارائه آثارشان نداشتیم. این هفته فرصتی برای دانشجویان است تا استعداد خود را شکوفا و نمایان کنند. دانشجویانی داشته‌ایم که چهار سال نمایش خوانده‌اند، اما حتی یکبار هم تجربه اجرا روی صحنه را نداشته‌اند. برای دانشجویان فرصت برگزاری نمایش و اجراء در سطح شهر نیز به‌دلیل کمبود سالن‌های نمایش اندک است. این فضا فرصتی ارزشمند برای دانشجویان فراهم می‌آورد و قرار است این فضا دائمی باشد. در مهرماه سال آینده قصد داریم این فرایند را رسماً عملیاتی کنیم.»

برگزاری دومین جشنوارهٔ تئاتر دانشجویی دانشگاه آزاد در آبان ۱۴۰۴

نور موسوی از برگزاری دومین جشنواره تئاتر دانشجویی دانشگاه آزاد در آبان‌ماه خبر داد و تصریح کرد: «پس از برگزاری دومین جشنواره تئاتر دانشجویی دانشگاه آزاد در آبان‌ماه، روند اجرای نمایش‌های دانشجویی را در سطح دانشگاه آزاد آغاز خواهیم کرد. «این مقام مسئول تأثیر این هفته را بر مخاطبان این گونه‌تعریف کرد: «دانشجویان بخشی از جامعه هدف اصلی فعالیت‌های نمایشی در دانشگاه‌ها



نمایش نقل زنان سوخته (سنگی) یکی از ۱۴ اثر منتخب هفته اردیبهشتی نمایش دانشگاه آزاد است که بیشترین تعداد اجراها را هم در این هفته دارد. اثر این گروه در تماشاخانه شهید میردامادی به نمایش درمی‌آید. زینب مهدوی‌والا، سرپرست گروه نمایش «نقل زنان سوخته» پیرامون جزئیات این نمایش گفت: «اثر ما یک نمایش آیینی-سنّتی است. ما این متن را انتخاب کردیم زیرا احساس می‌کردیم نمایشنامه‌های آیینی-سنّتی تا حدودی مهجور مانده‌اند. سعی کردیم مخاطب را با اسطوره‌های ایرانی آشنا کنیم. همچنین با توجه به اینکه هر دو شخصیت اصلی نمایشنامه زن هستند، این موضوع می‌توانست برای بیننده جذابیت خاصی داشته باشد، به ویژه که در اسطوره زن محوریت داشته و ازبند آن به سنگ تبدیل می‌شود. هر دو زن آغاز به نقل زندگی خود می‌کنند. نقل دوم نقل می‌کند که در دوران نوجوانی، سرشار از شور زندگی و کنجکاوی برای کشف اسرار جهان و کسب دانش بوده است. شیء در مسیر خود را در خانه رموز پرنری طالع‌بین می‌شود و او درخواست می‌کند که اسرار جهان را به او بیاموزد.» او در ادامه تصریح کرد: «اسم نمایش «نقل زنان سنگی» است. اما این نمایش با هر دو عنوان «سوخته» و «سنگی» اجرا شده است. اما عنوان اصلی آن «زنان سنگی» است. متأسفانه علی‌رغم تلاش‌های فراوان گروه در اولین جشنواره سراسری نمایش، موفق به کسب مقام نشدیم. همیشه افراد توانمندتری هستند که نتیجه تلاش‌هایشان برتر از دیگران است. طبیعتاً، سایر گروه‌ها از بهتر بودند و موفق به کسب مقام شدند، اما متأسفانه در این دوره مقامی کسب نکردیم.»