

نگاهی به چهره‌های فوتبالی و ورزشی شناخته‌شده در جهان که وارد دنیای سینما شدند

کفش‌هایت را بیاویز و دوربین را بغل کن



ایمان عظیمی

خبرنگار گروه فرهنگ

می‌گویند قهرمانان (در اینجا ورزشکاران حرفه‌ای) دوبار می‌میرند: یک مرتبه در زمان پایان دوران ورزشی و کسب افتخار و آن یکی، مرگ طبیعی که همه انسان‌ها بالاخره روزی با آن مواجه می‌شوند. در این میان بعضی از قهرمانان ورزشی اهمیتی برای این واقعیت قائل نیستند و هرطور که شده می‌خواهند همچنان در صدر اخبار و ایضاً در کانون توجه افکارعمومی و طرفداران خود قرار بگیرند. به همین خاطر است که سینما و اساساً مدیوم تصویرساز امکان ویژه‌ای را در اختیار این افراد قرار می‌دهد تا آن‌ها بتوانند کماکان در حرم امن معروفیت باقی بمانند. البته این کار در قالب و قامت اهداف کلان مالی دنبال می‌شود و بدیهی است که این افراد بدون جهت و صرفاً به دلیل سرگرم شدن و وقت گذراندن وارد دنیای پرپیچ‌وخم سینما و فعالیت در آن نمی‌شوند. در جدیدترین اخبار، کریستیانو رونالدو، برنده پنج توپ طلای فوتبال و پسر خوب بیرالکس فروگسن قصد دارد به دنیای سینما ورود پیدا کند و با تأسیس استودیویی مستقل با همکاری متیو وان، تهیه‌کننده پُرسابقه و شناخته‌شده بریتانیایی به کار در زمینه صنعت سینما مشغول شود. جزئیات زیادی از همکاری میان این دو منتشر نشده ولی براساس بیانیه رسمی استودیوی تازه‌تأسیس UR. MARV رونالدو و وان، تصمیم گرفته‌اند با سرمایه و آورده برابر مالی در حوزه فیلمسازی فعالیت کنند. القصد اینکه، متیو وان و کریستیانو رونالدو پیش از این، در تولید دو فیلم اکشن همکاری داشته‌اند و قرار است سومین اثر سینمایی خود را در قالب استودیوی مشترک فیلمسازی‌شان تولید کنند. در ادامه به دیگر چهره‌های فوتبالی و ورزشی شناخته‌شده در جهان که وارد دنیای سینما و به‌طور کُل مدیوم تصویر شده‌اند می‌پردازیم.

دوربین در جست‌وجوی اریک

اریک کانتونا پادشاه منچستر یونایتد و یکی از عوامل موفقیت این تیم در دهه نَوَد میلادی بود که به‌همراه هم‌تیمی‌هایش توانست تیم اول شهر منچستر را پس از سال‌ها به قدرت اول فوتبال بریتانیا تبدیل کند؛ به‌طوری‌که در اروپا هم حرف‌های زیادی برای گفتن داشته باشد. کانتونا البته بسیار بدشانس بود که نتوانست با تیم ملی فرانسه در جام جهانی ۱۹۹۸ حضور داشته باشد. این بازیکن با وجود قابلیت‌های فراوان هیچ‌وقت نتوانست لقب بهترین بازیکن فصل فیفا را از آن خود کند ولی با وجود این، پس از اوختن کفش‌ها و بازنشستگی از دنیای فوتبال کماکان در صحنه حاضر بود و نور فلش دوربین روی صورت او می‌تابید. کانتونا کاریز مَسای خاص بازیگران بزن‌بهادر و قلدر مآب هالیوود سال‌های طلایی را داشت و این امکان را به تکسینس‌ها و هنرمدان می‌داد تا از حضور او در فیلم‌ها و پروژه‌های تبلیغاتی خود استفاده کنند. کانتونا پس از بازنشستگی از مستطیل سبز، در بیش از ۳۰ فیلم سینمایی حضور یافت ولی اهل فن می‌دانند او در فیلم «در جست‌وجوی اریک» (تولید: ۲۰۰۹) اثر کارگردان صاحب‌نام و برجسته انگلیسی کِن لوچ در نقش خودش ظاهر شد و حضور تأثیرگذاری هم بر روند پیشبرد درام داشت.



تورهای فستیوال «کوچه» ۲۷ میلیونی شد

کوچه‌گردی لاکچری



عاطفه جعفری

دبیر گروه فرهنگ

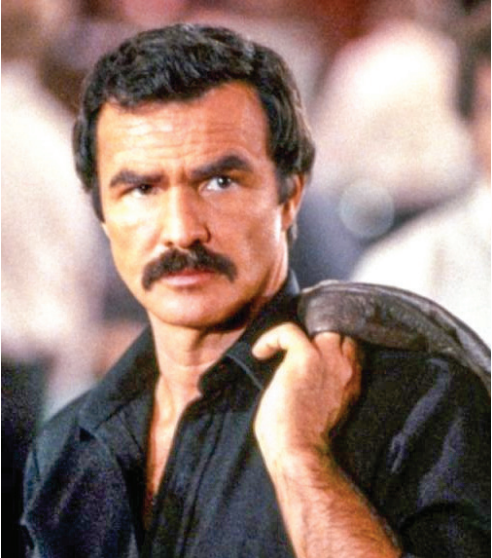
«خیلی زیاد نیست! حدوداً ۸ میلیون و ۶۰۰ هزار تومان حضورتان در بوشهر و حدود ۷ میلیون تومان هم بلیت هواپیما.» اگر پیگیر فستیوال «کوچه» بوده باشید، حتماً این پیغام را در این چند روز از توره‌ای مختلف شنیده‌اید! قیمت‌هایی نجومی که در لحظه اول با دیدن‌شان سرتان سوت خواهد کشید، چون باید برای رفتن به بوشهر و حضور در این فستیوال حدوداً ۲۰ میلیون تومان ناقابل (البته کم‌کم) خرج کنید! بگذارید کمی به‌عقب برگردیم یعنی اسفند ۱۴۰۲ زمانی که سومین دوره فستیوال کوچه برگزار شد، شاید تا قبل از سومین دوره خیلی کسی از برگزاری این فستیوال خبری نداشت اما ویدئوهایی که از جنوبی‌ترین استان ایران در آن روزها رسید، نشان می‌داد که در حوزه موسیقی نواحی، اتفاقی جدید در حال رقم خوردن است. جماعتی کنار هم نشسته‌اند و این موسیقی است که همچون گرمای جنوب‌دل مخاطب را به شوق دیدن اجراها گرم می‌کند. کامل‌ترین تعریف از این جشنواره را باید در تمایز آن با دیگر برنامه‌های فرهنگی و رویدادهای موسیقی جست‌وجو کرد: مردمی بودن، شیوه‌های اجرای خودمانی و خالی از هرگونه اطوارهای مهندسی‌شده، جوری به دل مخاطب می‌نشیند که برای سال آینده‌اش هم برنامه‌ریزی می‌کند تا در این برنامه حاضر شود. فستیوال کوچه،

برزیل به توافختار می‌کند پسر

اگر مردم دنیا ایران را با کشتی، آمریکا را با بیسبال، انگلیس را با فوتبال و استرالیا را با شنا می‌شناسند، قطع به یقین برزیل را با تکنیک ناب فوتبالیست‌ها و بازیکن‌های فانتزی‌بازش می‌شناسند. این کشور فوتبالیست سرشناس کم ندارند ولی بدون شک ادسون آرائنس دوناسیمتو ملقب به پله سرآمد تمام برزیلی‌ها در دنیای مستطیل سبز است و به‌عنوان نماد فوتبال این کشور هم شناخته می‌شود. او چندسال پیش از پایان دوران حرفه‌ای وارد عرصه سینما شد و در چند فیلم و سریال به ایفای نقش پرداخت. پله با سریال «غریبه» اثر جیان فرانچسکو گوارنیری در سال ۱۹۶۹ جلوی دوربین رفت و سپس با فیلم سینمایی «بارون اتللو» در باراتو دوس بیلوئز در سال ۱۹۷۱ به شکلی جدی وارد سینما شد. از زندگی ورزشی و شخصی پله تاکنون هم تاکنون مستندهای متعددی ساخته شده که «پله» تولد یک اسطوره» در سال ۲۰۱۶ (ساخته جف و مایکل زیمبالیست) سرآمد آن‌هاست. اما نسل پدران ما پله را بیرون از زمین فوتبال با فیلم فرار به‌سوی پیروزی درام ورزشی سرگرم‌کننده جان هیوستون می‌شناسند. جان هیوستون هرچند نام و آوازه‌ای بلندتر از جان فورد، هاوراد هاکس، ارنست لوییچ و نیکلاس ری نداشت اما به‌عنوان یک کارگردان غیر مؤلف آثار مهمی را از خویش در تاریخ سینمای آمریکا و جهان برجای گذاشته است که «فرار به‌سوی پیروزی» هم یکی از آن‌هاست. خلاصه ماجرا از این قرار است که تعدادی از اسرای متفقین در جنگ جهانی دوم به پیشنهاد افسران آلمانی برای انجام یک بازی فوتبال بین تیم ملّی فوتبال آلمان و اسرا در پاریس جواب مثبت می‌دهند. در بین دو نیمه نیزه‌های مقاومت تصمیم می‌گیرند تا بازیکنان متفقین را از شر آلمان‌ها خلاص کرده و آن‌ها را فراری دهند. پله در نقش یکی از اسرای متفقین به ایفای نقش پرداخت و نقش تعیین‌کننده‌ای در بازی با تیم ملّی آلمان داشت چون گل قیچی‌برگردان زیبایی را روانه دروازه حریف کرد و سکانس مهمی از تاریخ سینما را به خود اختصاص داد. بعدها، مایکل کین بازیگر اصلی فرار به‌سوی پیروزی عنوان کرد که به دلیل هم‌بازی شدن با پله بازی در این اثر را قبول کرده است؛ زیرا او در زمان فیلمبرداری ۴۷ سال سن داشت و برای فوتبال بازی کردن با افراد صاحب‌نامی همچون اُسُالدو آر‌دیلز، بابی مور و پله زیادی پیر بود. پله علاوه بر بازی در فیلم در طراحی سکانس‌های فوتبالی هم به جان هیوستون و گروهش کمک کرد.

سینماآبی برآتش فوتبالیست تندمزاج انگلیسی

رکورددار دریافت سریع‌ترین کارت قرمز در تاریخ فوتبال بود و ید طولایی در درگیری و نزاع داشت. وینی جونز اگر فوتبالیست نمی‌شد شاید الان در فهرست افراد تحت تعقیب پلیس بین‌الملل قرار می‌گرفت یا به خاطر شرارت‌هایش کار دست خود می‌داد. این بازیکن در طول دوران فوتبالش در تیم‌های مهمی همچون لیدز یونایتد، شفیلد و حتی چلسی هم بازی کرد، انا به دلیل حواشی و جنجال‌های فراوان فقط یک فصل در این تیم حضور پیدا کرد و در پایان فصل ۱۹۹۹-۱۹۹۸ با انجام چندبازی برای QPR (کوتین پارک رنجرز) به دوران فوتبالی اش پایان داد و بلافاصله وارد سینما شد. داستان اولین آشنایی وینی جونز و گای ریچی –که در آن سال‌ها ابتدای



دوران حرفه‌ای خود در عرصه فیلمسازی را می‌گذرانند- جالب است؛ در قرار ملاقات میان جونز با گای ریچی و متیو وان همه‌چیز خوب پیش رفت و آن‌ها برای ساخت فیلم با یکدیگر به توافق اولیه دست‌پدا کردند. در پایان گفت‌وگو هم چون ریچی و دوستش پول کافه را نداشتند، وینی جونز دست در جیبش کرده و این دو نفر را مهمان خود کرده است! وینی جونز با هر متر و معیاری یکی از فوتبالیست‌های موفق در عرصه سینما محسوب می‌شود. او هم به لحاظ کمیت و هم به لحاظ کیفی جای خود را در مسیر پر از دست‌انداز صنعت سینما باز کرد؛ زیرا با آثاری نظیر قاپ‌زنی، قفل، انبار و دوشسکه باروت، سرتقت در ۶۰ ثانیه و آره‌ماهی شروع طوفانی و غافلگیرکننده‌ای را در این حوزه تجربه کرد و توانست با بازی در آثار بزرگ و کوچک هالیوودی تداومش را در کار تصویر به‌خوبی حفظ کند. دینی جونز نه‌تنها به‌عنوان بازیگر، بلکه در مقام صداینشئه نیز در کارش موفق بود و در آثاری چون قسمت دوم «گارفیلد»، قسمت سوم انیمیشن «مادگاسکار» … حضور داشت.

هرکول اتریشی بازیگر می‌شود

این تنها فوتبالیست‌ها نیستند که به سبب شهرت و پول بیشتر در اواخر یا پس از دوران ورزشی‌شان وارد دنیای سینما می‌شوند. دیگر ورزشکاران پرسابقه ورزش‌های قهرمانی و حتی نمایشی نظیر پرورش و زیبایی اندام، کشتی‌کج، بازیکنان بیسبال و بسکتبال و… هم وقتی مشاهده می‌کنند که سینما برای ورودشان فرش قرمز پهن می‌کند با روی گشاده و لبخندی بر لب این دعوت را قبول می‌کنند. در میان فهرست بلندبالای این افراد نام آرنولد شوارتزنگر به چشم می‌خورد. او هفت مرتبه در مسابقات حرفه‌ای پرورش اندام تحت نام «مستر المپیا» به قهرمانی دست پیدا کرد و پس از پایان دوران حرفه‌ای خود در بدنسازی پا به صنعت سینما گذاشت. آرنولد اتریشی بود و نمی‌توانست انگلیسی را به شیوه درنک‌ها به شکل سلیسی تلفظ کند، به همین خاطر در اولی تجربه سینمایی‌اش، یعنی «هرکول در نیویورک» (۱۹۷۰) به زحمت آفتاد و گروه فیلمبرداری را هم به زحمت انداخت؛ به همین دلیل دیالوگ‌های او پس از مرحله فیلمبرداری در استودیو دوباره از نو دوبله شد. اما خوشبختانه، آرنولد در ادامه با عزم راسخ توانست خودش را به جریان اصلی هالیوود تحمیل و ثابت کند و در فیلم‌ها و آثار مهم زیادی به ایفای نقش پردازد. بسیاری از عشاق کلوب و سرسپردگان سینما در ایران، آرنولد را با «فرانچایز ناگورگ» می‌شناسند و با لذت به تماشای فیلم‌های بلوط اتریشی می‌نشینند. آرنولد پس از چنددهه حضور در سینما از سال ۲۰۰۳ به مدت هشت سال فرماندار ایالت کالیفرنیا بود و ایفای نقش در زمین سیاست را هم تجربه کرد.

قهرمان المپیک به پدیدهٔ سینما تبدیل می‌شود

جانی ویسمولر، بهترین ششانگر نیمه اول قرن بیستم بود و در طول دوران حرفه‌ای خود در رشته شنا ۶۷ مرتبه رکوردهای مختلف جهانی را در موارد مختلف جابه‌جا کرد و از این حیث به یکی از بزرگ‌ترین شناگران همه‌دوران‌ها تبدیل شد. ویسمولر با دریافت ۵ طلای المپیک وارد صنعت سینما شد



و اولین فیلمش را در سال ۱۹۲۹ بازی کرد. علاقه‌مندان جدی به سینما، ویسمولر را با بازی در سری فیلم‌های «تارزان» به یاد می‌آورند. تارزان یک شخصیت خیالی بود که توسط ادگار رایس باروز، نویسنده آمریکایی آن خلق شد و در ادامه توانست حیاتش را بیرون از مدیوم ادبیات داستانی ادامه دهد. تارزان در کودکی در جنگل‌های آفریقا گم‌گور می‌شود ولی در ادامه توسط میمونی به اسم منگانی پیدا و تربیت می‌شود و خوری وحشی پیدا می‌کند. اما این پایان راه نیست چون با ورود به دنیای آدم‌ها وارد اتمسفری می‌شود که هیچ شناختی نسبت به آن ندارد. ویسمولر هفتمین تارزان سینما بود، ولی به‌خاطر تداوم حضورش در این قالب به‌عنوان شناخته‌شده‌ترین و محبوب‌ترین تارزان همه دوران‌ها محبوب‌بیش را از دست نداده است. جانی ویسمولر درنهایت در سال ۱۹۸۴ به دلیل مشکلات ربوی از دنیا رفت ولی بیش از آنکه به خاطر قهرمانی‌هایش در رشته شنا در میان مردم دنیا شناخته‌شود به دلیل بازی در فیلم‌های تارزان به محبوبیت عجیب و غریبی دست پیدا کرد.

سیمای مردانهٔ یک قهرمان

برت رینولدز بازیگر سرشناس هالیوودی پیش از حضور در این حرفه، در سطح دانشگاهی فوتبال آمریکایی بازی می‌کرد و در این زمینه شهرت خوبی برای خودش دست‌وپا کرده بود، اما خیلی زود فهمید که برای پولدار شدن و معروفیت بیشتر باید وارد عرصه سینما شود و شانس خویش را در این مدیسوم امتحان کند. او پس از حضور در چند نمایش نیویورکی و همچنین گذراندن کلاس‌های بازیگری در این شهر به هالیوود نقل مکان کرد و به یکی از بازیگران مطرح دوران تبدیل شد. رینولدز در طول عمر بازیگری‌اش با کارگردانان صاحب‌نامی همچون پُل توماس اندرسون، نورمن جوسون، پیتر باگدانوویچ و رابرت آلدריך همکاری کرد و به بازیگری مهم در تاریخ سینمای آمریکا بدل شد.

لیخند بربل صخره

دواین جانسون را بیشتر به‌عنوان یکی از شرکت‌کنندگان مطرح و پرسابقه مسابقات کشتی کج موسوم به WWE می‌شناسند، اما او پیش از حضور و عقد قرارداد در این مسابقات به بازی در فوتبال آمریکایی هم اشتغال داشت. دواین جانسون که به راک هم شهرت دارد در سال ۲۰۰۱ سر از سینما درآورد و ایفاگر نقش کوتاه پادشاه عرقب در فیلم «بازگشت مومیایی» شد. این بازیگر، در ادامه با آن ظاهر غول‌آسا و نمکشین تبدیل به یکی از نمادهای سینمای تجاری شد و در فیلم‌های مهم جریان اصلی هالیوود نظیر فرانچایز سریع و خشن، جومانجی: به جنگل خوش آمدید و به‌عنوان صدایشه در انیمیشن‌های مونا، سسیاها ۵۱، ابرحیوانات لیگ دی‌سی و… حضور یافت. جذابیت سینما به‌قدری زیاد بود که باعث شد دواین جانسون کفه فعالیت‌های سینمایی‌اش را سنگین‌تر از گذشته کند و حضور در بازی‌های کشتی‌کج را در حاشیه قرار دهد. فهرست ورزشکاران حرفه‌ای راه‌افته به سینما به همین موارد ختم نمی‌شود. ولی ما تصمیم گرفتیم به برخی از افراد مهم در این زمینه بپردازیم.



ما این‌بود که طی چند روز برگزاری، یک جشنواره تخصصی داشته باشیم و حالا این اتفاق رخ داده و شهر ما تبدیل به یک برند برای جذب گردشگر شده است. اساس این فستیوال مغایر با تجارت است و اساسنامه آن این است که تجارتی رخ ندهد و هم این‌که ریالی از بیت‌المال وارد آن نشود. امسال تمرکز و نقطه ثقل این فستیوال را گسترده‌تر کردیم و همچنین رویدادهای رایگانی را تدارک دیدیم زیرا می‌خواهیم همه مردم بیابند و هر کدام چند نفر همراه یا خود بیاورند که این مسئله بسیار مهمی است؛ تشویق دیگران به حضور در این رویداد مهم موسیقی نواحی! اما قیمت توره‌ای این فستیوال که در این شرایط حتی از توره‌های خارجی کشورهای همسایه هم بیشتر است، نشان می‌دهد باید به دنبال نظارتی بر این توره‌ها بود تا فستیوالی که برای برگزاری‌اش این همه زحمت کشیده‌شده، باز هم برای مردم باقی‌بماند.

ردیف	تور	قیمت (تومان)
۱	بلیت هواپیما + محل اقامت	حدود ۲۲ میلیون
۲	بلیت هواپیما + محل اقامت + خیام‌خوانی + تفریحات آبی	حدود ۲۵ میلیون
۳	بلیت هواپیما + محل اقامت + بازدید از بافت تاریخی فرهنگی بوشهر + حضور در فستیوال	حدود ۲۷ میلیون
۴	بلیت هواپیما + گشت شهری بوشهر + محل اقامت	حدود ۱۷ میلیون و ۵۰۰ هزار
۵	بلیت اتوبوس + محل اقامت	حدود ۱۱ میلیون