

«فرهیختگان» گزارش می‌دهد

۱۲۰۰ سینما تا خط استان‌دارد



ایمان عظیمی خبرنگار گروه فرهنگ

مؤسسه «سینماشهر» روز دهم اردیبهشت اعلام کرد که از ابتدای شهریور سال گذشته ۵۷ سالن سینما و ۹۲۹۲ صندلی به ظرفیت سینماهای کشور اضافه شده است. این خبر خوش البته آن‌طور که شایسته‌بود در رسانه‌های کشور بازتاب پیدا نکرد و مورد توجه طیف غالب جراید قرار نگرفت، اما باید گفت که هرچه تعداد سالن‌های سینما در ایران بیشتر شود به اقتصاد این حوزه کمک می‌کند و به افراد بیشتری برای اداره و نگهداری از تجهیزات سالن‌های سینما در نقاط مختلف کشور احتیاج پیدا می‌شود. این البته تنها بخشی از ماجراست و هدف دولت‌ها برای ساخت و تجهیز سالن‌های سینما طبیعتاً باید در راستای تحقق حد اکثری عدالت اجتماعی در حوزه سرگرمی صورت بگیرد و مهم‌تر از آن استمرار داشته باشد. دولت سیزدهم در برهه حساسی سکن قوه مجریه را در دست گرفت و در مدت سه سال با چالش‌ها و مانع جدی‌ای در زمینه فرهنگ و هنر دست‌وپنجه نرم کرد، اما توانست

سینمایی که با همت بخش خصوصی احیا شد

یکی از سینماهایی که در میان ۵۷ سالن جدید کشور به چشم می‌خورد «پردیس سینمایی غدیر» در شهرکرد «چهارمحال و بختیاری» است. از این سینما در اغلب خبرگزاری‌ها به‌عنوان دومین پردیس سینمایی جدیدالتأسیس استان چهار محال و بختیاری نام می‌برند، اما باید به این نکته اشاره کرد که «سینما غدیر» پیش از این هم به‌عنوان سینمای دوم شهرکرد، به‌همراه پردیس سینمایی «بهمن شهرکرد» در زمینه پخش فیلم به فعالیت می‌پرداخت و اکنون پس از چندسال بازسازی و دوباره از نو احیا شده است. سینما غدیر، چهار سالن نمایش دارد و با ظرفیت چهار سالن و ۳۸۰ صندلی (به روایت روابط عمومی مؤسسه سینماشهر ۳۵۰ صندلی) کارش را آغاز کرده و به اکران فیلم‌های سینمایی می‌پردازد، اما نکته جالب در مورد این سینما آن است

که بخش خصوصی در فرایند بازگرداندن پردیس غدیر به چرخه سینماهای کشور به ایفای نقش پرداخته و در مسیر راه‌اندازی ۴۵ میلیارد ریالی این سالن کمک کرده‌است. در همین راستا، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی چهارمحال و بختیاری در گفت‌وگو با خبرگزاری صداوسیما گفت: «ورود سرمایه‌گذار بخش خصوصی برای احیای زیرساخت‌های فرهنگی استان برای نخستین‌بار در بخش سینما غدیر و تبدیل آن به پردیس سینمایی انجام شد و این زیرساخت‌پس از سال‌ها خاموشی در حال حاضر به شکل آزمایشی فعالیت خود را آغاز کرده و به‌زودی به‌صورت رسمی گشایش پیدا می‌کند.» این سینما اکنون فعالیت خود را با همت مؤسسه سینماشهر و اداره کل وزارت فرهنگ و ارشاد استان شروع کرده و وارد چرخه سینماهای کشور شده است.

شرق مشهد صاحب سینما شد

در فهرست اعلامی مؤسسه سینماشهر از سینماهای تازه‌افتتاح شده‌نام پردیس «ملل» در شرق کلانشهر مشهد نیز به چشم می‌خورد. براساس اطلاعات منتشر شده در تارنمای اینترنتی این مؤسسه، پردیس ملل با ۵ سالن مدرن و در مجموع با ظرفیت ۵۸۹ صندلی در شهریورماه سال ۱۴۰۳ با حمایت مؤسسه سینماشهر به‌ بهره‌برداری رسید، اما بررسی‌ها نشان می‌دهد پردیس ملل پیش از این تاریخ و در میانه‌تیرماه‌سال۱۴۰۳ افتتاح شده‌بود و تاریخ ذکر شده لاقول در گزارش مؤسسه‌فوق‌الذکر صحت ندارد، چون خبر راه‌اندازی پردیس ملل در تاریخ ۱۳ تیر ماه همان‌سال وبا حضور «محمد خزاعی»، رئیس سابق سازمان سینمایی کشور و مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خراسان رضوی روی خروجی اکثر خبرگزاری‌هاقرار گرفت، از این‌ها گذشته، خبر احداث‌این سینما در منطقه کم‌برخوردار شهر مشهد مایه مسرت است؛ به‌طوری که می‌تواند با ۵ سالن و ۵۸۹ صندلی بخش قابل توجهی از نیاز مردم شرق مشهد به سرگرمی را مرتفع کند. البته نکته حائز اهمیت در مورد پردیس‌های سینمایی –که در مناطق و محله‌های حاشیه‌ای افتتاح می‌شوند– آن است که قیمت بلیت آن‌ها با توجه به در آمد نسبتاً پایین مردم مناطق کم‌برخوردار طبیعتاً باید متصفانه باشد تا مخاطبان را برای تماشای آثار از خانه‌هایشان خارج کند؛ این در حالی است که قیمت بلیت سینما نه براساس جیب مردم فلاق منطقه، بلکه بیشتر بر مبنای مدرن بودن یا نبودن سالن‌ها که خود تابعی از ضوابط درجه‌بندی کیفی

تعداد سالن‌ها در کشورهای همسایه ورقب

سینمای ایران از حیث تولید فیلم در میان ۲۰ کشور برتر جهان قرار دارد، ولی آیا در زمینه تعداد سالن‌های سینما هم در مقایسه با دیگر کشورها (به‌طور مشخص کشورهای همسایه) عدد زیاد و قابل توجهی است؟ برای پاسخ به این سؤال باید به داده‌ها و آمارهای بین‌المللی اشاره کرد. برای نمونه براساس داده‌های آژانس مرکزی بسیج عمومی و آمار «مصر» تعداد کل سینماهای این کشور در سال ۲۰۲۰ به ۵۳ مجموعه سینمایی و ۲۴۳ سالن رسید و در سال بعد به تعداد ۵۵ سالن اضافه شد. البته گزارش‌های متفاوتی در این زمینه وجود دارد و بر برخی از آمارها تا ۳۲۵ سالن را تخمین زده‌اند. «مصر» در زمینه ارائه هنرهای نمایشی از سنتی دیرینه برخوردار است و سر آمد تمام کشورهای عربی در حوزه صنعت و همچنین هنر سینما محسوب می‌شود، اما با توجه به تمام این موارد، هم در تولید فیلم و هم در ساخت و تجهیز سالن‌های سینما وضعیت بغرضی را تبحر به‌می‌کنند. سالن‌های سینما در این کشور به‌طور ناموزون در سراسر مصر توزیع شده‌اند و بیشتر آن‌ها در شهرهای بزرگی مانند «قاهره»، «اسکندریه» و «جیزه» متمرکز شده‌اند، به‌طوری که هیچ سالن سینمایی در جنوب مصر فعال نیست! صنعت سینما در اعرستان سعودی) پس از ۳۵ سال ممنوعیت حد اکثری از سال ۲۰۱۸ دوباره به جریان افتاد و بهار دوباره خود را تبحر به کرد. در حال حاضر صنعت سینمای این کشور با توجه به مسائلی نظیر ارزش گیشه و با ظرفیت صندلی با سرعت

است مشخص و اعلام می‌شود. این واقعیت که تماشاگران پردیس ملل مشهد باید برای تماشای فیلم‌ها در روزهای عادی به ازای هر نفر ۱۱۰ هزار تومان از جیب هزینه‌کنند و از این بابت فرقی با مخاطبان «پردیس سینما گالری ملت» در شمال تهران نداشته باشند آزاردهنده است و به برقراری عدالت، حداقل در زمینه سرگرمی آسیب جدی وارد می‌کند. با وجود این، افتتاح این پردیس را باید به فال نیک گرفت و همچنان به ادامه این روند در شهرهای بزرگ و کوچک اصرار ورزید. در فهرستی که مؤسسه سینماشهر تحت عنوان سینماهای جدید کشور منتشر کرده، پردیس سینمایی «خلیج فارس» در اهواز با ۶ سالن و ۶۹۰ صندلی (به روایت مسعود حمیدی‌فراد، مالک این پردیس سینمایی، ۷۲۰ صندلی با احتساب ۲۵ صندلی سالن وی.آی.پی) یکی از سینماهای مدرن جنوب غرب کشور است که می‌تواند نیاز مردم آن منطقه به سینما را تا حد قابل توجهی برطرف کند. پردیس سینمایی «همیلا» در تهران، «صدرا» در شیراز، «ساحل» در چابهار، «کانون» در ابوموسی و... هم جز سینماهای جدید تازه‌تأسیس در کشور محسوب می‌شوند. نکته جالب و قابل تقدیر در مورد سینما کانون ابوموسی (متعلق به کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان) را باید قیمت مناسب بلیت این سینمای تک‌سالنه قلمداد کرد. در حال حاضر فیلم بیگ پروداکشن «موسی کلیم‌الله(ع)» با بلیت ۲۰ هزار تومانی در دسترس مردم این منطقه قرار گرفته است.

در مسیر تغییر و تحول قرار دارد و در سال ۲۰۲۳ گیشه‌ای به ارزش یک میلیارد دلار را تبحر به کرده است. این اتفاق با وجود ۶۹ سالن و تنها ۶۵ هزار صندلی محقق شده که در نوع خود جالب توجه است و پیش‌بینی می‌شود که با افتتاح سالن‌های جدید سیر صعودی‌اش را همچنان ادامه دهد. آمار تعداد سالن‌های سینما در «ترکیه» از سال ۲۰۲۳ به این سو بر مبنای گزارش اداره کل سینما در وزارت فرهنگ و گردشگری صورت می‌گیرد و این نهاد مسئول اصلی در ارائه آمار مربوطه است. بر همین اساس، تا سال ۲۰۲۳ میلادی ۲۶۱۸ سالن سینما در این کشور به‌فعالیت ادامه می‌دهند. البته در سال ۲۰۱۸ تعداد سالن‌های فعال نمایش فیلم در ترکیه به اوج خود یعنی ۲۸۵۸ سالن رسیده بود. «امارات متحده عربی» نیز با توجه به مساحت ۸۳۶۰۰ کیلومتر مربعی خود در حاشیه جنوبی خلیج فارس از وضعیت بسیار خوب و مناسبی در زمینه تعداد سالن سینما برخوردار است. در حال حاضر، ۷۰۲ سالن سینما در سراسر این کشور وجود دارد و ۳۰ درصد از تمام در آمد گیشه در منطقه خاور میانه را به خود اختصاص داده که با توجه به سه مایه‌گذاری مستمر در زیرساخت‌های فرهنگی و سینمایی به‌عنوان یکی از بازیگران مهم در صنعت سرگرمی منطقه محسوب می‌شود. بخش سینمای شیخ نشین امارات در سالال گذشته میلادی ۸۰۰ میلیون درهم در آمد داشته و ۱۵ میلیون بلیت به مخاطبان خود فروخته است.



حضور انتشارات صاد با ۴۰ عنوان جدید در نمایشگاه کتاب

انتشارات صاد با حضوری چشمگیر در سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، بیش از ۳۰۰ عنوان کتاب را در معرض دید علاقه‌مندان قرار می‌دهد؛ حضوری که ثمره یک سال فعالیت پرشتاب در حوزه چاپ و نشر است. میرشمس‌الدین فلاح هاشمی، مدیر این انتشارات، با اشاره به مسیر تازه صاد گفت: «اگرچه فعالیت ما در ابتدا صرفاً الکترونیکی بود، اما از سال گذشته به‌صورت جدی وارد حوزه چاپ افست شدیم. امسال با بیش از ۴۰ عنوان چاپ اول به نمایشگاه آمده‌ایم.» یکی از نکات برجسته حضور صاد در نمایشگاه، ارائه دو اثر از برگزیدگان چهارمین جایزه ملی داستان حماسی است: «بازمانده» نوشته امیرحسین روح‌نیا و «تاجان» (با نام اولیه «مرد، نامرد، ترسو») اثر امیرحسین دارابی. همچنین به گفته فلاح هاشمی، ۱۵ عنوان دیگر از این جایزه در صف چاپ قرار دارند. انتشارات صاد با برنامه‌ای هدفمند، هفت اثر از پروژه «خودنویس» و چهار عنوان از «مدرسه داستان» را نیز آماده عرضه دارد. افزون بر این، کتاب پژوهشی «اسطوره و روایت» اثر صابر امامی نیز در نمایشگاه رونمایی خواهد شد. فلاح هاشمی همچنین به تمرکز صاد بر پژوهش در روایت ایرانی و موضوعات مرتبط با سیاست و علوم اجتماعی اشاره کرد و از انتشار فصلنامه «روایت ایرانی» خبر داد. دو کتاب «بن‌بست شهر یور» و «کته‌های قلعه جنی» از آثار جدید با همکاری محمدرضا گودینی نیز در غرفه صاد با طراحی جلدی متفاوت ارائه خواهد شد.



رقابت داغ پلتفرم‌ها در بازار سریال‌های نمایش خانگی

بازار شبکه‌نمایش خانگی در سال جاری با حضور پلتفرم‌های تازه‌واردی همچون «شیدا» و «استارنت»، بیش از گذشته رنگ‌ورق‌بته به خود گرفته است. درکنار فیلمو، نماوا و فیلم‌نت، اکنون شاهد تنوع تکرر در تولید سریال‌های ایرانی هستیم که هر کدام با ترکیب متفاوتی از ژانر، بازیگران و تیم تولید، در پی جذب مخاطب گسترده‌تری‌اند. از جمله آثار آماده‌بخش، سریال «محکوم» به کارگردانی سیامک مردانه و با بازی پژمان جمشیدی، سازه بیات و مهران غفوریان است که به زودی از فیلمو منتشر می‌شود. سریال بین‌المللی «هزار و یکشب» نیز به کارگردانی مصطفی کیایی و با حضور بازیگران مطرح ایرانی و ترکیه‌ای همچون پرویز پرستویی، هدیه تهرانی و سحر دولتشاهی محصول مشترک ایران و ترکیه است. آیدآ پاهنده با سسریال تاریخی «جادوی سفید» که چهار دهه از دوران قاجار را روایت می‌کند، به نمایش خانگی بازگشته است. پارسا پیروزفر، علی شادمان و پردیس پورعابدینی بازیگران اصلی آن هستند. در ژانر پلیسی، سریال «برتا» با بازی شهرام حقیقت‌دوست به عنوان اسپین‌آفی از سریال «خونسرد» در راه پخش است. رضا عطاران نیز با سریال کمدی «اجل معلق» به فیلم‌نت بازمی‌گردد؛ اثری به کارگردانی عادل تبریزی و تهیه‌کنندگی سیدابراهیم عامریان که عباس جمشیدی‌فر نیز در آن حضور دارد. از ۱۱ اردیبهشت، پلتفرم استارنت پخش سریال «اتککل» به کارگردانی رامتین لوفی و با بازی صابر ابر و هانیہ توسلی را آغاز کرده است. همچنین ترگس آیدآر با پروژه اقباسی، «با مادام خمار» و «سووشون»، به‌تدریج در شیدا و نماوا حضور فعالی دارد. در نهایت، نیما جاویدی با سریال «نگارگاه» که دومین تجربه سریال‌سازی او پس از موفقیت «آکتور» محسوب می‌شود، به جمع مدعیان شبکه‌نمایش خانگی پیوسته است.



حضور در نمایشگاه کتاب برای کودکان مؤثر است

مصطفی رحمان‌دوست، نویسنده و شاعر حوزه کودک و نوجوان، در گفت‌وگو با خبرنگاری کتاب ایران (ایپنا)، نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران را رویدادی منحصر به‌فرد در سطح جهانی توصیف کرد و گفت: «در بسیاری از نمایشگاه‌های کتاب دنیا، صرفاً معرفی و تبلیغ کتاب انجام می‌شود، اما در تهران امکان فروش مستقیم کتاب وجود دارد که امتیاز بزرگی برای ناشران و مخاطبان به‌شمار می‌رود.» او افزود: «فروش مستقیم کتاب باعث شده که در سال‌های گذشته بسیاری از علاقه‌مندان، به‌ویژه از شهرستان‌ها، فقط برای خرید کتاب به تهران سفر کنند. البته این سفر برای بسیاری از مردم سخت و پرهزینه بوده است.» رحمان‌دوست در ادامه به اهمیت گدوام بخش مجازی نمایشگاه بعد از پایان کرونا اشاره کرد و گفت: «فروش مجازی تا حد زیادی دسترسی به کتاب را برای مخاطبان شهرستانی آسان‌تر کرده، اما تجربه فیزیکی حضور در نمایشگاه چیز دیگری است. دیدن کتاب‌ها، تعامل با ناشران و نویسندگان و قرار گرفتن در فضای فرهنگی نمایشگاه، تجربه‌ای است که نمی‌توان آن را به‌طور کامل با خرید آنلاین جایگزین کرد.» او با دعوت از والدین برای حضور در نمایشگاه کتاب همراه با فرزندان‌شان اظهار کرد: «لطفاً بچه‌ها را به نمایشگاه کتاب ببرید؛ مهم نیست کتاب بخرند یا نه، ترند، بلکه مهم حضور و دیدن کتاب‌ها است؛ ببینند در مجموعه مفصلی، کتاب‌های گروه‌سنی خودشان عرضه‌شده، ببینند در فضای شلوغی مردم کتاب می‌خوانند. بنابراین نمایشگاه کتاب تهران، مشابه فضای کلاس درس نیست که چهار نفر کتابخوان، خود را نشان دهند، بلکه نمایشگاه، مجموعه کتابخانه‌های شلوغ و گسترده است؛ آن‌هایی که اهل کتاب‌اند، حس کنند تنها نیستند و مثل خودشان زیاد است.»



چارسو

۴ نمایش تازه در تماشاخانه ایرانشهر

چهار نمایش «امر ملوکانه»، «تکراسوف»، «جغد» و «عزادار» در قالب برنامه‌های نمایشی اردیبهشت و خردادماه، در تماشاخانه ایرانشهر به صحنه خواهند رفت و چهره‌های شناخته‌شده‌ای چون حسین پاکدل، مصطفی کوشکی، سعید حسلو و امیر نجفی، کارگردانی این آثار را برعهده دارند. نمایش امر ملوکانه به نویسندگی و کارگردانی حسین پاکدل، از ۲۴ اردیبهشت در سالن استاد سمندریان اجرا می‌شود. این نمایش با حضور بازیگرانی چون عاطفه رضوی، صالح میرزاآقایی، مرضی آقاحسینی، سپهر گودرزی، مرضیه بدرقه، محسن بهرامی، اشکان هورسان، یاسمین اربابی، مهدیه‌خوش‌فطرت، بیتا آقاچری، صادق اکبری و هاتف گودرزی روی صحنه می‌رود. نمایش تکراسوف، نوشته ژان پل سارتر و به کارگردانی مصطفی کوشکی، از ۲۳ اردیبهشت در سالن ناظرزاده کرمانی آغاز به کار می‌کند. بازیگرانی همچون مهدی کوشکی، عاطفه کوشکی، داریوش موفق، محیا مهدی‌زاده، امیر احمدی، سعید احمدی، پویا انصاری، میثم عبدی، فرزام رنجبر، محمد عبدالوند و علیرضا کر می در این اثر ایفای نقش می‌کنند. نمایش جغد به نویسندگی و کارگردانی سعید حسنلو نیز از ۲۴ اردیبهشت در سالن استاد سمندریان به صحنه می‌رود. بهژاد خلیج، سلازاد رسول‌زاده، عباس جمالی، صادق برقعی، اشکان دلاوری، پویا نوروزی، مینا زرنانی و امیرحسین فتحی بازیگران این اثرند. درنهایت نمایش عزادار نوشته امیر نجفی و عرفان غفوری و به کارگردانی امیر نجفی، از ۲۴ اردیبهشت در سالن ناظرزاده کرمانی اجرا می‌شود. آزاده صمدی، عباس جمالی، فراز سرایی، آنالی شکوری، نیما خطیب‌شاد، کوروش دانشور و رضا محمدخانی در این اثر به ایفای نقش می‌پردازند.

