

رسانه‌های دنیا با چند نفر اداره می‌شوند؟



ایمان عظیمی
خبرنگار گروه فرهنگ

خبر رسید که مارک تامپسون، مدیرعامل شبکه CNN، تعداد ۲۱۰ نفر از کارکنان این شبکه در بخش‌های مختلف که معادل ۶ درصد از کل کارمندان این رسانه می‌شود را اخراج کرده است. او این امر را دردناک، ولی بسیار ضروری دانست و این اتفاق را گامی در راستای توسعه روش جدیدی برای ارتباط با مخاطبان سی‌ان‌ان قلمداد کرد. او بیان داشت که راه‌اندازی یک سرویس نو در این شبکه باعث شده ۶ درصد از کارمندان خود را از دست بدهند، ولی به این نکته اشاره

بی‌بی‌سی

در میان رسانه‌های متعدد خبری در جهان، بی‌بی‌سی با سرویس‌های مختلفش یکی از مطرح‌ترین‌ها به‌شمار می‌رود. براساس آماری که مدیران این شبکه در دسترس همگان قرار داده‌اند، کارمندان حاضر در این رسانه تا انتهای سال میلادی قبل، ۲۱۹۱۸ نفرند که این میزان سسوی کارکنان بخش‌های اداری شامل سرویس‌های مختلفی از

فاکس‌نیوز

وضع رقیب جمهوری خواه‌سی‌ان‌ان، یعنی «فاکس‌نیوز» در استفاده از نیروی انسانی در سراسر جهان به‌مراتب بهتر است. اگر سی‌ان‌ان نزدیک به ۴۰۰۰ کارمند دارد، این میزان در شبکه فاکس‌نیوز کمی بیش از سه برابر، یعنی ۱۴ هزار نفر است. اعضای تیم فاکس‌نیوز در ۶ قاره به کار برای این رسانه مشغولند، اما تمرکز این رسانه به‌نحوی است که کار در حوزه آمریکای شمالی و اروپا برای متقاضیان حضور در فاکس‌نیوز بیش از دیگر نقاط دنیا مشتری دارد. فاکس‌نیوز متعلق

یورونیوز

وضع شبکه رسمی اتحادیه اروپا قابل مقایسه با رقبای آمریکایی‌اش نیست. «یورونیوز» با وجود اسسم پُرطمطراقی که دارد، از نظر نیروی انسانی و کسانی که به‌صورت پاره‌وقت و تمام‌وقت برای این شبکه کار می‌کنند، قابل توجه نیست. یورونیوز روزانه برای ۱۶۰ کشور در دنیا محتوای تصویری تولید می‌کند و ماهانه ۱۴۵

دویچه‌وله

دویچه‌وله با همان «موج آلمانی» یک‌پخش‌کننده بین‌المللی عمومی و دولتی است که توسط دولت فدرال آلمان اداره می‌شود و هر سال بودجه مشخصی به آن اختصاص داده می‌شود. این شبکه ماهواره‌ای به ۳۲ زبان در دسترس است، اما بیشتر تأکید خود را بر روی زبان‌های آلمانی، انگلیسی، اسپانیایی و همچنین عربی گذاشته است. مدیران دویچه‌وله بارها تأکید کرده‌اند که روش این شبکه در تولید برنامه‌های گوناگون

الجزیره

دفتر مرکزی شبکه تلویزیونی «الجزیره» در شهر دوحه، پایتخت قطر استقرار دارد و بیشتر محتوای این رسانه با زبان عربی و انگلیسی به گوش و چشم مخاطبان از سراسر دنیا می‌رسد. مردم بیش از ۱۵۰ کشور در دنیا امکان دسترسی ماهواره‌ای به الجزیره را دارند و طبق آمار، این رسانه از ۴۳۰ میلیون مخاطب بین‌المللی بهره‌مند است. تعداد کارکنان الجزیره ۳۰۰۰ نفر تخمین زده می‌شود که این تعداد در ۷۰ دفتر در دنیا پراکنده شده‌اند. گردانندگان الجزیره ادعا دارند که رسانه‌شان مشی خصوصی در مواجهه با اخبار دارد، ولی بودجه

چارسو

سینمای مستند را دست‌کم نگیریم

محسن زیدی، مدیر سابق شبکه مستند و عضو هیئت‌داوران هجدهمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت در گفت‌وگو با ایسنا در مورد اهمیت انتخاب موضوعات به‌روز و دغدغه‌مند از سوی فیلمسازان مستند گفت: «ما در فیلم مستند دو نوع تولید داریم؛ گاهی یک مستندساز براساس دغدغه‌های خودش کاری را تولید می‌کند، گاهی هم یک مستند به سفارش یک مجموعه دولتی ساخته می‌شود. در هر دو شکل مستندهای خوبی می‌تواند ساخته شود اما به‌نظر من آن مستندی مهم‌تر است که سطح بیشتری از منافع و مصالح ملی را در بر بگیرد. هرکسی به‌عنوان یک انسان دغدغه‌هایی دارد و ممکن است براساس جهان‌بینی خودش مستندی را بسازد اما نکته مهم این است که این دغدغه چقدر برای عموم جامعه مفید است. گاهی آثار خوبی در سینمای مستند ساخته می‌شود ولی از آنجا که بر پایه دغدغه شخصی محدود است، ماندگار نمی‌شود.»

زیدی در ادامه در مورد مستندسازی براساس سفارش گفت: «فرض کنید یک مستندساز به محیط زیست علاقه دارد و من هم یکی از مدیران سازمان محیط‌زیست باشم. حالا اینکه من با دعوت از یک مستندساز بخواهم یک کار محیط‌زیستی ساخته شود بد است؟ سفارش مفهومی است که درست جا نیفتاده. درصورتی که معنای سفارش از نظر من ایجاد فضای تعاملی بین سفارش‌دهنده و فیلمساز و رسیدن به یک فهم مشترک برای انجام کار است.»

نکرد که این سرویس قرار است چه تفاوتی با CNN PLUS که پیش‌تر قطع و از دسترس خارج شد، داشته باشد! بیکار شدن ۲۱۰ نفر که معادل ۶ درصد از کل کارکنان سی‌ان‌ان است، ما را به درک این مسئله می‌کشانند که این رسانه در مجموع بالغ بر ۴۰۰۰ نفر نیرو دارد که در نوع خود عدد قابل‌توجهی است. به همین بهانه قصد داریم در گزارش پیش رو وضعیت نیروی انسانی در رسانه‌های خبری و شبکه‌های مهم و پُر بازدید را در دنیا مورد بررسی قرار دهیم. باری، استفاده از نیروی انسانی لازمه یک کار رسانه‌ای حرفه‌ای است ولی تضمین‌کننده موفقیت نیست. با نقرات کم ولی متخصص هم می‌شود کار را به سرانجام رساند و نتیجه خوبی گرفت.

جمله تلویزیون بی‌بی‌سی، بی‌بی‌سی ورزشی، رادیو بی‌بی‌سی، بی‌بی‌سی آنلاین، بی‌بی‌سی آب‌وهوا و سرویس جهانی بی‌بی‌سی -که بی‌بی‌سی فارسی هم جزئی از آن است- می‌شود. بودجه تخصیص‌یافته به این شبکه در سال ۲۰۲۴ هم نزدیک به دو میلیارد پوند بوده که مبلغ قابل‌توجهی برای اداره این شبکه به حساب می‌آید.

به کمپانی فاکس است و در حال حاضر پربیننده‌ترین تلویزیون خبری کابلی در ایالات متحده آمریکا محسوب می‌شود. فاکس‌نیوز در میان رسانه‌های وابسته به کمپانی فاکس سود خوبی را هم به سهامداران این شرکت رسانده، به‌طوری‌که براساس گزارش‌ها ۷۰ درصد از سود شرکت مادر را پیش از احتساب و کسر مالیات به خود اختصاص داده است. بودجه پرداخت شده به فاکس‌نیوز در سال ۲۰۲۴ نزدیک به ۱۱ میلیارد دلار بود.

میلیون نفر مخاطب دارد، ولی تعداد کارکنان رسمی آن در نهایت به ۵۰۰ نفر می‌رسد که عدد ناچیزی برای رسانه‌ای به این بزرگی است. ۱۷۰ میلیون اروپایی مشترک و مخاطب این شبکه‌اند که یورونیوز را از طریق ماهواره، فرستنده‌های زمینی و فرستنده‌های کابلی مشاهده می‌کنند.

کاملاً متزع از نفوذ دولت آلمان است، ولی رویکرد گردانندگان رسانه فوق با مخالفان سیاسی خود در سطح بین‌المللی نشان می‌دهد که چندان نمی‌توان روی حرف آن‌ها حساب باز کرد. باری، دفتر مرکزی دویچه‌وله در شهر بُن آلمان قرار دارد، ولی بیشتر برنامه‌های تلویزیونی این رسانه در دفتر برلین ضبط و پخش می‌شود. هم‌اکنون بیش از ۴۰۰۰ نفر با ملیت‌های متفاوت برای این شبکه در سراسر دنیا کار می‌کنند.

عمومی این شبکه توسط دولت قطر پرداخت می‌شود! الجزیره از زمان آغاز عملیات طوفان الاقصی تاکنون زیر فشار گسترده دولت‌ها و رسانه‌های غربی قرار دارد. حتی در پی بحران‌های دیپلماتیک قطر با عربستان سعودی و امارات، این کشورها روابط خود با نظام سیاسی مستقر در قطر را قطع کردند و بر شیوه کار الجزیره نیز تأثیر بسزایی گذاشتند. الجزیره در حال حاضر یکی از بزرگ‌ترین رسانه‌ها در جهان محسوب می‌شود و در حد نام خود به آلترناتیوی برای شبکه‌های اروپایی و آمریکایی تبدیل شده است.

العربیه

بیش از ۲۱ سال است که از تاسیس شبکه خبری «العربیه» می‌گذرد. این رسانه متعلق به «مرکز پخش خاورمیانه» یا همان «ام‌بی‌سی گروپ» است و محتوای خود را به صورت رایگان در اختیار مخاطبانش -که عموماً عرب‌زبان‌اند- قرار می‌دهد. العربیه را رقیبی برای الجزیره قلمداد می‌کنند، اما باید گفت که این رسانه به دلیل

فرانس ۲۴

شبکه تلویزیونی «فرانس ۲۴» از ششم دسامبر توسط دولت فرانسه راه‌اندازی شد و روی ایر قرار گرفت. این رسانه، با کارویژه خبری، علاوه بر پخش برنامه به زبان فرانسوی، زبان‌های دیگری همچون انگلیسی، عربی و اسپانیولی را هم تحت پوشش قرار می‌دهد. دولت فرانسه به این خاطر دست به تاسیس فرانس ۲۴ زد که در زمان جنگ آمریکا با عراق تصور می‌کرد که صدایش چندان پژواک بلندی در میان دیگر کشورهای قدرتمند غربی

تی‌آرتی

شبکه «تی.آر.تی» ترکیه که صحبت از آن با توجه به معادلات منطقه نقل‌محافل رسانه‌ها و جراید داخل و خارج از کشور است، پیش از این چندان مورد توجه مردم ما نبود، ولی کم‌کم توانست اهمیت خود را به رخ بکشد و به بلندگوی اختصاصی دولت ترکیه تبدیل شود. این شبکه در سال ۱۹۶۴ تاسیس شد و تا سال‌ها تنها شبکه تلویزیونی ترکیه باقی‌ماند. با تاسیس رسانه‌های خصوصی در این کشور، کم‌کم از ارزش تی.آر.تی کاسته شد و به سمت حاشیه رفت. در حال حاضر ۷۰ درصد از بودجه این شبکه توسط مالیاتی که بر گیرنده‌های رادیو و تلویزیون در ترکیه وضع می‌شود، تأمین می‌شود. ۲۰ درصد بقیه بودجه به‌صورت کمک‌های بلاعوض دولتی و ۱۰ درصد

تعداد کارمندان برخی رسانه‌های دنیا

نام رسانه	تعداد کارمندان (نفر)
بی‌بی‌سی	۲۱ هزار و ۹۱۸
فاکس‌نیوز	۱۴ هزار
یورونیوز	۵۰۰
دویچه‌وله	بیش از ۴ هزار
الجزیره	۳ هزار
العربیه	۶۹۲
فرانس ۲۴	هزار و ۵۰۰
تی.آر.تی	۷۷۰

۱۴ یار اوشن بازمی‌گردند

ادوارد برگر را که پیش از این شایعه‌شده بود کارگردان فیلم بعدی «اوشن» خواهد بود فراموش نکنید. اکنون گفته می‌شود نه تنها فیلم «۱۴ یار اوشن» ساخته می‌شود، بلکه تولید لیج که در «قطار سریع‌السیر» با برد پیت همکاری کرده بود، برای کارگردانی این دنباله در حال مذاکراست. گفته‌شده جورج کلونی و برد پیت در حال بازگشت با این فیلمند که جای تعجب هم ندارد، زیرا سال پیش کلونی اشاره کرده بود که قرار است دوباره با پیت و دیگر گروه بازیگران «اوشن» برای ساخت یک فیلم جدید جمع شوند. وی گفته بود: «ما حالا یک فیلم‌نامه واقعاً خوب برای یک «پاران اوشن» دیگر داریم، بنابراین ممکن است در نهایت یک فیلم دیگر بسازیم. این یک فیلم‌نامه عالی و به‌منوعی شبیه «مدروز» ۱۹۷۹ است. آن فیلم کم‌دی بسیار سرگرم‌کننده‌ای از دهه ۱۹۷۰ به کارگردانی مارتین برست و با بازی جورج برنز و آرت کارنی و درباره دزد دزد موفق بانک بود که متوجه می‌شوند سن‌وسالشان دارد بالا می‌رود و باید کاری کنند. «۱۱ یار اوشن» را استیون سودربرگ با تمرکز بر سرفت و با بازی شماری از چهره‌های بزرگ دنیای بازیگری ساخت که دنباله‌ها و اسپین‌آف‌هایی برای آن ساخته شدند اما هیچ‌یک به پای فیلم اصلی نرسیدند. اما سودربرگ گفته اصلاً امکان برگشت او وجود ندارد و چیزی برای اضافه کردن او باقی نمانده است. سودربرگ سه‌قسمت اول «پاران اوشن» را کارگردانی کرد. موفق‌ترین و بهترین فیلم «پاران اوشن» از نظر تجاری، فیلم اصلی سال ۲۰۰۱ است. دنباله اول آن با عنوان «۱۲ یار اوشن» سال ۲۰۰۴ اکران شد و «۱۳ یار اوشن» هم در سال ۲۰۰۷، به فرمول تجاری‌تر نسخه اصلی بازگشت.

