

«فرهیختگان» از فیلم‌های مهم حاضر در هفتادوهشتمین دورهٔ جشنوارهٔ کن گزارش می‌دهد

عبور از سینمای مخاطب‌پسند در کن

حفظ میراث «برایان دی‌پالما» و «جان وو» در کن

تازه «پارامونت» جلب‌کنند و حسایی سروصداراه بیندازند. «مأموریت غیرممکن» پیش از آنکه توسط «برایان دی‌پالما» (از پیشگامان موج نو هالیوود) و «جان وو» در قالب فیلم‌های سینمایی تولید و به مخاطب عرضه شود برای اولین‌بار در قامت یک سریال جاسوسی در سال ۱۹۶۶ توسط «بروس گلر» ساخته شد. یکی از دلایل ادامه‌دار شدن روند ساخت فیلم «مأموریت غیرممکن» و رسیدن آن به قسمت هشتم به این خاطر بوده است که تماشاگران زیادی در سراسر دنیا به دیدن این اثر (هر هفت فیلم مجموعه) در سالن‌های سینما نشستند و در مجموع بیش از ۴ میلیارد دلار به حساب «تام کروز» و رفقاییش واریز کردند! باری، جشنواره کن اکنون در سالن «گرند لوبی‌ر» میزبان این اثر و ستاره نام‌آشنای هالیوودی آن خواهد بود و توجه رسانه‌ها را نسبت به این واقعه جلب خواهد کرد.

قسمت هشتم از مجموعه فیلم‌های «مأموریت غیرممکن» با نام «مأموریت غیرممکن: روزشمار نهایی» با حضور «تام کروز» به‌عنوان بازیگر اصلی این اثر و «کریستوفر مک‌کوری» در مقام کارگردان در ۱۴ می اکران می‌شود؛ فستیوال کن در حالی وظیفه میزبانی از این اثر را در بخش خارج از مسابقه برعهده خواهد گرفت که پیش‌تر هم با اکران آثاری همچون «ایندیانا جونز و گردانه سرنوشت»، «الویس»، «سولو: داستانی از جنگ ستارگان» و... در تلاش برای بها دادن به سینمای صنعتی آمریکا و دنباله‌های آن در اروپا بود و در ادامه این سُنت به ورسیمون آمریکایی از «جیمزباند» رسید. سازندگان «مأموریت غیرممکن: روزشمار نهایی» این شانس را دارند که چند روز پیش از اکران جهانی فیلم خود در ۲۳ می، نگاه عموم سینه‌چاکان سینمای سرگرم‌کننده هالیوود را به محصول

فستیوال سینمایی کن به رسم دیرینه خود در ماه می برگزار می‌شود و به تبع آن در تاریخ ۲۴ می ۲۰۲۵ برگزیدگانش را می‌شناسد؛ حرف‌درمورد این فستیوال زیاد است و ما هم قصد نداریم در این مجال با ورود به آن‌ها زاویه پرداختن به گزارش را تغییر دهیم، اما باید گفت که این فستیوال، در کنار جشن سینمایی آکادمی اُسکار مهم‌ترین رویداد سینمایی و حتی فرهنگی-هنری در جهان به‌شمار می‌آید و تأثیر انتخاب‌های آن بر روند کار سینماگران اقصی نقاط جهان با هر عقیده‌ای اثر

ادینگتون (آری آستر)

«آری آستر» به‌همراه «شان پیکر» جزء یکی از استعدادهای مطرح سینمای حال حاضر آمریکاست. سینمادوستان و خوره‌های فیلم او را با سه فیلم بلند «موروثی»، «میدسامر» و «بو ترسیده» می‌شناسند و اهالی علوم انسانی هم در کنار «دارن آرنوفسکی» به جهت علاقه به کنکاش و تأویل و تفسیر، آثار این کارگردان یهودی را مورد مذاقه و ارزیابی قرار می‌دهند. اکنون او با چهارمین اثرش با نام «ادینگتون» به صحنه بازگشته و در اولین حضور بین‌المللی فیلمش، رقابت در بخش مسابقه جشنواره کن را تجربه می‌کند. «ادینگتون» ماجرای زوجی به اسم «لیندزی» و «مارک» را دنبال می‌کند که قصد دارند به لس‌آنجلس بروند. آن‌ها در مسیر رسیدن به کالیفرنیا در شهر کوچی «ادینگتون» گیر می‌افتند و

طرح فنیقی (وس اندرسون)

«طرح فنیقی» فیلم جدید «وس اندرسون» در تاریخ ۲۸ می ۲۰۲۵ اکران می‌شود، ولی پیش از آن در یک مهمانی باشکوه در کن از این اثر رونمایی می‌شود. «اندرسون» نیز همچون «برادران داردن»، «ریچارد لینکلیر» و «آری آستر» یکی از چهره‌های سرشناس و مهم رسانه‌ای جشنواره فیلم کن در هفتاد و هشتمین دوره این فستیوال است که با مؤلفه‌های بصری ویژه و همچنین روایت‌های تُو در تُو و موزاییکی‌اش شناخته می‌شود. «طرح فنیقی» نیز همچون اکثر آثار این کارگردان آمریکایی‌پُربازیگر خواهد بود و هنر پیشه‌های نامداری نظیر «اسکارلت جوهانسون»، «تام هَنکس»، «بنیسیو دل تورو»، «مایکل سرا»، «ریز احمد»، «برایان کراستون»، «بندیکت کامبریج» و... نیز این کارگردان مملو از ایده را همراهی خواهند کرد. داستان «طرح فنیقی» در مورد گرداندن یک کسب‌وکار خانوادگی است که در بستر یک کم‌دی ماجرایش را روایت می‌کند. «وس اندرسون» علاوه بر کارگردانی این اثر وظیفه نگارش فیلمنامه را هم به‌همراه «رومن کاپولا» برعهده گرفته است.



آلفا (ژولیا دوکورنو)

«ژولیا دوکورنو» اولین فیلمساز زن در تاریخ برگزاری فستیوال فیلم کن است که موفق شده به تهنایی و بدون هیچ شریکی جایزه نخل طلای کن را با خود به خانه ببرد. او این جایزه را در هفتاد و چهارمین دوره جشنواره کن با فیلم عجیب‌الخلقه «تیتان» به دست آورد و برای بار دیگر جنبش سینمایی «اکستریم فرانسه» یا همان «نهایت‌گرایی نوین» را بر سر زبان‌ها انداخت. سینمای اکستریم در میحث ایده‌پردازی ملهم از سینمای هنری و فیلم‌های وحشت است و به همین خاطر چندان برای سرگرمی عوام‌الناس مناسب نیست. «آلفا» جدیدترین اثر «ژولیا دوکورنو» هم از این قاعده مستثنی نیست و او همین طرح و ایده را در این اثر نیز به منصفه ظهور رسانده است. قصه ماجرای دختری ۱۱ ساله به اسم «آلفا» را دنبال می‌کند که در شهری خیالی -که بی‌شباهت به «نیویورک» نیست روزگار می‌گذراند؛ در همین اثنا بیماری ایدز در جهان همه‌گیر

روزی روزگاری در غزه (تارزان و عرب ناصر)

بخش نوعی نگاه دوره هفتاد و هشتم جشنواره کن، امسال میزبان یک فیلم از فلسطین خواهد بود. دو فیلمساز فلسطینی به نام‌های تارزان و عرب ناصر فیلم «روزی روزگاری در غزه» را براساس واقعیت‌های اجتماعی و سیاسی موجود در «غزه» به نمایش در خواهند آورد. «روزی روزگاری در غزه» در فرمت سینمای داستانی ساخته شده و طنز تلخ و گزنده‌ای هم در لایه‌های میانی آن وجود دارد. «تحقیر» (۲۰۱۵) اولین فیلم برادران ناصر در مورد زندگی واقعی سیزده زن فلسطینی بود که شیوه زیست آن‌ها در شرایط اسفناک غزه را به تصویر می‌کشید.

می‌گذارد. به همین دلیل است که طیف وسیعی از فیلمسازان هنری آرزوی حضور در بخش اصلی و حتی جانبی کن را دارند و از آن به‌عنوان غایت کارنامه خود یاد می‌کنند. اگرچه این جشنواره در حال حاضر بیش از قبل آلوده دست سیاستمداران و سیاستگذاران گلوبالیستش شده، اما نمی‌توان اهمیتش را رد کرد و به‌طور کامل اثرگذاری‌اش را نادیده گرفت. هفتاد و هشتمین فستیوال فیلم کن درحالی برگزار خواهد شد که بسیاری از جشنواره‌های سینمایی درجای جای دنیا از حیث نحوه برگزاری، کماکان این رویداد را به‌عنوان مترو معیار خود در نظر می‌گیرند. در گزارش پیش رو به معرفی آثار مهم و درخور توجه این دوره از جشنواره کن خواهیم پرداخت.

از مردم تقاضای کمک می‌کنند. مردم در ابتدا درخواست آن‌ها برای کمک را می‌پذیرند و به گرمی به استقبال‌شان می‌روند ولی در ادامه تجربه خوشایند آن‌ها مبدل به کایوس می‌شود. «ادینگتون» اولین فیلم «آری آستر» و اولین حضور او در بخش مسابقه جشنواره کن است و به همین خاطر این حضور اهمیت زیادی حداقل برای خودش دارد. هنوز تاریخ اکران این اثر مشخص نشده ولی گویا رسانه‌های خارجی نظیر worldofreeل تاریخ نمایش آن را در تابستان پیش رو و محتمل می‌دانند. در «ادینگتون»، «واکین فینیگس»، «اما استون»، «آستین باتلر»، «پدرو پاسکال» و... بازی می‌کنند. مدیر فیلمبرداری این اثر هم «داریوش خنجی» ایرانی الاصل است.

مغز متفکر (کلی رایکارد)

«کلی رایکارد» را علاقه‌مندان سینمای مستقل آمریکا به‌خوبی می‌شناسند. او از سال ۱۹۹۴ به پشت‌دور بین رفت و عمده فعالیت‌هایش در این حوزه را به اجرایی کردن پروژه‌ها و دغدغه‌های شخصی و هنری‌اش اختصاص داد. «رایکارد» در آثار خود، با حذف حداکثری مایه‌های ملودراماتیک، نفس واقعیت را احضار می‌کند و آن را به شیوه‌ای کاملاً خودبنیاد و قائم به ذات در معرض دید مخاطبان قرار می‌دهد. او اکنون پس از موفقیت‌های متعددی که بعد از ساخت «اولین گاو» و «حضور» نصیبش شد به جشنواره فیلم کن بازگشته تا بتواند شانس خود را برای دریافت نخل طلا امتحان کند. از «جاش اوکانر» به‌عنوان بازیگر اصلی این فیلم یاد می‌کنند. اطلاعات بیشتری در مورد «مغز متفکر» موجود نیست ولی «تیری فر مو»، مدیر هنری جشنواره کن در زمان اعلام فیلم‌های بخش مسابقه عنوان کرد که اثر جدید «کلی رایکارد» یک اثر کوچک جنایی به سبک آثار کوچک دهه ۷۰ میلادی است که اتفاقات آن در پس زمینه جنگ ویتنام رقم می‌خورد.



می‌شود و او باید به ناچار با این وضعیت دست‌وپنجه نرم کند. «آلفا» نسخه شرح و بسط داده شده فیلم کوتاه «دوکورنو» در سال ۲۰۱۱ است و به گفته مطبوعات و رسانه‌های خارجی شخصی‌ترین پروژه این کارگردان به حساب می‌آید؛ با این تفاسیل و با توجه به آثاری که «دوکورنو» در این سال‌ها ساخته بعید نیست که این فیلم هم چندان موردقبول عموم مخاطبان قرار نگیرد و تنها تماشاگران جدی‌تر و همچنین منتقدان آن علاقه نشان دهند. نکته جالب در رابطه با «آلفا» آن است که «گلشیفته فراهانی» و «طاهر رحیم» بازیگران اصلی این فیلم هستند. طاهر رحیم با آثاری چون «گذشته؛ ساخته اصغر فرهادی» و «یک پیامبر؛ ساخته ژاک اودیوار» شناخته می‌شود و گلشیفته فراهانی نیز به‌عنوان یکی از چهره‌های پُرسروصدای این سال‌ها در مهم‌ترین آزمون بازیگری‌اش جلوی دوربین «ژولیا دوکورنو» رفته است.

النور کبیر (اسکارلت جوهانسون)

«اسکارلت جوهانسون» بازیگر مطرح هالیوودی، امسال با دو فیلم در جشنواره کن حضور دارد و حسایی سرش شلوغ است. او در بخش رقابتی با «طرح فنیقی» اثر «وس اندرسون» و در بخش نوعی نگاه با «النور کبیر» ساخته خودش در این رویداد شرکت می‌کند. ماجرای «النور کبیر» در مورد یک زن ۹۰ ساله اهل فلوریدا است که باید با مرگ بهترین دوستش کنار بیاید، او در عین حال با یک جوان ۱۹ ساله نیویورکی آشنا می‌شود. «جون اسکویپ»، «چیوتل اچيوفور»، «جسیکا هجت» و «ارین کلیمن» از جمله بازیگران اصلی «النور کبیر» هستند.

موج نو (ریچارد لینکلیر)

«ریچارد لینکلیر» یکی از مهم‌ترین اسامی حال حاضر در بخش مسابقه هفتاد و هشتمین دوره فستیوال فیلم کن خواهد بود. اغلب مخاطبان سینما او را با سه‌گانه محبوب «BEFORE» می‌شناسند و مخاطبان جدی‌تر و به‌اصطلاح اهل فن «سینفیل‌ها» او را با آثاری از قبیل «مات و مبهوت»، «نوار»، «پسرانگی»، «هرکی به‌چیزی می‌خواد» و... می‌شناسند. «لینکلیر» امسال با فیلم «موج نو» در جشنواره کن حضور دارد و یکی از شانس‌های اصلی دریافت جایزه «نخل طلا» به حساب می‌آید. «موج نو» اثری تمام فرانسوی است که به‌ماجرای شکل‌گیری جنبش نوپای سینمای «موج نو» در اواخر دهه پنجاه میلادی می‌پردازد. به گزارش «ددلاین» این اثر ادای دینی بر فیلم «از نفس افتاده» اثر «ژان لوک-گدار» خواهد بود و لینکلیر با احضار کردن ارواح فیلمسازان بزرگانی چون «روبر برسون»، «ویرتوروسلینی»، «ژان کوکتو»، «ژاک ریوت»، «اریک رومر» و «ژان-پیر ملویل» و... در متن درام و ساختمان بصری فیلمش کاری‌کارستان به انجام رسانده است. شایعه شده که فیلم به‌صورت سیاه-سفید و در ابعاد ۴:۳ تصویربرداری شده است.



عقاب‌های قلعه (طارق صالح)

«طارق صالح» چهره شاخصی برای مخاطبان عرب‌زبان سینما به‌شمار می‌آید. او یک سوندی مصری تبار است که سه سال قبل با فیلم «پسری از بهشت» در بخش مسابقه فستیوال فیلم کن پذیرفته شد. او در اثر به دعوای میان‌الزهر و نهادهای دولتی پرداخت و توانست جایزه بهترین فیلمنامه جشنواره کن را تصاحب کند. «عقاب‌های قلعه» سسومین و آخرین اثر از تریلوزی «قاهره» اثر «طارق صالح» است که بخش اعظم آن در شهر استانبول جلوی دوربین رفته است. به گزارش Cineuropa فیلم جدید این کارگردان مصری-سوندی با بودجه ۹ میلیون دلاری ساخته شده؛ همین مسئله باعث شده «عقاب‌های قلعه» در میان تولیدات جاه‌طلبانه کشورهای عربی قرار بگیرد. «ممتو فیلمز» وظیفه بخش این اثر در فرانسه را برعهده گرفته و ساخت موسیقی متن اثر را هم آهنگ‌ساز برنده اُسکار، یعنی «الکساندر دسیلات» انجام داده است.

تصادف ساده (جعفر پناهی)

«جعفر پناهی» با «تصادف ساده» در بخش مسابقه هفتادوهشتمین جشنواره فیلم کن حاضر می‌شود. پیش از اعلام خبر فیلم‌های حاضر در بخش مسابقه فستیوال کن، پیش‌بینی می‌شد که از طرف ایران سعید روستایی، مجید مجیدی و جعفر پناهی در کن حضور داشته باشند که این خواب تنها در مورد «پناهی» تعبیر شد. در رابطه با «تصادف ساده» جزئیات زیادی به‌بیرون درز نکرده، اما کارگردان «بدکتک سفید» این فیلم را به‌صورت زیرزمینی و با حمایت کمپانی «ام‌کانز فیلمز» و «له فیلم پلیاس» جلوی دوربین برده است. مراحل پس تولید «تصادف ساده» در فرانسه صورت گرفته و با توجه به رابطه خوب میان پناهی و جشنواره‌های رده‌آروپایی پیش‌بینی موفقیت این اثر در کن چندان دور از ذهن و غیرقابل دسترس نیست.

چهارشنبه ۲۷ فروردین ۱۴۰۴

شماره ۴۳۸۸

FARHIKHTEGANDAILY.COM

FARHIKHTEGANONLINE