



نگاهی به هیئت داوران ۱۰ سال اخیر جشنواره فیلم فجر

مثبت‌شصت



محمدحسین سلطانی خبرنگار

در اتاق بسته می‌شود. جلسه محرمانه است. نمایشگر را روشن می‌کنند و فیلم‌های فجر یکی‌یکی پخش می‌شوند. بیرون از این اتاق چشم هزاران نفر از بازیگران، کارگردان‌ها و تیم‌های تولید به این اتاق اسست چون سیمرغ‌ها از ایبن اتاق به پرواز درمی‌آیند. ۶ نفر مقابل صفحه نمایش قرار گرفته‌اند و نکته‌برداری می‌کنند، اینکه چرا تعداد نفرات داوران باید ۶ نفر باشد را کسی نمی‌داند. از کجا معلوم شاید شش عدد مقدسی است! البته در ابتدای جشنواره این عدد مانند ده سال اخیر به ۷ می‌رسید اما با خروج بهرام رادان این عدد به شش تقلیل پیدا کرد. پس از پخش فیلم‌ها جلسات شور آغاز می‌شود. با دیدن فیلم‌ها ساز داوران کوک شده است و آماده‌اند تا ساز مخالف و موافق جمع را بنوازند. بحث‌ها که آغاز می‌شود در جه التهاب به نقطه جوش می‌رسد. تعارض تعلقات خاطر داوران و سلایق شخصی آن‌ها دائماً آن‌ها را در نقطه کشمکش نگه می‌دارد، بالاخره نقل هنر است و جنس عینک‌ها هم متفاوت. به هر حال این سسازهای ناکوک در جلسات مختلف کوک می‌شوند و حاصلش می‌شود لیستی که تا چند هفته پس از اختتامیه هم اسامی برندگان روی آن، محل بحث محافل رسانه‌ای و هنری است. در ۱۰ سال اخیر هر زمان ترکیب هیئت داوران منتشر شده، اظهارات مختلفی از طرف طیف‌های مختلف دخیل در سینمای ایران گفته می‌شود. برخی ترکیب داوران را تجسین می‌کنند و برخی هم مخالف‌خوان می‌شوند و علیه هیئت داوران و انتخاب‌هایشان شمشیر تیز می‌کنند.

اتهامات سیاسی یا زدوخورد فیزیکی

بعد از آنکه در جشنواره سی‌وپنجم، «ماجرای نیمروز» مهدویان سه سیمرغ بیشتر نبرد، بهروز افخمی در گفت‌وگویی که با حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی داشت به این موضوع اشاره کرد و گفت برخی از داوران جشنواره چون از بحث ممنوع‌الورود شدن‌شان به کشورهای دیگر می‌ترسیدند

به این فیلم توجه نکردند. همین بحث‌ها در جشنواره‌های بعدی هم ادامه داشت. هیئت انتخاب پس از آنکه نتایج جشنواره منتشر می‌شد، از روی سن جشنواره تا دو یا سه ماه بعد از اعلام برترین‌ها در مظن اتهام قرار می‌گرفتند. حتی در برخی از دوره‌های جشنواره هم اخباری مبنی بر درگیری فیزیکی در فجر مطرح شد که البته از سوی برگزارکنندگان جشنواره قویاً رد شد. این حواشسی به‌خصوص در فجر چهل‌م به‌صورت پررنگ مطرح شد که البته از سوی نقاش‌زاده این ادعا مطلقاًدروغ خوانده شد. اعتراض به مدل انتخاب داوران و ترکیب داوران واقعا امر جدیدی نیست، البته باید به این نکته توجه کرد که در جشنواره امسال تا این لحظه ابهامات و سروصداها کمتر بوده و به نظر می‌رسد تیم انتخاب‌شده توانسته رضایت طیف‌های مختلف سینماگران را جلب کند. البته همه می‌دانیم که این خوش‌استقبالی به‌راحتی می‌تواند با بدرقه‌ای بد در اختتامیه همراه شود.

زنان تنها یک رای دارند مگر خلافتش ثابت شود

اگر بخواهیم حضور زنان را در ۱۰ سال اخیر فجر بررسی کنیم، زنان به جز جشنواره سی‌وهفتم در باقی جشنواره‌های چند سال اخیر یا نماینده‌ای نداشتند یا تنها یک نماینده داشتند. این عدد یک یا صفر نشان می‌دهد که در ترکیب داوران جشنواره، مسئولان برگزاری دانما عدد یک را برای داوران زن کنار گذاشته‌اند؛ عددی که معلوم نیست از کجا انتخاب شده و دلایلش چیست. تنها جشنواره‌ای که از این عادت یک یا هیچ پیروی نکرد، فجر سی‌وهفتم بود که با حضور پوران درخشنده و ریما رامین‌فر در جشنواره آن سال اتفاق مهم و نادری را رقم زد و دو داور خانم را در میان هفت داور معرفی کرد. با این حال دو دوره چهل و چهل‌ویکم هم بدون حضور زنان در هیئت داوران برگزار شد که این اتفاق هم در نوع خود متفاوت بود اما فجر امسال که تنها یک کارگردان زن دارد، با یک داور زن هم پیش می‌رود و از این حیث یکی از مردانه‌ترین جشنواره‌ها در سال‌های اخیر محسوب می‌شود. جشنواره‌ای که حتی در فهرست نویسندگان فیلمنامه و تهیه‌کنندگان آن هم کمتر زنان به چشم می‌آیند.

سلامی دوباره به پیرمرد‌ها

جشنواره امسال با میانگین سنی ۶۴٫۵ مسن‌ترین فجر ۱۰ سال اخیر است. پیش از این فجر سی‌وپنجم، سی‌وششم و چهل‌ودوم با میانگین ۶۱ سال سن به‌عنوان سن‌وسال‌دارترین جشنواره‌های چند سال اخیر شناخته می‌شدند اما فجر امسال با حضور کمال تبریزی متولد ۱۳۳۸ (۶۵ ساله)، رضا درستگار متولد ۱۳۴۵ (۵۸ساله)، علیرضا رئیسیان متولد ۱۳۳۴ (۶۹ ساله)، علیرضا زرین‌دست متولد ۱۳۲۴ (۷۹ ساله)، عزت‌الله ضرغامی متولد ۱۳۳۸ (۶۵ساله) و مستانه مهاجر متولد ۱۳۵۳ (۵۰ساله) رکوردی را ثبت کرده که اختلافی دوساله با جشنواره‌های قبلی دارد. با این حال در فجر امسال مستانه مهاجر به‌عنوان چهره‌ای جوان شناخته می‌شود، البته او با رکورددار جوان‌ترین داور زن فجر در ۱۰ سال اخیر فاصله‌ای معنادار دارد. ساره بیات و محمود رضوی با حضور در جشنواره‌های سی‌ونهم و چهل‌ویکم به‌عنوان جوان‌ترین داوران ادوار جشنواره محسوب می‌شوند. ساره بیات در فجر سی‌ونهم -که لقب جوان‌ترین هیئت داوران ۱۰ سال خیر هم به دوش می‌کشد- با ۴۱ سال سن داور شد و محمود رضوی در فجر چهل‌ویکم با ۴۲ سال سن در کسوت داورِی قرار گرفت. هنوز مشخص نیست چه زمانی قرار است برگزارکنندگان جشنواره به سینماگران جوان‌تر هم برای ورود به عرصه داورِی اعتماد کنند اما آنچه مسلم است در فجر چهل‌وسوم از این خبرها نیست.

با گذشتن از اسامی جوان‌ها باید مروری بر کهنه‌کارترین داوران در ۱۰ سال اخیر هم داشته باشیم. اگر بخواهیم سن‌های جشنواره امسال و سال‌های گذشته را هم بررسی کنیم باید نام مهدی فخیم‌زاده را ببریم. فخیم‌زاده با ۸۱ سال عنوان مسن‌ترین داور فجر را بر عهده می‌گیرد و به‌عنوان تنها هشتاد ساله حاضر در هیئت داوران فجر از این حیث رکورددار محسوب می‌شود. پس از او زرین‌دست، محمد بزرگ‌نیا و مرحوم سعید راد از دیگر داوران سن‌وسال‌دار جشنواره محسوب می‌شوند. زرین‌دست با ۷۸ سال سن در جشنواره امسال، مسن‌ترین داور است و پس از او علیرضا رئیسیان با ۶۹ سال‌سن به‌عنوان مسن‌ترین داور به حساب می‌آید.

دوره جشنواره	اسامی داوران سودای سیمرغ (بخش اصلی)	میانگین سنی داوران	مسن‌ترین داور	جوان‌ترین داور
سی‌وچهارم	ابوالحسن داوودی، محمد داوودی، مجتبی راغی، سیدجمال ساداتیان، منوچهر شاهسوری، مهدی فخیم‌زاده و نیکی کریمی	۵۸	مهدی فخیم‌زاده	نیکی کریمی
سی‌وپنجم	محمدرضا هنرمند، شهرام اسدی، محمدمهدی دادگو، محمدرضا تخت‌کشیان، رؤیا نونهالی، ایرج رامین‌فر و اکبر نبوی	۶۱	ایرج رامین‌فر	اکبر نبوی
سی‌وششم	بهرام بدخشانی، کمال تبریزی، حسن خجسته، خسرو دهقان، رسول صدراعاملی، فرشته طائرپور و محمدرضا فروتن	۶۱	خسرو دهقان	محمدرضا فروتن
سی‌وهفتم	محمد احسانی، محمدعلی باشه‌آهنگر، محمد بزرگ‌نیا، مهرداد دانش، پوران درخشنده، ریما رامین‌فر و محمود کلاری	۶۰	محمد بزرگ‌نیا	مهرداد دانش
سی‌وهشتم	ترگس آبیار، تورج اصلانی، عباس بلوندی، رضا پورحسین، فریدون جیرانی، سعید راد، محمدمهدی عسگرپور، طهماسب صلح‌جو و مازیار میری	۵۸	سعید راد	تورج اصلانی
سی‌ونهم	محمد احسانی، ساره بیات، مرتضی پورصمدی، بهرام توکلی، نیما جاویدی، سید جمال ساداتیان و مصطفی کیایی	۵۱	مرتضی پورصمدی	نیما جاویدی
چهل‌م	مسعود جعفری‌جوزانی، مجید انتظامی، شهاب حسینی، محمدعلی باشه‌آهنگر، محمد داوودی، مهدی سجاده‌چی و پژمان لشکری‌پور	۶۰	مجید انتظامی	شهاب حسینی
چهل‌ویکم	پرویز شیخ‌طادی، مجید اسماعیلی، ابراهیم حاتمی‌کیا، محمود رضوی، محمدتقی فهیم، مسعود نقاش‌زاده و محمدرضا شریفی‌نیا	۵۸	محمدرضا شریفی‌نیا	محمود رضوی
چهل‌ودوم	پوران درخشنده، شهاب اسفندیاری، بهرام عظیمی، عبدالحمید قدیریان، محمدحسین لطیفی، مهدی فخیم‌زاده و محمدهادی کریمی	۶۱	مهدی فخیم‌زاده	شهاب اسفندیاری
چهل‌وسوم	کمال تبریزی، رضا درستگار، علیرضا رئیسیان، علیرضا زرین‌دست، عزت‌الله ضرغامی و مستانه مهاجر	۶۴٫۵	علیرضا زرین‌دست	مستانه مهاجر

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای خرید، نصب و راه‌اندازی تجهیزات ویدئووال مرکز داده‌پشتیبان

سازمان ثبت احوال کشور در نظر دارد

مناقصه عمومی یک‌مرحله‌ای خرید، نصب و راه‌اندازی تجهیزات ویدئو وال مرکز داده پشتیبان با مشخصات فنی مندرج در اسناد مناقصه به شماره ثبت ستاد: ۰۲۲۰۰۰۰۶۵۰۳۰۳۰۳۰۰ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.
کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و گشایش پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی **www.setadiran.ir** انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عضویت قبلی مراحل ثبت‌نام درسامانه مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی

را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

۱- مبلغ برآورد مناقصه:

۴۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۲- تاریخ بازگرداری اسناد مناقصه در سامانه:

۱۴۰۳/۱۱/۲۱

۳- مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه

از سامانه: از تاریخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۱ لغایت ۱۴۰۳/۱۱/۲۴

۴- مهلت زمانی بازگرداری پیشنهادها و اسناد و مدارک مثبت در سامانه: از تاریخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۵

لغایت ۱۴۰۳/۱۲/۰۶

۵- زمان بازگشایی پاکت‌ها: راس ساعت ۹ صبح روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۷ در محل سالن کنفراس ساختمان شماره ۱ واقع

در طبقه اول به آدرس بند ۷

۶- میزان و نوع تضمین شرکت در فرایند

ارجاع کار: مبلغ ۲/۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (دو

میلیارد و سیصد میلیون ریال) به‌صورت ضمانت‌نامه معتبر بانکی در وجه سازمان ثبت احوال کشور با اعتبار سه‌ماهه، به پیشنهادهای فاقد ضمانت‌نامه، ضمانت‌نامه مخدوش، ضمانت‌نامه کمتر از میزان مقرر و چک بانکی و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.
اصل ضمانت‌نامه تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۴ به‌دبیرخانه اداره کل منابع انسانی و پشتیبانی واقع در ساختمان شماره دو طبقه دوم به نشانی ذیل ارسال گردد.

انیمیشن کجاست؟

بهمن سال ۱۳۹۵ تیم تولید شاهزاده رومی بسا کار جدیدی به نام «فیلشاه» به جشنواره سی‌وششم آمده بودند. با آنکه در سال‌های اخیر، دیگر انیمیشن‌ها به‌عنوان یکی از مهم‌ترین بخش‌های جشنواره تبدیل شده‌اند، اما آن سال بی‌توجهی به «فیلشاه» در داورِی‌ها و ندیدن آن بسیار چشمگیر بود، به‌صورتی‌که رسول صدراعاملی یکی از داوران جشنواره سی‌وششم درباره این انیمیشن‌ها گفت: «هیئت داوران انیمیشن‌ها را ندیده است.» اما بعد از جشنواره دوباره گفت‌وگویی کرد و گفت از حرف‌هایش برداشت‌های اشتباه شده است و افزود: «فیلم‌ها دیده نشده‌اند نه از این جهت که در هیئت داورِی به نمایش درنیامدند بلکه به دلیل سیاست‌های غلط شورای سیاستگذاری جشنواره فیلم فجر و تاکید دبیر جشنواره روی این سیاست‌ها، این فیلم‌ها آن‌گونه که شایسته‌شان هست، دیده نشدند.»

ماجرای بی‌توجهی به انیمیشن فقط به جشنواره سی‌وششم محدود نمی‌شود، اگر بخواهیم قصه پرغصه انیمیشن در فجر را باز کنیم، یکی از بخش‌هایی که می‌توان داستان را از آنجا شروع کرد، هیئت داوران است. در ۱۰ سال اخیر انیمیشن تنها یک نماینده در میان هیئت داوران داشته و این یعنی چهار انیمیشنی که به صورت هر ساله روی پرده‌های کاخ جشنواره می‌روند، هیچ نماینده تخصصی را در میان هیات داوران نداشتند به جز بهرام عظیمی در فجر چهل‌ودوم.

البته ماجرا تنها به انیمیشن‌هم خلاصه نمی‌شود و درباره مستند هم همین ماجرا صدق می‌کند. در ده سال اخیر فجر هیچ نماینده تمام و کمالی از سینمای مستند در میان هیات داوران نبوده. عدم توجه به بخش‌های دیگر فجر مانند مستند و انیمیشن باعث می‌شود، عملا توجه‌ها به این دست آثار کمتر شود و عملا پرداختند به این دست آثار در فجر در حاشیه قرار بگیرد. اتفاقی که در فجر ۴۳ هم شاهد آن هستیم تداوم نبود نماینده برای این دو بخش در هیات داوران است که به نظر می‌رسد باز هم انیمیشن و مستند، به‌عنوان بخش‌های حاشیه‌ای فجر، مورد بررسی قرار بگیرند.