

حاتمی کیای چهارم

ابراهیم حاتمی کیایا ساخت «موسی کلیم الله»
وارد دوران تازه‌ای از فیلم سازی خود شد
اثر جدید او موافقان و مخالفان خود را دارد

۱۱

تا آخر فیلم را نگاه کنید

سرمقاله

مسعود فروغی
قائم مقام مدیرمسئول



دو سال پیش وقتی قرار بود جشنواره فجر برگزار شود تمرکز بالای اپوزیسیون روی بدنه سینما رفت تا مانع حضور در مهم ترین رویداد سالانه برای آن ها شوند. در میانه وقایع سال ۱۴۰۱ فضایی ایجاد کرده بودند که عادی ترین امور زندگی مثل خرید کردن، تفریح کردن و... برای مردم عادی و کارآدم های حرفه‌ای در ششون مختلف مثل فیلم ساختن و ایران کردن آن تبدیل به امر غیرعادی شود. این وسط عده‌ای هم جوگیر شدند و هزینه زیادی دادند. زمان گذشت و حالا دوباره جشنواره فجر رسیده و تعداد قابل توجهی از بازیگران مشهور و درجه یک سینمای ایران در همان سازوکار در فیلم های مختلف حضور دارند. جالبتر اینکه چند بازیگری که در آن سال با کارسازی قطعی سرویس های بیگانه از ایران خارج شدند، هم اکنون برای دیده شدن مجبورند در بیوتیوب خاطره دوران حضور در ایران را تعریف کنند. شاید آن ها اگر فیلم را تا انتها دیده بودند، اقتدر زود و بد تصمیم نمی گرفتند!

همان دو سال پیش و در آن فضای کارژونی، اپوزیسیون نشستنی خیری با حضور چند چهره بزرگ کردند و طوری وانمود کردند که گویا کار ایران تمام است و فقط تعیین تکلیف شکل و ساختار نظام سیاسی آینده مانده! نشستنی که به اقتضای مسائل روز تحت عنوان آزادی و دموکراسی برگزار می شد، شامل همه حقوق بگیران دولت آمریکا بود. یکی فرزند آخرین شاه ایران که اساساً منتخر به دیکتاتوری و تمرکز قدرت بود. تازه، کاری با شخصیت بازمه و غیرسیاسی او نداریم. دیگری دیریکر یک گروه تورویستی که اساس موضوعیت آن به داشتن سلاح و عملیات خرابکاری است. نفر بعدی بازیگر درجه چندم ایرانی آمریکایی که برای صحبت به زبان فارسی مشکل دارد. نفر دیگر خبرنگار سابق برخی رسانه های داخلی بود که بعد از افشای پول های سنگینی که از آمریکایی ها گرفته و چند مرتبه گزارش منفی از دیدار با برخی سران اروپایی و آمریکایی، از متن به حاشیه رفت. نفر آخر هم فقط به واسطه واقعه هواپیمای اوکراینی شهرت رسانه ای پیدا کرده بود. درباره او نیز برخی اعضای خانواده های آن واقعه افشاگری کردند. جالبتر اینکه با فاصله بسیار کوتاه بعد از آن نشست رسانه ای که تحت عنوان «همبستگی اپوزیسیون» برگزار شده بود، اعضای آن اعلام جدایی کردند. تا جایی که حامد اسماعیلیون به خانواده پهلوی حمله کرد و گفت آن ها درک کار جمعی ندارند!

همان دو سال پیش وقتی تیم ملی ایران در جام جهانی بازی داشت، فشار سنگینی روی بازیکنان و اعضای فنی وارد شد. خلاصه حرف و فضا سازی این بود که شرایط برای فوتبال بازی کردن خوب نیست و به قطر نرید! اقتدر فشار سنگین شد که در بازی اول، بازیکنان از لحظه سرود ملی نخواندن قافیه را باخندند و آن روز تلخ جلوی انگلیس پیش آمد. به فاصله چهار روز بعد همان تیم موقع سرود ملی به تنظیمات یک بازیکن ملی برگشتند و بهترین برد تاریخ فوتبال ایران در تاریخ جام های جهانی را به دست آوردند. فوتبالیست ها تنها در چهار روز درک کردند اما برخی چهره های مشهور رسانه ای که دم از منفعت عمومی و ملی می زنند حتی تا ماه ها بعد بازیکنان تیم ملی را بابت شادی بعد از گل بازجویی رسانه ای می کردند.

دو سال از این داستان ها گذشته ولی همچنان داستان ما با دو گروه تمام نشده است. اول، گروهی که خام اندیشه تصور می کردند با برگزار شدن جشنواره فجر کار نظام سیاسی ایران تمام است، اما هم جشنواره فجر برگزار شد و هم نظام سیاسی به حیاتش ادامه داد. کسانی که زندگی و آینده خودشان را پای توهمی از تغییر و دگرگونی گذاشتند و چیزی جز حسرت دستگیرشان نشد. انسداد طلبان خودشان را هیچ وقت در مسیر نیستی و نابودی قرار نمی دهند ولی کروز کرور آرم معمولی و متخصص در حوزه های مختلف را بیچاره می کنند. یکی از مسیر های واجب برای عبور ایران از وضعیت فعلی، ناباور کردن انسداد طلبی است تا خودش را به شکل های مختلف دریاورد.

گروه دوم، ساده سازان منفعل هستند که به اسم دفاع از ایران و نظام سیاسی موجود، دشمن تراشی می کنند. به اسم اینکه فلان چهره سینمایی حرف رادیکالی زده یا در بازی سرویس بیگانه افتاده، همه جامعه هنری و سینمایی را متهم به ضدیت با ارزش های اجتماعی مثل دین و ملیت معرفی می کنند. دروغ های بزرگ درباره آن ها می سازند و قرآن سر نیزه می زنند. هرکسی هم مخالفت کند، صورتی است! صورتی از کارخانه دشمن سازی این گروه را در این دو سال دیدیم. اگر سیستم مکانیزه برچسب زنی و تولید نفرت به اسم دفاع از ایران نبود، راحت تر می شد با کسانی که سؤال یا انتقادی دارند، مواجه شد و اجازه نداد دشمن قسم خورده ایران روی مغز و روح آن ها رژه ببرد. تجربه دو سال اخیر نشان می دهد حل مسائل ایران و ایجاد چشم انداز متفاوت در گروی عبور از این دو نگاه رادیکال است. در انتخابات اخیر هم هر دو این نگاه ها شکست خوردند؛ هر چند نتایجی رقم زدند که کار تحول خواهان واقعی را سخت کردند.

به نام مادر

«موسی کلیم الله» جدیدترین ساخته ابراهیم حاتمی کیای

بیش از همه چیز اثری در رثای زن و مادر است

۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴ و ۱۵

مقاومت در فلسطین چگونه توانست در فقدان فرماندهان پیروز شود؟

جهان آرای غزه

۸

ترامپ می خواهد

جدال ۱.۵ تریلیون دلاری با اعمال تعرفه ۲۵ درصدی بین آمریکا، کانادا و مکزیک

جیب آمریکای شمالی را هم بزنند



۱۶

مدیر تحقیق و توسعه شرکت دانش بنیان نوین تجهیز فضای فجر در گفت و گو با «فرهنگستان»:

دولتی ها اجازه نمی دهند بارورسازی ابرها انجام شود

۴

مجلس می خواهد ۷ هزار قانون منسوخ را حذف کند

بروکراسی زدایی ایده بهارستان

۲

حجت میان آبادی، پژوهشگر دیپلماسی آب در شرق کشور با «فرهنگستان» مطرح کرد

باید با آنها مسئله مشترک ایجاد کنیم

۲