

نگاهی به فیلم «۱۹۶۸»

چطور یاد گرفتیم از دشمن فرضی هم شکست بخورم



ایمان عظیمی
خبرنگار گروه فرهنگ

مسئله‌ای که در میان قاطبه آثار بخش مسابقه سینمای ایران در جشنواره چهل و مسوم صدق می‌کند این است که فیلمسازان ما چندان علاقه‌ای برای رساندن «منظور» خود به حضاران در سالن ندارند. از عبارت «منظور» استفاده می‌کنم چون فیلم‌ها بسیار دورتر از چیزی تحت عنوان «داستان‌پردازی» قرار می‌گیرند و حتی یک خط روایی مشخص هم ندارند. «۱۹۶۸» هم نه‌تنها چیزی جز این نیست، بلکه بسیار عقب‌تر از این حرف‌ها فقط قصد دارد به شعور مخاطبانش توهین کند. این به اصطلاح اثر می‌خواهد «گنگستری» باشد، اما بیشتر به تالاش‌های مخوم و به ثمر نرسیده یک عده دست‌وپا چلفتی برای مواجهه با دشمن فرضی شباهت دارد، منتها در این زمینه هم قافیه را به اپیزود «سربازی» سریال درخشان «شب‌های برره» می‌بازد!

اتفاقی که «۱۹۶۸» می‌خواهد برای مخاطب رقم بزند این است که او را نسبت به مسئله مقاومت تاریخی ملت ایران در برابر رژیم صهیونیستی آگاه کند، ولی چون از اساس شیوه ارتباط با سوژه و انتقال دغدغه به دیگری را بلد نیست عملاً به عکس چیزی که می‌خواهد بگوید بدل می‌شود و سوژه‌اش را تلف می‌کند. یک‌خطی فیلم در مورد دزدیدن اتوبوس تیم فوتبال رژیم اشغالگر قدس در شش‌ف دیدار آهایی جام ملت‌های آسیای ۱۹۶۸ با ایران است و طبیعتاً باید بتواند تصویر درستی از پروتاگونیست‌های جمعی‌اش ارائه دهد، اما این خواب خوشی است که فیلمساز هیچ راهی برای تعبیر آن درنظر نمی‌گیرد و ماجرا را به خیال خودش واگذار می‌کند. بین آثار به نمایش

نگاهی به سیاست در سینمای ایران به مناسبت اکران فیلم «۱۹۶۸» در جشنواره فیلم فجر

برادرهای دوقلو

مازیار وکیلی

خبرنگار

سینما و سیاست همیشه پیوند تنگاتنگی با یکدیگر داشتند. از همان لحظه‌ای که سینما توسط برادران لومیر اختراع شد، ساخت فیلم‌هایی با مضامین سیاسی تبدیل به یکی از اولویت‌های اصلی کارگردانان بزرگ تاریخ سینما شد تا با ساخت چنین فیلم‌هایی ایدئولوژی خود را تبلیغ کنند یا اعتراض خود را به گوش سیاستمدارانی برسانند که توجه چندانی به مطالبات مردم تحت‌قیومت خود نداشتند. اما یک سؤال اساسی که همیشه ذهن منتقدان و حتی تماشاگران عادی را به خود مشغول کرده این است: فیلم سیاسی چیست؟ آیا فیلمی که در باره یک واقعیه یا چهره سیاسی باشد را باید فیلم سیاسی نامید یا فیلم‌هایی که موضوعی سیاسی ندارند هم می‌شود خوانش سیاسی انجام داد؟ حقیقت امر این است که سیاست و سینما برادرهای دو قلوئی اند که پیوندی ناگسستنی با یکدیگر دارند. اکثر قریب به اتفاق فیلم‌هایی که در تاریخ سینما ماندگار شدند به شکلی با سیاست ارتباط پیدا می‌کنند. مثلاً فیلم «پدرخوانده» با اینکه در ظاهر یک فیلم گنگستری است پر است از مفاهیم سیاسی. هر سکانس پدرخوانده را می‌توان از منظر سیاسی بررسی کرد. حتی فیلمی مانند «بعضی‌ها داغشو دوست دارند» بیلی وایلدر هم با اینکه صرفاً یک فیلم کمدی به نظر می‌رسد اما در باطن مشغول به چالش کشیدن سیاست‌های سانسور اداره‌سانسور آمریکا در زمان خودش است. سیاسی بودن فیلم‌هایی مانند «رژنאו پوتمکین» که

در حال تبلیغ یک ایدئولوژی خاص هستند هم اظهر من الشمس است و نیاز به توضیح بیشتری ندارد. پس سیاست و سینما بیشتر از آن چیزی که مابه‌عنوان مخاطب فکر می‌کنیم با همدیگر مرتبط هستند. در واقع سیاست و مضامین سیاسی یکی از بهترین منابع تغذیه برای کارگردانانی است که قصد دارند فیلم‌هایی مهم و ماندگار و جنجالی بسازند. شاید بدون حضور سیاست و استفاده از آن توسط کارگردانان بزرگ تاریخ سینما ما شاهد فیلم‌های درخشانی مانند «پدرخوانده»، «رژنאו پوتمکین»، «مش» و صدها فیلم مهم و ماندگار دیگر نبودیم.

سینمای ایران هم از این قاعده مستثنی نیست و سیاست همیشه در ساخت فیلم‌ها نقش داشته است. چه در زمان پهلوی دوم که فیلم‌هایی مانند «گوزنها»، «آرامش در حضور دیگران»، «بن‌بست» و «کندو» که با مضامین اعتراضی خود خاطر حاکمیت وقت را آزرده کردند و باعث شش‌دن پای ساواک و دستگاه‌های امنیتی به سینما باز شود و چه بعد از پیروزی انقلاب اسلامی که فیلم‌های با مضامین سیاسی، جنجال فراوانی ایجاد کردند سیاست حضوری حی و حاضر در سینمای ایران داشته است. از «خط قرمز» کیمیایی بگیر تا «عصبانی نیستم» رضا درمیشیان همگی اشارات پیدا و پنهانی به سیاست داشتند. سیاست همیشه یکی از مضامین اصلی سینمای ایران بوده و باعث شده فیلم‌های ایرانی صاحب جهت‌گیری‌های مشخصی شوند که نماد و بیانگر یک دوره سیاسی خاص باشند. مثلاً «۶۰ سینمای ایران را می‌توان دهه ساخت فیلم‌های سوسیالیستی و انقلابی دانست که به ساختار فکد حکومت

پهلوی حمله می‌کردند. حتی فیلم‌های تجاری مانند «تاراج» هم داستان خود را با محوریت حمله به حکومت پهلوی طراحی می‌کردند. در دهه ۷۰ و خصوصاً پس از پیروزی سیده‌محمد خاتمی، سینمای ایران مانند سایر اجزای جامعه رنگ و بوی سیاسی به خود گرفت و سینمای ایران پر شد از فیلم‌هایی که مضمون اصلی آن‌ها سیاست بود. در دهه‌های بعد هم این روند ادامه داشت و فیلم‌های مختلفی در دهه‌های ۸۰ و ۹۰ هجری شمسی سیاست را تبدیل به اصلی‌ترین عنصر داستانی خود کردند تا سیاست و سینمای ایران پا به پای هم پیش بیایند و تبدیل به برادران دوقلویی شوند که تشخیص و تفکیک آن‌ها از یکدیگر عملاً غیر ممکن بود.

جشنواره فجر به‌عنوان مهم‌ترین جشنواره فرهنگی (و نه فقط سینمایی) ایران در سال‌های پس از پیروزی انقلاب اسلامی همیشه مهم‌ترین بستر برای نمایش فیلم‌های جنجالی سیاسی بوده که هر کدام از آن‌ها سرنوشت متفاوتی پیدا کردند. از همان اولین دوره جشنواره فیلم فجر در سال ۱۳۶۱ که «خط قرمز» مسعود کیمیایی، «خونبارش» امیر قوبلد و «جنگ اطهر» محمدعلی نجفی در سینماها به نمایش در آمد تا هر روز فیلم‌های سیاسی جزء لانفک جشنواره فیلم فجر بوده‌اند. البته که به فراخور زمان و البته حال و هوای جامعه مضامین این فیلم‌ها متفاوت بوده است. گاهی اصول‌گرایان دست بالا را در سیاست داشتند و خروجی فیلم سیاسی در جشنواره فیلم فجر «پایان‌نامه» حامد کلاه‌داری بوده و گاهی هم اصلاح‌طلبان دست بالا را در فضای سیاسی کشور داشتند که خروجی

نهایی جشنواره آن‌سال «پارتی» سامان مقدم یا «عصبانی نیستم» رضا درمیشیان بوده است. نکته قطعی اما حضور فیلم‌های سیاسی در دوره‌های مختلف جشنواره فیلم فجر به‌عنوان ویرترین سینمای ایران است.

در جشنواره فیلم فجر امسال هم سینمای سیاسی سهمی از فیلم‌های بخش مسابقه دارد. ظاهراً فیلم «۱۹۶۸» قرار است مهم‌ترین نماینده سینمای سیاسی ایران در جشنواره امسال باشد، فیلمی با محوریت مسابقه فوتبال ایران و اسرائیل در فینال جام ملت‌های ۱۹۶۸. اینکه کارگردان فیلم از چه زاویه‌ای به این فیلم نگاه کرده و کدام موضوعات سیاسی را به داستان فیلم مرتبط دانسته، هنگام نمایش فیلم مشخص می‌شود. اما با تکیه بر همین شایعات و خلاصه داستان مختصری که از فیلم بیرون آمده می‌توان «۱۹۶۸» را یکی از فیلم‌های مهم و جنجالی جشنواره امسال دانست. فیلمی که با آشنی دادن دوباره سینما و سیاست قرار است توجه تماشاگران ایرانی را به این زیرژانر پر حاشیه و پر طرفدار جلب کند.

بر خلاف شایعاتی که پیرامون فیلم وجود داشت «۱۹۶۸» توانست به هدف خود که ساختن یک فیلم سیاسی بود برسد. کارگردان آقدر در دادن اطلاعات ضعیف عمل کرده که بسیاری از تماشاگران اصلاً متوجه ماجرای فیلم نشدند. فیلم‌نامه فیلم آقدر درگیر خرده‌روایت‌های مختلف شده که عملاً سیاست در فیلم به حاشیه رفته است. «۱۹۶۸» قرار بود سیاسی‌ترین فیلم جشنواره باشد اما تبدیل به فیلمی خنثی شده که هیچ تأثیری روی تماشاگر نمی‌گذارد.

آکهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت سوم (حضورى)

ضمناً یادآور می‌شود این مجمع با حضور هر تعداد از اعضا رسمیت می‌یابد و تصمیماتی که در آن اتخاذ می‌شود برای کلیه اعضا (اعم از غایب و مخالف و حاضر) معتبر خواهد بود. جهت شرکت در مجمع به همراه داشتن کارت عضویت الزامی است و در غیر اینصورت همراه داشتن کارت ملی و اصل برگ سبم و در صورت داشتن وکالتنامه، اصل وکالتنامه الزامی می‌باشد.

دستور جلسه:

- تغییر مواد ۵ و ۵ اسامنامه به شرح ذیل:

ماده ۴:

«حوزه عملیات تعاونی استان تهران، شهرستان دامودن، شهر رودهن می‌باشد.

ماده ۵: مرکز اصلی (اقانگاه قانونی) تعاونی: و نشانی آن شهرستان دامودن شهر رودهن خ شهیدرجایی بلوار امام خمینی پلاک صفر پاساژ اسگری طبقه اول واحد ۶ کدپستی ۳۹۷۳۱۴۹۴۹۴ می‌باشد. »

ماده ۵ و ۵ پیشنهادی:

ماده ۴: حوزه عملیات تعاونی استان تهران شهر تهران می‌باشد.

ماده ۵: مرکز اصلی (اقانگاه قانونی) تعاونی که نشانی آن استان تهران شهر تهران خ ۱۷ شهریورخ اردستانی پلاک ۱۹۳ واحد ۳ کدپستی ۱۷۹۱۶۵۵۳۳۵ می‌باشد.

هیئتمدیره شرکت تعاونی مسکن کارکنان دانشگاه آزاد اسلامی سماء رودهن

نوبت سوم

تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۱۱/۲۱

شرکت تعاونی مسکن کارکنان دانشگاه آزاد اسلامی سماء رودهن

شماره ثبت ۲۶۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۰۱۰۵۳۰

آکهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت سوم (حضورى)

بدینوسیله از کلیه اعضای محترم شرکت تعاونی دعوت می‌شود تا در مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت سوم که رأس ساعت ۱۲ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۸ در محل رودهن بلوار امام خمینی به سمت تهران

بلوار شریعتی بن‌بست حسینیة حضرت علی اکبر (ع) تشکیل می‌گردد حضور به هم رسانند.

توجه: در صورتی که هر یک از اعضا نتوانند در مجمع عمومی فوق حضور یابند می‌توانند استفاده از حق خود برای حضور و اعمال رای در مجمع عمومی را به یک نماینده تام‌الاختیار واگذار کنند. لازم

به ذکر است تأیید نماینده تام‌الاختیار با یک بازرس تعاونی و یک عضو هیئت‌مدیره تعاونی خواهد بود

و بدین‌منظر عضو متقاضی اعطای نمایندگی می‌تواند حداکثر تا ۲۴ س‌ساعت قبل از برگزاری مجمع

به همراه نماینده خود و با در دست داشتن مدرک مؤید عضویت در تعاونی و کارت شناسایی معتبر

در محل دفتر شرکت تعاونی به آدرس رودهن خیابان امام خمینی نیش کوچه بوستان سیزدهم پاساژ

سوران طبقه دوم اداری واحد ۲۴ حاضر گردد تا پس از احراز هویت طرفین و اهلیت نمایندگی، برگه

نمایندگی مربوطه توسط مقام مذکور تأیید شود تا برگه ورود به مجمع عمومی برای نماینده صادر گردد.

نوبت دوم

تاریخ انتشار آکهی: ۱۴۰۳/۱۱/۲۱

شرکت تعاونی مسکن کارکنان دانشگاه آزاد اسلامی سماء رودهن

شماره ثبت ۲۶۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۰۱۰۵۳۰

آکهی دعوت مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده نوبت دوم (حضورى)

بدینوسیله از کلیه اعضای محترم شرکت تعاونی دعوت می‌شود تا در مجمع عمومی عادی

به‌طور فوق‌العاده نوبت دوم که رأس ساعت ۱۳ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۸ در

محل رودهن بلوار امام خمینی به سمت تهران بلوار شریعتی بن‌بست حسینیة علی اکبر

حسینیة حضرت علی اکبر (ع) تشکیل می‌گردد حضور به هم رسانند.

توجه: در صورتی که هر یک از اعضا نتوانند در مجمع عمومی فوق حضور یابند می‌توانند

استفاده از حق خود را برای حضور و اعمال رای در مجمع عمومی به یک نماینده تام

الاختیار واگذار کنند. لازم به ذکر است تأیید نماینده تام‌الاختیار با یک بازرس تعاونی و

یک عضو هیئت‌مدیره تعاونی خواهد بود و بدین‌منظر عضو متقاضی اعطای نمایندگی

می‌تواند حداکثر تا ۲۴ س‌ساعت قبل از برگزاری مجمع به همراه نماینده خود و با در دست

داشتن مدرک مؤید عضویت در تعاونی و کارت شناسایی معتبر در محل دفتر شرکت تعاونی

نوبت دوم

آکهی مناقصه عمومی

دانشگاه آزاد اسلامی واحد جاپهارد در نظر دارد از طریق مناقصه عمومی

خرید و اجرای دیوار پیش ساخته زمین واقع در حدفاصل جاپهارد به رمین را

به طول تقریبی ۷۹۰ متر به ارتفاع ۲٫۴۰ متر با مقاضیان واجد شرایط واگذار

نماید. متقاضیان می‌توانند حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز کاری از تاریخ انتشار

آکهی با در دست داشتن فیش واریزی به مبلغ پنج میلیون ریال به شماره

حساب ۰۱۱۵۸۶۰۸۱۳۰۰ نزد بانک صادرات به نام دانشگاه آزاد اسلامی

واحد جاپهارد و ضمن بازدید حضوری از محل پروژه جهت دریافت اسناد

و مدارک به دبیرخانه دانشگاه آزاداسلامی واحد جاپهارد مراجعه نمایند.

هزینه درج آکهی برعهده برنده مناقصه می‌باشد. ضمناً دانشگاه در رد یا

قبول پیشنهادات رسیده و انعقاد قرارداد مختار خواهد بود.

مبلغ ضمانتنامه شرکت در مناقصه ۰۰۰/۰۰۰/۵/۵۲۰ ریال می‌باشد.

آکهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۵۹۳/۳۷۱۸۰۰۰۱۵۹۳-۱۴۰۳/۰۹/۱۷ هیات اول موضوع قانون

تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی

حوزه ثبت فلک اداره ۳ اهواز تصرفات مالکانه و بلاعارض متقاضی آقای حسین اقبالی

فرد فرزند علی به شناسه شناسنامه ۲۱۰۱ صادره از تهران در شش‌دانگ یک باب ساختمان

به مساحت ۲۲/۰۶۱ مترمربع در قسمتی از پلاک ۳۵ فرعی از ۱۵۷۵ باقی مانده واقع در

بخش ۳ اهواز به نشانی چنیه‌علیا خیابان نسیم خریداری از مالک رسمی شرکت فلاحتی

اصفهانیها محرز گردیده است. لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دونیت به فاصله ۱۵

روز آکهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی

داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آکهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این

اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک‌ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست

خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و

عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

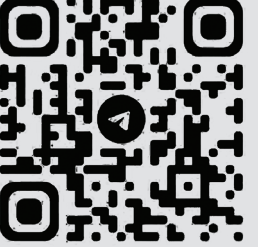
تاریخ انتشارنوبت اول: ۱۴۰۳/۱۱/۰۶ - تاریخ انتشارنوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۲۱

شناسه: ۱۸۷۱۱۷۴ - فرهاد نصرت‌اله - رئیس ثبت اسناد و املاک

مدرسه عالی مهارتی

رسانه‌ای فرهیختگان

۰۹۱۰۸۱۰۶۵۳۵



Farhikhteghan_school

مجری انحصاری تبلیغات
دانشگاه آزاد اسلامی

کانون تبلیغاتی
سیهر
جوان

۰۹۳۹۸۸۸۸۶۹۹

فرهنگستان

فرهنگستان



یکشنبه ۲۱ بهمن ۱۴۰۳



شماره ۴۳۵۰



FARHIKHTEGANDAILY.COM



FARHIKHTEGANDAILY



۱۳