کدام نویسنده‌ها در نمایشگاه امسال اثر تازه دارند؟ جای چه کسانی خالی است؟

حضور و غیاب کلاس ادبیات نمایشگاه

مریم قضائلی
خبرنگار گروه فرهنگ

چهارشنبه هفته آینده، درهای یکی از بزرگ‌ترین و مهم‌ترین نمایشگاه‌های کتاب ایران در مصلی امام خمینی(ره) باز خواهد شد و شاهد جشنواره‌ای بزرگ از کلمات، داستان‌ها و دنیای نویسندگان خواهیم بود. نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، همواره فرصتی است برای آشنایی با دنیای تازه‌ای از آثار و نویسندگان که در هر دوره، چیزی جدید برای ارائه دارند.

در دوره سی‌وششمین نمایشگاه کتاب تهران، نام‌های بزرگ ادبیات ایران در کنار آثار جدیدشان حضور خواهند داشت. محمود دولت‌آبادی با کتاب «حکایات بوالفضل»، که بخش‌هایی از «تاریخ بیهقی» را در قالبی نو و داستانی روایت می‌کند، دوباره با قلمش به دنیای خوانندگان وارد می‌شود. نسیم مرعشی نیز با «آذریاد»، روایت‌هایی از خانواده مهاجر ایرانی در پاریس نوشته. در کنار این‌ها، سجاد افشاریان که در دنیای تئاتر درخشیده، این‌بار به اثر «یک تو بلک» به دنیای کتاب‌ها قدم می‌گذارد و احوالات پیچیده و عمیق انسان‌ها را از زنگاه خاص خود به تصویر می‌کشد. این تنها شروع ماجراست! در نمایشگاه امسال، نشرهایی چون چشمه، سوره مهر، نی، مرکز، ثالث و.... هم با کتاب‌های جدیدشان حضور دارند و تلاش کردند تا فضایی متفاوت از ادبیات معاصر را برای کتاب‌دوستان فراهم کنند. اردیبهشت که از راه می‌رسد، نمایشگاه کتاب هم آماده است تا به ما فرصت دهد نویسندگان مورد علاقه‌مان را ملاقات کنیم، کتاب‌های تازه را در دست بگیریم و در میان صفحات پر از کلمات، داستان‌ها و یادداشت‌ها غرق شویم.

نویسنده‌ها

حکایات بوالفضل
محمود دولت‌آبادی

اگر دوست دارید تاریخ را نه فقط در قالب وقایع خشک، بلکه به شکلی زنده، انسانی و پرجزئیات بخوانید، کتاب «حکایات بوالفضل» دقیقاً همان چیزی است که باید سراغش بروید. این اثر تازه که به انتخاب و مقدمه محمود دولت‌آبادی و با تصویرگری فرشید پارسی کلاته‌باز منتشر می‌شود، متنی خواندنی از «تاریخ بیهقی» است؛ یکی از شاه‌کارهای نثر فارسی که هنوز هم بعد از قرن‌ها، نفس تازگی دارد. «تاریخ بیهقی» نوشته ابوالفضل بیهقی، فقط یک کتاب تاریخی نیست؛ روایتی است از زندگی، سیاست، روابط انسانی، قدرت و ضعف آدم‌ها در دوره پادشاهی مسعود غزنوی. حالا «حکایات بوالفضل» آمده تا بهترین و تأثیرگذارترین بخش‌های این اثر سترگ را در قالبی جمع‌وجوتر و در دسترس‌تر، در اختیار خواننده امروز قرار دهد. بیهقی با چنان دقت و ظرافتی جزئیات وقایع را ثبت کرده که گاهی احساس می‌کنید در دل ماجرا ایستاده‌اید. نثر او، ترکیبی است از حقیقت‌گویی و هم داستان‌پردازی. وقتی این ویژگی‌ها را در کنار انتخاب و مقدمه محمود دولت‌آبادی، نویسنده بزرگ معاصر قرار دهید، نتیجه کتابی است که هم اعتبار ادبی دارد، هم جذابیت روایی، و هم ارزش تاریخی. اگر تا امروز سراغ تاریخ بیهقی نرفته‌اید یا همیشه دنبال می‌خواست نسخه‌ای ساده‌تر و متنخبی از آن را بخوانید، «حکایات بوالفضل» فرصت خوبی است برای شروع. این کتاب نه فقط برای علاقه‌مندان به تاریخ، بلکه برای هر کسی که نثر فاخر فارسی و قصه‌های پرکشش عاطفه دارد، یک پیشنهاد جدی است. پیشنهاد می‌کنم متنش را منتشر بسازید و حتما آن را بخوانید.

آذرباد
نسیم مرعشی

از زمان نثر نسیم مرعشی با عنوان آذرباد هنوز اطلاعات دقیقی در دست نیست جز اینکه این رمان، روایت خانواده مهاجر ایرانی در پاریس است. اما همین کم‌خبری شاید برای مخاطبانی که با آثار قبلی او آشنا هستند، کافی باشد تا کنجکاوانه در انتظار انتشار آن بنشینند. مرعشی در نوشته‌های خود به تنهایی، دغدغه و رویت زیستن را دارد؛ نه از آن نوع زندگی های کشته‌رفته داستانی، بلکه زیستن واقعی، با همه اضطراب‌ها، شکست‌ها، تردیدها و رخنه‌هایی که جا می‌ماند. مرعشی نویسنده‌ای است که احساسات را بدون سانتی‌مانتالیسم و در راویش جاری می‌کند. زبان او روان و بی‌تکلف است، اما در عمق جمله‌هایش دقت و مهارتی موج می‌زند که خواننده را ناخودآگاه با خود می‌کشاند. شخصیت‌های مرعشی زنده‌اند. واقعی‌اند و دغدغه‌هایشان از دل همین روزهای ما بیرون آمده‌اند: از زخم کهنه تا گرهای خانوادگی و بلاتکلیفی‌های نسلی که همیشه میان ماندن و رفتن دو نیمشان است. تا زمانی که آذرباد از راه برسد، خواندن آثار قبلی او مثل پازیدا فصل آخر سال است با هرسی می‌تواند برای آشنایی یا این سبک مینیمو و انسانی، نقطه شروع خوبی باشد. اگر به دنبال داستان‌هایی هستید که هم ساده باشند و هم بعانند، مرعشی را از دست ندهید.

یک تو بلک
سجاد افشاریان

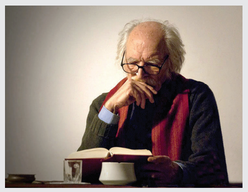
نمایش «یک تو بلک» به نویسندگی و کارگردانی سجاد افشاریان، اولین بار زمستان ۱۴۰۰ در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه رفت و با فروش شش میلیاردی، به پرفروش‌ترین و پربینندترین اجرای سال تبدیل شد. داستان آن درباره علی، یک زندانی سیاسی است که در بند انفرادی بسر می‌برد و در دل همان تنهایی، از طریق نوشتن یادداشت‌ها با یک معلم آواز آشنا می‌شود و عاشق او می‌گردد؛ روایتی که همزمان تلخ، عاشقانه و سرشار از حس انسانی است.

حالا این اثر موفق، راهش را به دنیای کتاب باز کرده و قرار است تجربه‌ای تازه و متفاوت به دنیای کتاب‌خوانی را رقم بزند. «یک تو بلک» را به خواننده هدیه می‌کند. کتاب «یک تو بلک» فقط بازنویسی یک نمایشنامه نیست؛ سفری است به درون ذهن و قلب شخصیت‌ها، با نثری که از دل تئاتر می‌آید اما از فضای کلمات بهره می‌گیرد تا عمق احساسات را با ظرافت بیشتری منتقل کند. افشاریان در این کتاب نیز همان صداقت و حس گرایی صحنه را حفظ کرده، اما با استفاده از ظرفیت‌های نوشتار، فرصتی فراهم کرده تا مخاطب با دقت و مکث بیشتری دیگر شخصیت‌ها شود. اگر از آن دسته خوانندگانی هستید که به داستان‌های انسانی، عاشقانه‌های متفاوت و روایت‌هایی از دل تنهایی و مقاومت علاقه دارید، کتاب «یک تو بلک» انتخابی است که هم ذهنتان را درگیر می‌کند و هم دلتان را. چه آن نمایش را دیده باشید، چه نه؛ این کتاب چیزی برای گفتن به شما دارد.

مردگان عمارت بیست‌وپنجم
سیامک گلشیری

رمان «مردگان عمارت بیست‌وپنجم» از سیامک گلشیری، داستانی است که در آن، خون‌آشامی با دیدن زخمی کوچک یا بوی خون، به موجودی درنده تبدیل می‌شود. گلشیری در این اثر، تلفیقی از وحشت و عشق را به تصویر می‌کشد و قصه مردی را روایت می‌کند که نفرین نسل‌های گذشته، او را در افسردگی از دست دادن همسرش گرفتار کرده است. او در این وضعیت، امیدی به زندگی ندارد تا اینکه ناگهان زنی مرموز سر راهش سبز می‌شود و او را به جهانی می‌برد که در بدترین کابوس‌هایش نیز ندیده است. با خواندن «مردگان عمارت بیست و پنجم»، مخاطب در حالی که در گوگرمی‌ش انتظار و هیجان قرار دارد، به تدریج به نشانه‌هایی از رهایی و امید دل می‌بندد. اما هرگاه که دست دراز می‌کند، جلوتر چیزی انتظارش را نمی‌کشد. خون‌آشام، با وجود تمام غرایب فانتزی‌گونه‌اش، یادآور انسان امروز و غرایز و امیال اوست که در چنبره قیدوبندهای عرفی و اخلاقی دست‌وپا می‌زند و هر لحظه که بتواند از آن بیرون می‌جهد، با این حال، همچنان سر خورده و پشیمان، ناگزیر به جهان تاریکی برمی‌گردد.

پژوهشی تاریخی و جاشی تخیلی، به رمانی خواندنی و تأمل‌برانگیز تبدیل شده است. این رمان هم موفق به دریافت جایزه ادراسیا شده و یکی از آثار منتخب نمایشگاه کتاب مکبوده است. اگر علاقه‌مند به ادبیات دقیقاً مقدس هستید، رمان «اپیزرع» باریمانی را از دست ندهید؛ روایتی متفاوت از جنگ، اما نه از زاویه دید یک سرباز جون عراقی. در این اثر، باریمانی تصویری انسانی و دردناک از شیعیان عراقی رسانده است. همه‌ی کسانی که در جبهه و در خانه جنگ برای زندگی تلاش می‌کنند، تنها رمانی است که در این زمینه توانسته جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران را دریافت کند. کتاب‌های باریمانی با اینکه جایزه بسیاری در خارج از کشور کسب کرده‌اند، ویژگی اصلی‌شان چیز دیگری است. آزفلد صادقانه و ملموس، روایت شده‌اند که حس می‌کنید با شخصیت‌ها زندگی می‌کنید. اگر به دنبال داستان‌هایی هستید که هم دلتان را بلرزانند و هم ذهنتان را درگیر کنند، وقت آن است که یکی از کتاب‌های محمدرضا باریمانی را در دست بگیرید.



آدم‌های زندگی قبلی
فریبا وفی

شاید برای بسیاری از ما، زندگی مثل رشته‌ای از لحظه‌ها و آشنایی‌های گذراست که گاهی رد محوی از خود به جا می‌گذارند و گاهی نه! همیشه با ما می‌ماند. کتاب «آدم‌های زندگی قبلی» نوشته فریبا وفی، یک مجموعه داستان کوتاه است که در آن، به روایت چگونگی پایان یافتن سیستم ملوک‌الطوایفی در هندوستان و بازگشت امپراتشین‌ها به سرزمین مادری‌شان پرداخته است. اگر علاقه‌مند به تاریخ و داستان‌های عمیق فرهنگی هستید، «شاهزاده خانم» می‌تواند شما را ساعت‌ها غرق در دنیای خودش کند. داستان در هند بریتانیا، از ۱۸۵۸ تا ۱۹۴۷ رخ می‌دهد؛ زمانی که شبه‌قاره هند تحت تصرف بریتانیا بود و مهاراجه‌ها و امیران محلی تحت سلطه تاب‌السلطنه انگلستان اداره می‌شدند. در این فضای تاریخی، داستان «شاهزاده خانم» در منطقه راجپوتان آغاز می‌شود و در سراحل رود برهمپاترا در بنگلادش به پایان می‌رسد. این رمان نه تنها یک داستان تاریخی است، بلکه شما را با زندگی افراد و روابط پیچیده اجتماعی در این دوره آشنا می‌کند.

نویسنده کتاب، گیتا مهتا، که خود روزنامه‌نگار، کارگردان و نویسنده‌ای برجسته است، با آثارش در زمینه فرهنگ و فلسفه شناخته می‌شود. «شاهزاده خانم»، که در زبان‌های مختلفی به چاپ رسیده، تنها یکی از آثار معتبر اوست. این کتاب در قالب یک داستان جذاب، به شما این فرصت را می‌دهد که تاریخ هند را از زاویه‌ای انسانی و نزدیک بشناسید. در بخشی از کتاب می‌خوانیم: «مهاراني از آموزش‌های جایا دلخور بود؛ با کوکی‌یای و دیگر پرده‌نشینان دردل کرد: دختران تحصیل کرده شوهر کم نمی‌آورند. گلم مرد! زنی که فهمش بیشتر باشد خوش می‌آید؟ شوهر هم اگر بخواهد کس‌وکار شوهر نخواهند پذیرفت.»

شهرمرکز
آقای برشت و موفقیت
مترجم: اصغر نوری

اگر به دنبال داستان‌هایی تازه، جذاب و متفاوت هستید، کتاب «تردید» حتماً سزاوار به دنیای جدیدی خواهد برد. این کتاب مجموعه‌ای از ۱۰ داستان بزرگ‌اید که در ششمین دوره جایزه ارغوان انتخاب شده‌اند. این جایزه خصوصی، هر ساله داستان‌های چاپ‌شده را مورد داوری قرار می‌دهد و امسال نیز با مشارکت بیش از ۵۰۰ داستان‌نویس، جلسات داوران به انتخاب نهایی رسیده‌اند.

«تردید» به همت اولوز حقیقی، دبیر جایزه ارغوان، منتشر شده و شامل آثار نویسندگانی چون محدثه نوروزی قلعه‌نکی، علی ملااصالحی، آیدار شدی پنام، نشر گوه نشاط خواهد شد.

اولین جلد این مجموعه که «آقای برشت و موفقیت» نام دارد، به زندگی روزمره و حتی قصه‌های نمادین، با شخصیت‌هایی در قالب حیوانات پرداخته است. عنوان این داستان به‌طور خاص از نام برتولت برشت، نمایشنامه‌نویس معروف آلمانی، الهام گرفته شده است. در سایر جلدهای این مجموعه هم شخصیت‌های معروفی چون «آقای والری و منطق»، «آقای هنری و دایره‌المعارف»، و «آقای اتیوت و کنفرانس‌ها» حضور دارند. در هر کدام از این داستان‌ها، نویسنده نگاهی خاص به شخصیت‌های موردنظر دارد که با مطالعه آن‌ها می‌توانید بینشی متفاوت نسبت به زندگی روزمره و مفاهیم مختلف پیدا کنید.

علاوه بر این، اصغر نوری به‌تازگی ترجمه رمان «ترامبلی» از لوئی فردینان سلین را به پایان رسانده است. این کتاب به‌زودی توسط نشر مرکز منتشر خواهد شد و داستانی درباره تجربیات نویسنده در آخرین روزهای جنگ جهانی دوم است. این رمان دنباله‌ای بر کتاب قبلی سلین به نام «افسانه برای زمانی دیگر» است.

اگر می‌خواهید در دنیای ادبیات با نگاه‌های تازه و متفاوتی به مسائل انسانی رویه‌رو شوید، این آثار انتخاب‌های بی‌نظیری هستند. «آقای برشت و موفقیت» و «ترامبلی» قطعاً شما را به دنیای دیگری خواهند برد که در آن با هر داستان، به تفکر و تأمل عمیق‌تری خواهید رسید.

تردید
اوژن حقیقی

اگر به دنبال داستان‌هایی تازه، جذاب و متفاوت هستید، کتاب «تردید» حتماً شما را به دنیای جدیدی خواهد برد. این کتاب مجموعه‌ای از ۱۰ داستان بزرگ‌اید است که در ششمین دوره جایزه ارغوان انتخاب شده‌اند. این جایزه خصوصی، هر ساله داستان‌های چاپ‌شده را مورد داوری قرار می‌دهد و امسال نیز با مشارکت بیش از ۵۰۰ داستان‌نویس، جلسات داوران به انتخاب نهایی رسیده‌اند.

«تردید» به همت اولوز حقیقی، دبیر جایزه ارغوان، منتشر شده و شامل آثار نویسندگانی چون محدثه نوروزی قلعه‌نکی، علی ملااصالحی، آیدار شدی پنام، زهرا شاه‌حسینی، پریا دوستی، هانیه رئیسی، زینب محمدبیگی، نجیبه فیروزی، یلدا یزدانی و فاطمه عسگری است. هر یک از این داستان‌ها با قلمی خاص و دیدگاهی نو، شما را با دنیای متفاوتی از احساسات، تضادها و پیچیدگی‌های زندگی آشنا می‌کنند.

در بخشی از کتاب می‌خوانیم: «ما هزاران بار قهوه نوشیدیم و فنجان را به سمت قلیان زیوربالا گرده‌ایم. کارت‌های تاروت را رد دهایم و در جستجوی رازی بزرگ به کف دست‌هایمان خیره شده‌ایم اما آینده پیش‌بینی نشد؛ شاید چون توقع زیادی از آینده داریم. او این جملات نشان‌دهنده عمق تفکر و دقت در داستان‌های این کتاب است. اگر دوست دارید در دنیای پیچیده و جذاب داستان‌های مدرن غرق شوید، «تردید» می‌تواند یکی از انتخاب‌های شما باشد.

نشرنزدیک‌تر

اگر به دنبای شعر علاقه‌مندید، باید حتماً سری به نمایشگاه کتاب تهران بزنید و از تازه‌ترین آثار نشر زنگیک‌تر بازدید کنید. این نشر امسال با بیش از ۲۰۰ عنوان کتاب، از جمله ۵۰ مجموعه شعر جدید، در سی و ششمین نمایشگاه کتاب حضور دارد. این تعداد کتاب جدید در کنار آثار پیشین این انتشارات، فرصت مناسبی برای آشنایی با بهترین شاعران معاصر کشور به شمار می‌رود. امیر علی سلیمانی، مدیر نشر نزدیک‌تر، در گفت‌وگو با مهر اعلام کرده است که این نشر با مجموعه‌هایی از شاعران جوان به نمایشگاه آمده است. مجموعه‌های چون «اقیانوس کم‌عمق» سروده سیدمجید حاب‌حلم، «دف» سروده سجاد حیدری قوری، «زیستن بر لبه» سروده ریحانه رسول‌زاده و «سوال بوسه» از فرینوش دکتی، تنها بخشی از این مجموعه‌های جدید هستند. این آثار با سبک‌ها و نگرش‌های متفاوت، دنیای جدیدی از شعر معاصر را پیش روی شما قرار می‌دهند. همچنین اگر به دنبال تجدیدپسلیه چاپ کتاب‌های محبوب و پرفروش هستید، مجموعه‌هایی چون «بدبیاری» از محمد حسین ملکیان، «میرانا» سروده سعید صاحب علم، «دهان‌دره» اثر علی ارجمند و «فاتحه» سروده امیر تیموری، در این نمایشگاه عرضه خواهند شد.

شب ملخ
جواد مجابی

رمان «شب ملخ» نوشته جواد مجابی یکی از آثار جدید منتشر شده است که تجربه‌ای متفاوت و جذاب در ادبیات فارسی به شمار می‌رود. این کتاب با نگاهی طنزآمیز و ساختاری سینمایی، به ترس‌ها و بی‌رانی‌های دوران جنگ پرداخته و دنیای پیچیده‌ای از احساسات انسان‌ها را به تصویر می‌کشد. داستان رمان در تهران دوران موشک‌باران‌ها روایت می‌شود، جایی که ترس از مرگ به بخشی از زندگی روزمره تبدیل شده است. اما «شب ملخ» تنها روایت وقایع جنگ نیست، بلکه بازتابی از دنیای درونی انسان‌هایی است که در میان ترس بی‌پناه، به زندگی نزدیک و صمیمی پرداخته‌اند. اما در دل ساختار داستان، جابی‌طلبی و قدرتپرستی، حلاّ از هم‌دور افتاده‌اند. نقطه عطف داستان، پیوستن یکی از پسران به گروه ETA و قتل سر خبرنگاردوست است. حادثه‌ای که همه چیز را برای همیشه تغییر می‌دهد. اما آنچه این کتاب را از یک روایت سیاسی صرف متمایز می‌کند، تمرکز آن بر آدم‌ها و روابط انسانی است؛ نه فقط تبلیغوتلوژی‌ها و درگیری‌ها. شخصیت‌های رمان، درگیر با حوادث بیرونی زندگی روزمره هستند. نویسنده اینجا در مقام‌ورلی، با خواننده‌اش حرف می‌زند؛ نه از بالا، نه از پشت نقاب بی‌تفاوتی. یک نکته درست و بوم‌زد، چنان صمیمی که گویی دیروز قدیمی اش نشنه و دارد دردل می‌کند. اعتراف باز پیش از آنکه فقط گناه در اثر اعتراف باشد، تجربه‌ای است شخصی و ادبی که می‌خواهد ادبیاتی از دل زندگی سر بر می‌آورد و به جای آنکه فقط درباره نویسنده‌ها باشد، می‌تواند برای خوانندگان خود هم باشد.

سیدعلی کاشفی خوانساری

اثر: «شهزاده» مجموعه‌ای است خواندنی برای مرثیه‌برای همه کسانی که دل در گو و قصه دارند؛ چه آن‌ها که اهل روایتند و چه آن‌ها که مشتاق شنیدن و اندیشیدن. به قدرت بی‌انتها و پنهان داستان: «شهزاده» تنها نویسنده شخصیت اسطوره‌ای در هزاره یک‌شب نیست، بلکه نمادی است که با نیروی قصه، رابطه را به تعلیق می‌آورد. مرگ را به تعویق می‌اندازد و ذهن‌ها را بیدار می‌کند. این کتاب با گردآوری مقالاتی از پنجاه پژوهشگر از ۱۰ فرهنگ گوناگون، در حقیقت سفری است به قلب سنت قصه‌گویی؛ سفری که هم ساختار داستان را می‌کاود، هم کارویژه‌های آن را در تبریز، درمان، فرهنگ و حتی سیاست بررسی می‌کند. در بخشی از کتاب می‌خوانیم: «داستان پدری قصه‌گو، نه به عنوان یک سرگرمی، بلکه به‌عنوان پدیده‌ای میان‌رشته‌ای با اهمیت انسانی، اجتماعی و روانی تحلیل می‌شود. از تاثیرات شفابخش قصه‌ها گرفته تا بررسی قصه به‌عنوان زبان مشترک فرهنگ‌ها، هر مقاله بعدی تازه از این هنر کهن را پیش روی مخاطب می‌گذارد. نویسنده و گردآورنده این اثر، سیدعلی کاشفی خوانساری، چهره‌ای شناخته‌شده در ادبیات کودک‌ونوجوان است که با نگاهی عمیق و جامع، «شهزاده» را تبدیل به اثری مرجع و درعین حال خواندنی کرده است. اگر به دنبال کتابی هستید که هم نگاهتان را به قصه تغییر دهد و هم شما را به تأمل در نقش آن در زندگی امروز و فردوز بشر وادارد، «شهزاده» انتخابی دقیق و پربار است. قصه‌ها ما را می‌سازند، ما را آزاد می‌کنند، تربیت می‌کنند و گاه نجات می‌دهند. این کتاب، دریچه‌ای است به درک ژرف‌تر همین حقیقت.

اعتبار آباد
شهلا زرلکی

اگر بخواهید بدانید چرا یک نویسنده سرکوب‌شده، بی‌واسطه، بی‌پرده، درست در لحظه‌ای که چیزی برای پنهان کردن ندارد، باید اعترافاتش را بخوانید. کتاب «اعتراف باز» نوشته شهلا زرلکی، چیزی فراتر از خاطره‌نویسی یا روایت زندگی‌نامه‌ای است. این کتاب ۱۸ فصل دارد؛ ۱۸ لحظه ناب، گاه خشن، گاه لطیف که در آن‌ها نویسنده بدون رعایت قفل‌وبلاخر زمانی، بی‌هیچ نظم مرسوم و خطی، دست می‌گذارد روی تجربه‌هایی که معمولاً گفته نمی‌شوند. این اعترافات به‌ویژه برای طیف بخشش است، نه برای نازپرگذاری. خود، به‌خصوص برای یک‌زن، هنوز کار ساده‌ای نیست. شهلا زرلکی با بی‌پروایی در روایت، هیچ ترسی از قضاوت یا پذیرفتن ندارد. او با تجربه‌هایی چون زندان، تبعید و سرکوب روبه‌رو شده و حالا با نوشتن، نه برای تبرئه‌گری، بلکه برای ثبت حقیقت، به سراغ آن‌ها رفته است. شهلا زرلکی با بی‌پروایی در روایت، هیچ ترسی از قضاوت یا پذیرفتن ندارد. او با تجربه‌هایی چون زندان، تبعید و سرکوب روبه‌رو شده و حالا با نوشتن، نه برای تبرئه‌گری، بلکه برای ثبت حقیقت، به سراغ آن‌ها رفته است. این کتاب برای کسانی که به دنبال اثری هستند که فقط روایت نشده باشد، بلکه با شجاعت زیسته شده باشد، یک پیشنهاد جدی است. اگر به دنبال اثری هستید که فقط روایت نشده باشد، بلکه با شجاعت زیسته شده باشد، این کتاب را از دست ندهید.

سه نشر

نشرنی
دختران خاک
جواد خاوری

اگر به دنبال داستانی هستید که شما را با دنیای پیچیده و پر از تضادهای اجتماعی و انسانی آشنا کند، «دختران خاک» نوشته جواد خاوری در نشر نی همان کتابی باشد که به دنبالش هستید. این رمان، داستان زندگی دختران را روایت می‌کند که در جامعه‌ای زندگی می‌کنند که همچنان در آن به‌گونه‌ای است که به نظر می‌رسد هیچ‌کس نمی‌خواهد خوشبخت باشد. جامعه‌ای که در آن دختر بودن تنها یک سرنوشت نیست و خشتی که به دنیا می‌آید، هیچ ارزشی ندارد و حتی به‌عنوان انسانی مستقل و با اختیار به حساب نمی‌آید. در دنیای «دختران خاک»، وقتی دختری متولد می‌شود، آن را نه به‌عنوان یک موجود زنده و توانمند، بلکه به‌عنوان تهدیدی برای آینده می‌بینند. برای والدین، تولد یک دختر همچون یک زلزله است که همه چیز را ویران می‌کند. اما این داستان به همین جا ختم نمی‌شود. آنچه که «دختران خاک» را از سایر رمان‌ها متفاوت می‌کند، داستان زندگی دختران است که پس از مرگ، ناگهان از دنیای دیگر بازمی‌گردند. این بازگشت، برای خانواده‌ها از مرگ دیگر نمی‌آورند. حالا، آن‌ها با دختری روبه‌رو هستند که دیگر هیچ چیزی از قبل ندارند و در دنیای پر از اتهام و معما به سر می‌برند. این رمان با قلمی ساده و جذاب، مسائلی عمیق را مطرح می‌کند که در زندگی واقعی بسیاری از مردم وجود دارد. جواد خاوری، نویسنده این اثر، با بهره‌گیری از نمادها و المان‌های فرهنگی، ما را به درون دنیای پیچیده بچه‌ها می‌برد که در آن، هرگز نمی‌توان از ترس و مرگ رهایی یافت. در بخشی از کتاب آمده است: «این خیال‌بافی‌ها را فراموش کن! زندگی بازی کودکانه نیست. زندگی حقیقتی تلخ و کشنده است. همه می‌خواهند فارغ از ترس و مرگ زندگی کنند، اما ترس و مرگ دست از سر آدم برنمی‌دارد.»

شاهزاده خانم
گیتا مهتا

رمان تاریخی «شاهزاده خانم» داستانی جذاب و متفاوت است که شما را به دنیای

انتشارات نیماژ

آداب جنایت
مصطفی سلیمانی

رمان «آداب جنایت» نخستین اثر مصطفی سلیمانی، نویسنده‌ای جوان و پرانرژی، داستانی عاشقانه و جایی است که شما را در دنیایی پر از حوادث هیجان‌انگیز و پیچیده فرق می‌کند. این کتاب روایتگر زندگی جوانی است که در یک تصادف مرگبار حافظه‌اش را از دست می‌دهد و ناگزیر باید فصل جدیدی از زندگی‌اش را آغاز کند. قهرمان داستان، با آشفتگی‌های ذهنی و دگرگیر مفاهیمی چون «قصه‌ها فرد»، «قصه» و حتی «معجزه»، مسیری پرچالش را برای بازگشت به زندگی عادی طی می‌کند. رمان «آداب جنایت» به شکلی آزاد از شخصیت برجسته «لاوالزاز» در رمان «بیوپاین» یا یکتور هوگو اقتباس شده است. در این اثر، مخاطب با چالش‌های روان‌شناختی، اخلاقی و حقوقی یک شخصیت پیچیده مواجه می‌شود و در هر مرحله از داستان، با تحولی غیرمنتظره روبه‌رو خواهد شد. شخصیت‌ها و حوادث این داستان به گونه‌ای پیش می‌روند که خواننده هیچ‌گاه از دنیای پر از تنش و پیچیدگی‌های آن جدا نمی‌شود.

اگر شما هم به داستان‌های پرکشش و هیجان‌انگیز علاقه دارید که در کنار معماهای جذاب، مفاهیم عمیق انسانی و فلسفی را نیز در خود جای داده‌اند، شاید «آداب جنایت» بتواند یکی از گزینه‌های انتخاب شما قرار بگیرد.

نجوای سایه‌ها
هرتا مولر
مترجم: احسان قبادی

اگر داستان می‌خواهد بدانید زندگی زیر سایه سرکوب و ترس چه شکلی دارد، «نجوای سایه‌ها» می‌تواند پنجره‌ای باشد به جهانی که نه فقط بر از رنج، بلکه پر از ایستادگی و بقاست. هرتا مولر، نویسنده آلمانی تبار اهل رومانی، کسی است که زندگی‌اش با تارو سیاست سرکوب گره خورده. او از همان ابتدا، با تجربه تبعیض، سانسور، و خفقان بزرگ شد. پدرش از اعضای سابق گروه اس‌اس، مادرش قربانی اردوگاه‌های کار اجباری شوروی، و خودش زنی که به‌خاطر نپیوستن به پلیس مخفی، شغلش را از دست داد. با چنین پس‌زمینه‌ای، طبیعی است که نوشته‌هایش پر پرده، گزنده و درعین حال راخص است.

هرتا مولر با زبان شاعرانه اما دقیقش، در «نجوای سایه‌ها» از انسان‌هایی می‌نویسد که زندگی‌شان معلوم‌شده، از صداهایی که دیگر اجازه شنیده‌شدن ندارند، اما هنوز نجوا می‌کنند؛ نجواهایی از زیر بوست ظلم، ساسور و بی‌عدالتی. این کتاب فقط داستان نیست؛ تجربه است. تجربه زندگی در جایی که حتی فکر کردن هم جرم است. اما مولر با نگاهی انسانی و بدون سانسور، این تجربه تلخ را طوری روایت می‌کند که نه فقط دردناک، بلکه ضروری به نظر می‌رسد.

کیک خرگوشی
آنی هارتنت
مترجم: نوشین سلیمانی

رمان «کیک خرگوش» نوشته «آنی هارتنت» یکی از آن کتاب‌هاست که از همان ابتدا شما را به دنیای خود می‌کشد؛ دنیایی که با طنز تلخ و تراژدی‌های انسانی در هم آمیخته است. این اثر، به شکلی زیرانه‌اش، داستان یک خانواده را روایت می‌کند که پس از از دست دادن مادر، دگرگیر درد و آسیب‌های روانی می‌شوند. اما آنچه این رمان را خاص می‌کند، نحوه مواجهه شخصیت‌ها با این مصیبت است. الویس، دختر پدرسالار که در جدال در مرکز این خانواده حس می‌کند، رویانگر داستان است. او دختری کنجکاو و زیرک است که به‌تازگی از مرگ مادرش مطلع شده و در تلاش است تا با فقدان مادرش کنار بیاید. اما در این میان، هرکدام از اعضای خانواده به نحوی با این غم مواجه می‌شوند؛ پدر در تلاش است با خاطرات و اشیای یادگاری مادر خود را نسکین دهد، خواهر بزرگترش لیزی در حال ساختن کیک خرگوشی است که مادر همیشه در مراسم‌ها درست می‌کرد، و الویس نیز به ادامه پژوهش‌های نیمه‌تمام مادر در جانورشناسی می‌پردازد.

این خانواده که هرکدام به شکلی خاص عزاداری می‌کنند، در دنیایی از فقدان و قطعه‌های جدید گرفتار شده‌اند. اما در عین حال، فضای سنگین غم با شیوه‌های کودکانه و جسورانه الویس، به کمدی سیاه تبدیل می‌شود. این دوگانه، در عین اینکه راوی‌اش یک نوجوان است، بیشتر از آن‌برای بزرگسالانی نوشته شده که فقدان را درک کرده‌اند و شاید هنوز در دل خود آن را مرور می‌کنند. آنی هارتنت با قلمی ظریف و عمیق، موضوعات پیچیده‌ای چون فقدان، نقش افراد در یک خانواده و زاویدت تعامل در روابط انسانی را با طنزی خاص به تصویر می‌کشد. اگر شما هم به دنبال داستانی هستید که در آن حزن و شادی در هم تنیده شده‌اند و می‌خواهید با یک خانواده در حال تغییر روبه‌رو شوید، «کیک خرگوش» می‌تواند کتابی جذاب برای شما باشد.

نشرچشمه

وطن
فرناندو آراماسبورو
مترجم: مرتضی علیشاهی

رمان «وطن» نوشته فرناندو آراموبورو، اثری است که از همان صفحات نخست، مخاطب را به دل یکی از حساس‌ترین و پیچیده‌ترین مقاطع تاریخ معاصر ایران می‌برد؛ اما نه با شعار و تحلیل‌های خشک، بلکه با یک روایت انسانی و ملموس از زندگی. «وطن» داستان دو خانواده همسایه در سرزمین بلسک اسپانیاست: خانواده‌هایی که در روزگاری نزدیک و صمیمی بوده‌اند، اما در دل سال‌ها شعارهای سیاسی، جدایی‌طلبی و تقریبسم، حلاّ از هم‌دور افتاده‌اند. نقطه عطف داستان، پیوستن یکی از پسران به گروه ETA و قتل سر خبرنگاردوست است. حادثه‌ای که همه چیز را برای همیشه تغییر می‌دهد. اما آنچه این کتاب را از یک روایت سیاسی صرف متمایز می‌کند، تمرکز آن بر آدم‌ها و روابط انسانی است؛ نه فقط تبلیغوتلوژی‌ها و درگیری‌ها. شخصیت‌های رمان، درگیر با حوادث بیرونی زندگی روزمره هستند. نویسنده اینجا در مقام‌ورلی، با خواننده‌اش حرف می‌زند؛ نه از بالا، نه از پشت نقاب بی‌تفاوتی. یک نکته درست و بوم‌زد، چنان صمیمی که گویی دیروز قدیمی اش نشنه و دارد دردل می‌کند. اعتراف باز پیش از آنکه فقط گناه در اثر اعتراف باشد، تجربه‌ای است شخصی و ادبی که می‌خواهد ادبیاتی از دل زندگی سر بر می‌آورد و به جای آنکه فقط درباره نویسنده‌ها باشد، می‌تواند برای خوانندگان خود هم باشد.

یک روز از زندگی عابد سلامه
نات‌ان ترال
مترجم: ناهید صفایی، ماه فرید منصوریان

اگر به دنبال کتابی هستید که با روایتی انسانی و ملموس، واقعیت‌های پیچیده و دردناک زندگی در سرزمین‌های اشغالی فلسطین را به تصویر بکشد، «یک روز از زندگی عابد سلامه» نوشته نات‌ان ترال انتخابی شایسته است. این کتاب که در سال ۲۰۲۴ برنده جایزه پولیتزر در بخش غیرداستانی شد، داستان پدری فلسطینی به نام عابد سلامه را روایت می‌کند که دریی یافتن پسرش پسر پنج‌سالهش، میلاد، پس از یک تصادف دلخراش اتوبوس مدرسه در حومه اورشلیم است. نثر بافت و همدلی، این حادثه را بهانه‌ای قرار می‌دهد تا ساختارهای تبعیض‌آمیز و نابرابری‌های سیستماتیک حاکم بر زندگی جایی، مفاهیم عمیق انسانی و فلسفی را نیز در خود جای داده‌اند. شاید «آداب جنایت» بتواند یکی از گزینه‌های انتخاب شما قرار بگیرد.

نجوای سایه‌ها
هرتا مولر
مترجم: احسان قبادی

اگر داستان می‌خواهد بدانید زندگی زیر سایه سرکوب و ترس چه شکلی دارد، «نجوای سایه‌ها» می‌تواند پنجره‌ای باشد به جهانی که نه فقط بر از رنج، بلکه پر از ایستادگی و بقاست. هرتا مولر، نویسنده آلمانی تبار اهل رومانی، کسی است که زندگی‌اش با تارو سیاست سرکوب گره خورده. او از همان ابتدا، با تجربه تبعیض، سانسور، و خفقان بزرگ شد. پدرش از اعضای ساب