

«فرهیختگان» از وضع مخاطب سینما و کنسرت و قیمت بلیت و پول های مشکوک و... در ۱۴۰۳ می‌گوید

فرهنگ را طبقاتی نکنیم رونق می‌گیرد



ایمان عظیمی خبرنگار گروه فرهنگ

سال ۱۴۰۳ آبستن حوادث و اتفاقات ریز و درشت بود. از سقوط هلی کوپتر رئیس دولت سیزدهم و برگزاری انتخابات زودهنگام ریاست‌جمهوری تا انجام عملیات‌های «وعده صادق ۱ و ۲» توسط سپاه پاسداران انقلاب اسلامی به مواضعی در خاک فلسطین اشغالی. اما آیا عرصه فرهنگ هم در این بین مورد تاخت‌وتاز شدید اخبار و اتفاقات بنیان‌کن قرار گرفت یا اوضاع به آرامی پیش رفت؟ درایت‌دای امر برای بررسی اتفاقات

کام‌بک سیدعباس صالحی به وزارت فرهنگ

عمر دولت سیزدهم مستعجل بود و باعث شد تا محمّد مهدی اسماعیلی صندلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را به سیدعباس صالحی واگذار کند. صالحی در شرایطی با ۲۷۲ رأی موافق از مجلس شورای اسلامی رأی اعتماد گرفت که چندان برای حضور دوباره در این پُست آمادگی لازم را طبع گفته‌های مسعود پزشکیان، رئیس‌جمهور در صحن علنی مجلس نداشت. باری، صالحی که در دولت دوازدهم نیز وزیر فرهنگ بود، پس از یک دوره کوتاه سه‌ساله و سپردن جایگاه خود به محمّد مهدی اسماعیلی، دوباره فرمان

همایون اسعدیان، دبیر شورای صنفی نمایش در گفت‌وگو با خبرگزاری ایسنا -که مسورخ ۲۷ تیرماه ۱۴۰۳ در خروجی این خبرگزاری قرار گرفت- در سخنانی عجیب‌وغریب عنوان کرد: «الان در بسیاری از پردیس‌های سینمایی اگر بلیت ۱۵۰ هزارتومانی بفروشید، کسی اعتراض نمی‌کند و حتی براساس آمار فروش مشخص است که مخاطب بعضی سینماهای شمال شهر تهران در روزهای نیم‌بها کاهش هم پیدا می‌کند، چون مخاطب آن منطقه نمی‌پسندد که با بلیت نیم‌بها به سینما برود؛ بنابراین باید مناطق را بسنجیم و قیمت بلیت را براساس مناطق مختلف، پلکانی آزاد کنیم.» قیمت بلیت سینما مطابق میل دبیر شورای صنفی نمایش از ابتدای اسفندماه ۱۴۰۳ با افزایش مواجه

جای خالی نسل طلایی دوبله

سال ۱۴۰۳ روزگار بر وفق مراد گویندگان و دوبلورهای تأثیرگذار و مهم سینما و تلویزیون ایران نبود. چون تعدادی از مهم‌ترین گویندگان ما در این سال زندگی را ترک کردند و به دیار باقی شستافتند. ژاله علو، ایرج رضایی، منوچهر والی‌زاده، پرویز بهادر، فریدون دائمی و مسعود اسکویی به‌عنوان گوینده و مفسر ورزشی رادیو-از جمله آخرین بازیماندگان عرصه دوبله و گویندگی بودند که با رفتن خود از دنیا، بیشه را از حضور شیران تا حدود زیادی تهی‌کردند. دوبله ایران با حضور افرادی همچون ایرج ناظریان، منوچهر اسماعیلی، خسرو خسروشاهی، ناصر طهماسب، منوچهر والی‌زاده، چنگیز جلیلوند و... سرریای خود ایستاده بود و تجربه

چارسو

موضع جدید ساترا: «تاسیان» نه مجوز فیلمنامه دارد، نه ساخت، نه انتشار!

قسمت چهارم سریال «تاسیان» به کارگردانی تینا پاکروان، با دستور قضایی، هفته گذشته منتشر نشد. روز گذشته (۱۷ اسفندماه) قسمت چهارم «تاسیان» منتشر و این‌طور به نظر می‌رسید که طبع اعلام قبلی اصلاحات انجام شده است، اما امروز ساترا موضع‌گیری جدیدی نسبت به انتشار قسمت چهارم «تاسیان» نشان داد و اعلام کرد: «هر سریال و برنامه‌ای که در شبکه نمایش خانگی منتشر می‌شود، بنا به فرایندی که در درگاه ملی مجوزها تصویب و ابلاغ شده است، به اخذ چهار مجوز نیاز دارد که به ترتیب عبارتند از: مجوز طرح اولیه، مجوز فیلمنامه، مجوز تولید و مجوز انتشار.»

سریال «تاسیان» مجوز طرح اولیه را اخذ کرده است، اما فیلمنامه این سریال که ظاهراً یک داستان عاشقانه و در واقع یک روایت سیاسی و تاریخی است، نیاز به اصلاحات جدی دارد که طی جلسات متعدد به عوامل تولید اعلام شد و به دلیل عدم اجرای اصلاحات، تاکنون موفق به اخذ مجوز فیلمنامه از ساترا نشده است.

این اثر بدون داشتن مجوز فیلمنامه به‌صورت غیرقانونی تولید شده و بدون اخذ مجوز انتشار، به‌صورت غیرقانونی منتشر و منجر به صدور حکم قضایی دادرسی‌ای تهران و انتشار اطلاعیه در خبرگزاری میزان شد مبنی بر اینکه «بخش سریال «تاسیان» که اخیراً چند قسمت آن منتشر شده است، به دلیل نداشتن مجوز تولید و پخش متوقف شد.» بر همین اساس به اطلاع می‌رساند علی‌رغم اینکه فیلمنامه اصلاح‌شده همچنان دارای اشکالات متعدد محتوایی و تاریخی است و مجوز فیلمنامه صادر نشده و با وجود حکم قضایی، قسمت چهارم این سریال منتشر شده است.

مهم‌ترین نهاد فرهنگی کشور را در دست گرفت. صالحی با ارائه یک جزوه ۱۷صفحه‌ای، کلان‌برنامه‌ها و اصلی‌ترین سرفصل‌های اجرایی و عملیاتی دستگاه‌های تابعه را در هفت بخش اعلام کرد که «سنت‌ها، آیین‌ها و ارزش‌های اسلامی و ملی»، «کتاب، چاپ و نشر»، «هنرهای نمایشی»، «تجسمی و موسیقی»، «رسانه و تبلیغات»، «سینما»، «پویانمایی و بازی‌های رایانه‌ای»، «دیپلماسی فرهنگی و روابط فرهنگی بین‌المللی و فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی» بخش اساسی این کلان‌برنامه را شامل می‌شدند.

ساکنان شمال شهر بلیت نیم‌بها دوست ندارند!

شد. اما این افزایش برخلاف ادعای همایون اسعدیان از ۸۰ هزارتومان به ۱۰۰ هزارتومان نبود، بلکه بهای بلیت سالن‌های مدرن سینما برای سال ۱۴۰۴ از ۸۰ به ۱۱۰ هزارتومان رسید! اما نکته مهم‌تر در این میان آن است که قیمت بلیت سینما، پلکانی و براساس آرایایی و سنجش مناطق مختلف تهران و همین‌طور شهرستان‌ها گران نشده و تفاوتی میان بهای بلیت در سینمای مدرن ارگ تجریش با پردیس سینمایی شهرداری قرچک وجود ندارد. این یعنی فرقی میان اهالی قرچک با مردم شمیرانات برای رفتن به سینما وجود ندارد و هر دو باید مطابق افزایش قیمت صورت گرفته به سالن‌های مربوطه مراجعه کنند تا هزینه سرگرم‌شدنشان را بپردازند!

تماشای فیلم‌های سینمایی را برای مخاطبان لذت‌بخش‌تر می‌کرد. اما در حال حاضر از آن نسل طلایی فقط چند چهره باقی مانده‌اند که هنوز می‌توانند نسل‌های بعدی دوبله و همچنین آثار سینمایی و تلویزیونی خارجی و ایرانی را به واسطه حضور خود در استودیوها تغذیه کنند. ناصر ممدوح یکی دیگر از گویندگان نامی و پیشکسوت نیز در واکنش به خبر درگذشت منوچهر والی‌زاده به خبرگزاری ایسنا گفت که دوبله دیگر به آخر خط رسیده و تمام شده است و از آن دوبلورهای مطرح دهه چهل فقط ۱۴ نفر باقی مانده‌اند. این مسئله ثابت می‌کند که عرصه دوبله به پایان روزهای اوج خود رسیده است و اکنون باید منتظر کشف صداهای جدید بود.

علت مرگ جین هاگمن مشخص شد

هفته قبل خبری منتشر شد مبنی بر اینکه جین هاگمن، بازیگر نابخوشه‌د، مکالمه، سریع مرده و ارتباط فرانسوی همراه با همسرش به طرز مشکوکی در خانه‌شان درگذشته است. حالا و پس از گذشت حدود یک هفته از این اتفاق، پلیس گزارشی را در این رابطه منتشر کرده که ظن خودکشی را از میان می‌برد.

پلیس در گزارش نهایی خود علت مرگ زوج مشهور را اعلام کرد. بتسی آراکاو، همسر هاگمن که در دلیل ابتلا به سندرم ربوی ناشی از ویروس هانتا جان باخت؛ ویروسی نادر اما خطرناک که از طریق تماس با فضولات جوندگان آلوده منتقل می‌شود و معمولاً در محیط‌های بسته مانند خانه‌ها گسترش می‌یابد.

جین هاگمن که مبتلا به بیماری قلبی و نشانه‌های پیشرفته آلزایمر بود، حدود یک هفته پس از همسرش فوت کرد. اطلاعات دستگاه تنظیم‌کننده ضربان قلب او نشان می‌دهد قلبش در ۱۷ فوریه از کار افتاده است. اجساد این زوج در ۲۶ فوریه در منزلشان در سالتا فو نیومکزیکو کشف شد. بررسی‌ها نشان می‌دهد مرگ آن‌ها حدود ۹ روز پیش از کشف اجساد رخ داده است. جسد هاگمن نزدیک در ورودی و جسد آراکاو در حمام پیدا شد. آخرین فعالیت ثبت‌شده از آراکاو مربوط به یازدهم فوریه بود که به ایمیلی پاسخ داده و برای خرید از منزل خارج شده است. تحقیقات هیچ نشانه‌ای از دخالت عامل انسانی، نشت گاز یا مسمومیت با مونوکسید کربن نشان نداده است. بررسی‌های پزشکی قانونی برای روشن‌شدن جزئیات بیشتر همچنان ادامه دارد.

برگزاری چهل‌وسومین جشنواره فجر با حضور «منوچهر شاهسواری» در دوره انتقالی میان دو دولت سیزدهم و چهاردهم صورت گرفت و به همین خاطر نمی‌توان نحوه عملکرد این دوره از جشنواره فیلم فجر را به‌طور تمام و کمال به حساب رانند فریدزاده و مجموعه وزارت ارشاد گذاشت. با وجود این، دوره چهل‌وسوم جشنواره فجر با چند تفاوت نسبت به دوره‌های پیشین برگزار شد و در مجموع شکل آغاز و انجام آن چندان ویژه و خاص نبود. یکی از تفاوت‌های اساسی این دوره با ادوار پیش از خود را می‌توان در بازگشت مجدد سیمرغ مردمی به فهرست جوایز فستیوال قلمداد کرد. در واقع این سیمرغ پس از ۳سال به جشنواره فیلم فجر بازگشت و به فیلم سینمایی «پیشمرگ» تعلق گرفت؛ هرچند ممکن است در مورد نحوه اهدای مهم‌ترین جایزه رویداد فوق به جدیدترین اثر سینمایی علی غفاری با وجود تنها ۳ سانس فوق‌العاده در سینماهای مردمی سوالات متعدد و جدی زیادی در ذهن متخصصان

«شیدا» با «آبان» آمد

پیش از نوشتن این گزارش، خبر آمد که تعداد کاربران پلتفرم تازه‌تأسیس شیدا از نیم میلیون کاربر گذشته است. این اتفاق در شرایطی به وقوع پیوست که پلتفرم موردنظر تنها با پخش سریال «آبان» به این تعداد مشترک فعال دست یافته است! اما «شیدا» از چه زمانی به‌طور رسمی آغاز به کار کرد؟ و دلیل اهمیت بروز آن در میان دیگر وی.آ.دی‌ها چیست؟ بنا به گفته بعضی از اهالی رسانه، پلتفرم فیلم و سریال «لوتوس» در دقیقه ۹۰ به «شیدا» تغییر نام پیدا کرد و همین شبانه‌به‌شبه محکوم بانک سرمایه در رأس آن را تقویت کرد، اما پس از چندی، خبرگزاری فارس با انتشار گزارشی در تاریخ ۵ دی ۱۴۰۲ به‌طور کلی دست داشتن این فرد در راه‌اندازی و مدیریت پلتفرم تازه تأسیس شیدا را انکار کرد. از

چاپ ترجمه فارسی رمان «خار و میخک»

با شهادت یحیی ابراهیم سنوار شوق زیادی در میان خوانندگان ایرانی برای مطالعه رمان «خار و میخک» نوشته این مجاهد فلسطینی به وجود آمد. ترجمه‌های متعددی از این اثر در بازار کتاب کشور منتشر شد، اما دو ترجمه از انتشارات «کتابستان معرفت» و «سوره مهر»، با توجه به اعتبار ناشر، از باقی ترجمه‌ها کیفیت به‌مراتب

ترافیک فروش در گیشه پُرونق

سال ۱۴۰۳ برای سینمای شبه‌صنعتی ما از حیث فروش بلیت سال پُرونقی بود. به‌طوری‌که تعداد بلیت‌های فروخته‌شده در این سال به مرز ۳۴ میلیون رسید و فروش کلی را به ۱۹۰۲ میلیارد تومان، یعنی حدود ۲۰ میلیون دلار رساند. این آمار در مقایسه با سال ۱۴۰۲ پنج میلیون نفر بیشتر بود و وضع گیشه را حسابی سر و سامان داد. اگرچه باز هم فروش فیلم‌های کم‌دی در مقایسه با دیگر آثار به

لئو روخاس هم به هنر مندانی نظیر کریس دی‌برگ، کیتارو، ریچارد کلایدرم، اولافور ارنالس و... پیوست و با اجرای چند سانس کنسرت در ایران جاودانه شد. او در مجموع از ۱۳ تا ۱۵ اسفندماه در ۶ سانس توانست ۱۸ هزار بلیت به فروش برساند. بلیت کنسرت این هنرمند در تالار وزارت کشور از ۳۵۰ هزارتومان تا یک میلیون و ۴۹۰ هزارتومان قیمت‌گذاری شد. اما نکته مهم‌تر آن است که بهای بلیت کنسرت‌ها در سالی که گذشت مرز یک میلیون تومان را رد کرد. به‌طوری‌که یک خانواده چهارنفر با وضع درآمدی متوسط اگر می‌خواست به سالن کنسرت برود، باید بیش از ۲۰ درصد حقوق سرپرست خانوار را خرج این مهم می‌کرد! بلیت کنسرت در سال ۱۴۰۳ ۲۰۰ هزارتومان شروع و تا یک میلیون و ۱۰۰ هزارتومان ادامه داشت که این در نوع خود یک تفریح به‌غایت لوکس و پُرخرج به حساب می‌آید؛ آن‌هم با توجه به کیفیت پایین خواننده‌های ایرانی و

تهران صاحب یک موزهٔ جدید می‌شود؛ خانه آل احمد در سنگلج

خانه‌ای که در آن جلال آل‌احمد متولد و رشد پیدا کرد، چند سالی بود که مورد توجه میراث فرهنگی قرار گرفته بود. با وجود آنکه خانه پدری جلال آل‌احمد، این روحانی متفقد و سیاسی تأثیرگذار، در آن سال‌ها چندین‌بار توسط صندوق احیا و بهره‌برداری از بناهای تاریخی به مزایده گذاشته‌شده بود، اما احیاگر و بهره‌بردار برای آن پیدا نشد.

با این حال، به‌نظر می‌رسد انتظاراتی به سر آمده و تهران به‌زودی میزبان یک موزه جدید خواهد بود: خانه‌ای با قدمت دوران قاجار در محله سنگلج که روزگاری محل سکونت خاندان آل‌احمد بود، اکنون در آستانه تبدیل‌شدن به «خانه-موزه پدری جلال آل‌احمد» است.

این خانه تاریخی که متعلق به آیت‌الله سیداحمد طالقانی، پدر جلال‌آل‌احمد است، نه‌تنها یک بنای ارزشمند معماری با حیات‌های اندرونی و بیرونی است، بلکه گنجینه‌ای از خاطرات و فرهنگ اصیل ایرانی-اسلامی را در خود جای داده است. به‌همت محبوبه کاظمی دولابی، مدیر مسئول نگارخانه‌تخصصی هنرهای ایرانی-اسلامی ترانه‌ناران، این خانه جان تازه‌ای گرفته و قرار است به عنوان یک مرکز فرهنگی و هنری، درهای خود را به روی علاقه‌مندان تاریخ و هنر بگشاید. این اقدام در راستای توسعه گردشگری هنری صورت می‌گیرد، صنعتی که امروزه نقش مهمی در اقتصاد و تبادل فرهنگی ایفا می‌کند. گردشگری هنری فرصتی است برای آشنایی عمیق‌تر با فرهنگ‌ها و هویت ملی جوامع از طریق هنر. بازگشایی این خانه-موزه، نه‌تنها یک رویداد فرهنگی برای تهران است، بلکه گامی مهم در حفظ میراث فرهنگی و معرفی آن به نسل‌های آینده و گردشگران خواهد بود.

از داستان بازگشت سیمرغ مردمی تا عدم اکران «قاتل و وحشی» در جشنواره

امر صورت بگیرد، ولی نمی‌توان بازگشت سیمرغ بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را صرفاً به این خاطر زیر سوال برد. نکته مهم دیگر آن که، چهل‌وسومین جشنواره فجر این بار بدون تفکیک بخش سودای سیمرغ از بخش نگاه نو (مختص کارگردانان فیلم اولی) برگزار شد و به جای آن، دبیر جشنواره خبر از حضور آثار توقیفی در «بخش ویژه» داد. قرار بر این بود تا فیلم‌های مهم و پُرسروصدایی نظیر «رکسانا»، «پیرپرس» و «قاتل و وحشی» برای اهالی رسانه و منتقدان پخش شود که عملاً این اتفاق با عدم اکران «قاتل و وحشی» در دو سالان میلاد و پردیس ملت ابتر و ناقص باقی ماند. در واقع، عدم نمایش فیلم حمید نعمت‌الله حسی در بخش ویژه و صرفاً برای طیفی از منتقدان و خبرنگاران این پیام را به ذهن مخاطره می‌کند که در دولت جدید هم ولو به قیمت تغییر نگاه‌ها در حوزه فرهنگ، باز هم قرار نیست اتفاق خاصی در رابطه با این اثر و آثاری از این دست بیفتد!

طرف دیگر، «مهدی جهانگیری»، رئیس هیئت مدیره گروه مالی گردشگری از سرمایه‌گذاری «صد در صدی» این مجموعه در پلتفرم شیدا خبر داد. اما علت اهمیت «شیدا» در نسبت با دیگر VODها را می‌توان در بالا بردن دستمزد بازیگران و افراد جلوی صحنه در آثار نمایشی خلاصه کرد. این قضیه به تورم دستمزدها در شبکه نمایش خانگی دامن خواهد زد و هزینه تولید سریال‌ها، برنامه‌ها و فیلم‌های سینمایی را افزایش خواهد داد. شیدا با برنامه «اکتون» (حال استمراری) کارش را آغاز کرد (برنامه‌ای که بعدها برای پخش به پلتفرم فیلمبو سپرده شد) و با پخش مجموعه «آبان» به اوج فعالیت‌های خود رسید. حال باید دید در ادامه وضعیت به چه شکل پیش خواهد رفت و عاقبت این پلتفرم به کجا خواهد کشید!

بهرتری داشتند و توانستند میان مخاطبان هدف کتاب مربوطه جا بیفتند. رمان «خار و میخک» شرح زندگی فردی به اسم «احمد» است که یحیی سنوار در طول دوران آشنارش در زندان بنرالسبع رژیم صهیونی، به زبان عبری نوشت و در آن به توصیف اتفاقات ریز و درشت زندگی مردم فلسطین پرداخت.

نمایش درآمده دست بالا را داشتند، ولی آثار غیرکم‌دی هم سهم ویژه‌ای در بین آثار پرفروش سال رو به اتمام ۱۴۰۳ داشتند. از بین ۲۰ فیلم پرفروش سال، ۴ فیلم غیرکم‌دی ۱۹۴ میلیارد تومان از سهم گیشه را به خود اختصاص دادند و ۴ فیلم کودک و نوجوان «شهر گر به‌ها ۲»، «شش‌نگول و منگول»، «بیبی قهرمان» و «باغ کیانوش» حدود ۱۲۶ میلیارد تومان فروختند.

بلیت لاکچری کنسرت و قیمت افزایشی کتاب

استاندار نبودن سالن‌های همایش برای اجرای کنسرت‌های موسیقی. یکی از آثار منفی این اتفاق آن است که مردم دیگر به موسیقی، تئاتر و حتی سینما به‌عنوان کالاهای فرهنگی قابل دسترس نگاه نمی‌کنند و آن‌ها را به دلیل در دسترس نبودن و همچنین فاصله‌ای که برگزاری کنسرت فلان خواننده معروف و بهمان بند موسیقی با جیب‌شان دارند، از سبد فرهنگی خویش به ناچار حذف می‌کنند. اتفاقی که در حوزه کتاب هم به وقوع پیوست و بسیاری را به سمت خرید کتاب قسطی سوق داد! اگر می‌خواهیم وقصد داریم تا فرهنگ‌مان اعتلا پیدا کند، باید جلوی طبقاتی شدن آن را بگیریم، اما راهی که بسیاری از تهیه‌کنندگان حوزه موسیقی به بهانه افزایش قیمت‌ها در زندگی عادی مردم پیش گرفته‌اند، نشان می‌دهد که اتفاقات به سمت خوبی‌ها پیش نمی‌رود و دورنمای مناسبی از تناسب قیمتی بلیت کنسرت‌های موسیقی با جیب مردم برای سال ۱۴۰۴ وجود ندارد.

استاندار نبودن سالن‌های همایش برای اجرای کنسرت‌های موسیقی. تئاتر و حتی سینما به‌عنوان کالاهای فرهنگی قابل دسترس نگاه نمی‌کنند و آن‌ها را به دلیل در دسترس نبودن و همچنین فاصله‌ای که برگزاری کنسرت فلان خواننده معروف و بهمان بند موسیقی با جیب‌شان دارند، از سبد فرهنگی خویش به ناچار حذف می‌کنند. اتفاقی که در حوزه کتاب هم به وقوع پیوست و بسیاری را به سمت خرید کتاب قسطی سوق داد! اگر می‌خواهیم وقصد داریم تا فرهنگ‌مان اعتلا پیدا کند، باید جلوی طبقاتی شدن آن را بگیریم، اما راهی که بسیاری از تهیه‌کنندگان حوزه موسیقی به بهانه افزایش قیمت‌ها در زندگی عادی مردم پیش گرفته‌اند، نشان می‌دهد که اتفاقات به سمت خوبی‌ها و یدتوهای نمی‌رود و دورنمای مناسبی از تناسب قیمتی بلیت کنسرت‌های موسیقی با جیب مردم برای سال ۱۴۰۴ وجود ندارد.

مانوش منوچهری، یکی از وکلای اولیای دم داریوش مهرجویی و همسرش، درباره طولانی شدن روند رسیدگی این پرونده گفت: «پیش‌تر روند رسیدگی تا‌ص‌دور حکم در دادگاه کیفری استان البرز بسیار سریع و شتاب‌زده بود، اما پس از اینکه حکم در دیوان عالی کشور نقض و پرونده مجدداً به دادگاه کیفری استان برای تکمیل تحقیقات ارجاع شد، مراحل رسیدگی یکی‌یکی طی می‌شوند و هنوز تحقیقات که دیوان نیز انجام آن را از دادگاه خواسته، تکمیل نشده تا دوباره حکمی صادر شود. پس از اینکه پرونده به دادگاه ارجاع شد، طبق دادنامه دیوان عالی کشور، از ما خواسته شد که درباره معاون احتمالی جرم اظهار نظر کنیم. متأسفانه این کار در صلاحیت ما وکیل دادگستری نیست و نیاز به انجام تحقیقات کارشناسانه و کارگاهی دارد. بنابراین ما خواستیم برای کشف این موضوع از ابزارهایی مثل تلفن همراه و دوربین‌ها و... استفاده شود. در این مورد بالاخره این خواسته ما مورد پذیرش قرار گرفت و از ما خواستند که خود شخصاً اطلاعات موبایل‌ها را بررسی کنیم. در وهله اول اطلاعات موبایل موجود روی هاردی که در اختیار ما قرار داده شده بود را بررسی کردیم، ولی متأسفانه اطلاعات بسیار ناقص و فقط حاوی گالری عکس‌ها و ویدئوهای موجود در تلفن بود و حتی همین اطلاعات در مورد گوشی کریم و داریوش مهرجویی وجود نداشت. در وهله دوم ما در خواست کردیم اطلاعات دقیق و کامل گوشی را به ما بدهند و اطلاعات خطی هم در اختیار ما م‌قرار دهند. متعاقباً به اداره کل آگاهی استان البرز دعوت شدم که تلفن‌ها را بررسی کنم.