

هشتاد و دومین جایزه گلدن گلوب با ایده خطی و همیشگی برگزار شد
آنها به چه فیلم هایی جایزه می دهند

گلدن گلوب هم افقی شد؟

معرفی بهترین های سال سینمای هالیوود، بخش ویژه ای هم برای اشاره به بهترین آثار تلویزیونی دارد و از این منظر حلقه اتصال میان آسکار و جایزه امی (مربوط به تولیدات تلویزیونی سال آمریکا) است. در واقع اهالی هالیوود از گلدن گلوب به عنوان «پارتی هالیوود» یاد می کنند و حسابی با برپایی این مراسم سرکیف می آیند. در این گزارش با اشاره به اتفاقات مهم شب برگزاری مراسم گلدن گلوب به این پرسش پاسخ خواهیم داد که جریان سینمای آمریکا با توجه به فهرست جوایز گلدن گلوب در ۱۰ سال اخیر به چه سمتی پیش رفته است؟

ایمان عظیمی خبرنگار گروه فرهنگ

فصل جوایز هالیوود رسماً با برگزاری هشتاد و دومین دوره جوایز «گلدن گلوب»، یکشنبه ۵ ژانویه ۲۰۲۵ (به وقت لس آنجلس) در «بورلی هیلتون» شروع شد. اهمیت گلدن گلوب از این بابت است که دورنمای خوبی از وضعیت صنعت سینمای آمریکا پیش از برگزاری مراسم آسکار می دهد و به احتمالات مخاطبان جدی سینما از نامزدها و برندگان آسکار دامن می زند. گلدن گلوب علاوه بر



اقتصاد، سرمایه داری، بحران مالی و...

پس از بروز بحران مالی آمریکا در سال ۲۰۰۸ و کاهش میزان نقدینگی در نظام بانکی و اعتباری این کشور که پیامدهای سنگین زیادی همچون رکود اقتصادی، ورشکستگی بانکها، تأثیر سو در بازار مسکن، بازار فلزات و... را در پی داشت، سبب شد تا شاخک های هنر میدان آمریکایی در رابطه با این مسئله تیز شود و آن ها را برای بازتابی شرایط به سمت تولید آثار سینمایی و تلویزیونی پیش ببرد. «رکود بزرگ» (Big Short) فیلم مهم سینمای هالیوود با محوریت بحران مالی عظیم ایالات متحده در سال ۲۰۰۸ بود که در سال ۲۰۱۵ ساخته و آماده نمایش شد. وقتی «آدم مک کی» پشت دوربین رکود بزرگ قرار گرفت فکرس را نمی کرد که این فیلم با توجه به مضامین و مسائل مطرح شده چندان به کار اعضای گلدن گلوب بیاید و آن ها این اثر را در ۴ رشته نامزد کسب جایزه کنند. فیلم با بودجه نسبتاً معقول ۵۰ میلیون دلاری به فروش بالای ۱۳۳ میلیون دلار دست یافت؛ هر چند نامزدی این فیلم در چند رشته گلدن گلوب و آسکار در سال ۲۰۱۶ چندان برایش خوشیمن نبود و سیر پیروزی های معنوی سازندگان آن را متوقف کرد (بیگ شورت فقط در یک رشته آسکار صاحب جایزه شد) ولی اثر را به عنوان نمونه خوبی برای بازتابی اتفاقات هولناک اقتصادی در سال ۲۰۰۸ در اختیار مخاطبان حال و آینده قرار داد.



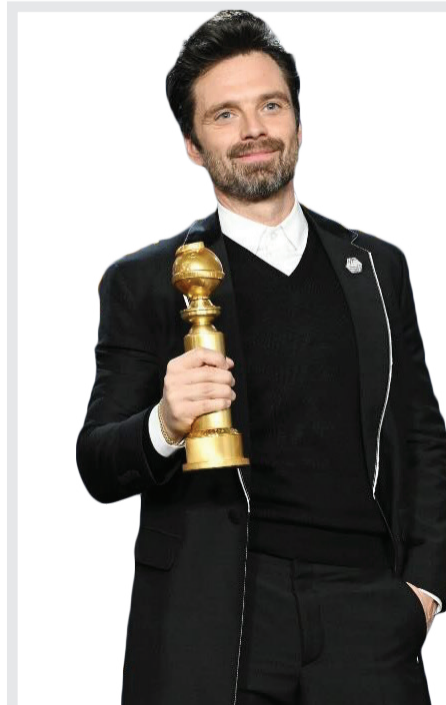
«اگر از آسمان سنگ بیارد» هم یکی دیگر از فیلم های اقتصادی مهم این ۱۰ سال اخیر محسوب می شود که در هفتاد و چهارمین جوایز گلدن گلوب در سال ۲۰۱۶ کمی مورد استقبال قرار گرفت. اثر علی رغم دریافت نقدهای بسیار مثبت و جلب نظر مخاطبان باز هم در مرحله به دست آوردن جایزه از گلدن گلوب ناکام ماند. اما در فیلم چه مضامینی مطرح شده بود که چندان توجهی را از طرف مخاطب دهنندگان هالیوودی و انجمن مطبوعات خارجی سینمای جریان اصلی آمریکا برانگیخته نکرد؟ مک کنزی و «تیلور شریدن» (نویسنده فیلم) با دست گذاشتن روی مشکلات اقتصادی ناشی از بحران های گسترده مالی در آمریکا به ساخت یک درام ماجراجویانه و پلیسی با مایه هایی از سترن های تاریخ سینما دست زدند و اثری به غایت جذاب و پُرکشش را برای اشاره به وضعیت بحرانی سفیدپوستان آمریکایی آماده نمایش در سینماها کردند؛ ولی هالیوود دموکرات بدقلق تر از آن بود که به فیلمی که مفاهیم صریح جمهوری خواهانه در آن موج می زد، جایزه دهد و تحویلش بگیرد. علاوه بر این، اگر از آسمان سنگ بیارد، بسیاری اثر مردانه ای بود و همین قضیه باعث شد تا در کورس رقابت با دیگر فیلم های گلدن گلوب چیزی نصیب نشود. سیاست جشن ها و جشنواره ها در حال دگر دسی و تغییرات گسترده بود و دیگر نمی شد

در ضمن انتقاد به سیستم، آرزوی زنده کردن ارزش های جامعه سنتی آمریکا را بدون پرداخت هزینه حتی در فاز نمادین دنبال کرد. محصول جذاب مک کنزی در باکس آفیس هم با توجه به بودجه ۱۲ میلیون دلاری فروش خوبی داشت و نزدیک به ۴۰ میلیون دلار به حساب سازندگان و پخش کننده اش واریز کرد. فیلم در هشتاد و نهمین دوره جوایز آسکار هم در چهار رشته «بهترین فیلم»، «بهترین بازیگر نقش مکمل مرد»، «بهترین فیلمنامه اورجینال» و «بهترین تدوین» نامزد شد؛ اما هیچ توفیقی در این راه هم به دست نیاورد.

هفتاد و ششمین دوره جوایز گلدن گلوب هم با یک فیلم بسیار انسانی و زمینی به نام «دزدان فروشگاه» در یادها می ماند. هیروکازو کوریندا، مصائب یک خانواده فقیر ژاپنی که پسرای امرامعاش و مرتفع کردن مشکلات زندگی مجبور به دزدی از فروشگاه های می شدند را محور درام تکان دهنده خود قرار داد و فیلمی را آماده نمایش در جشنواره کن کرد که همگی به موفقیت آن در دیگر جشن ها و جشنواره ها شرط می بستند. «دزدان فروشگاه» هم در بخش خارجی مراسم گلدن گلوب و هم در بخش غیرانگلیسی زبان آسکار نامزد شد؛ ولی در هر دوی این رقابت ها برنده بیرون نیامد. کوریندا ژاپنی در سطح مضمون دست به ساخت اثری ضد سراسر مایه دارانه زده بود که همین اقدام چندان برکنارکنندگان اصلی جوایز سال سینمای آمریکا را ارضی نکرد. عاقبت جایزه ای که می توانست به دزدان فروشگاه برسد نصیب «روما»ی «آلفونسو کوآرن» شد. وقتی آسکار و گلدن گلوب را به عنوان مهم ترین جوایز سینمایی سال آمریکا با هم مقایسه می کنیم به این نتیجه می رسیم که اولی حداقل در داوری جوایز، عادلانه تر از دومی عمل می کند و سیاست هایش نیز در این زمینه دست داوران و اعضا را برای انتخاب آثار بزرگ بده بیشتر باز می گذارد. برای نمونه فیلم مهم و اساسی «انگل» ساخته «یونگ جون هو» با وجود دریافت جایزه بهترین فیلم خارجی زبان در هفتاد و هفتمین جایزه گلدن گلوب به خاطر محدودیت هایی که در رابطه با آثار بزرگ بده این بخش وجود داشت، توانست در رشته «بهترین فیلم» نامزد شود. اما قضیه آسکار فرق داشت و فیلم محبوب و به ظاهر ضد سرمایه دارانه کارگردان کوه ای در ۴ رشته «بهترین فیلم خارجی»، «بهترین فیلم»، «بهترین فیلمنامه اورجینال» و «بهترین کارگردانی» جایزه گرفت. البته در زمان حضور این فیلم در فصل جوایز سینمایی در سال ۲۰۱۹ هنوز قوانین گلدن گلوب آپدیت نشده بود و اعضای مطبوعات خارجی هالیوود تصمیمی مبنی بر حضور فیلم های بزرگ بده بخش خارجی زبان در رشته بهترین فیلم نگرفته بودند. اتفاقی که در تابستان سال ۲۰۲۱ به وقوع پیوست و اجازه حضور آثار برنده در بخش غیرانگلیسی زبان را

اقلیت های جنسی همچنان محبوبند

بسیاری از گلدن گلوب انتقاد می کنند که به شدت مردانه است و به تنوع فرهنگی، قومی و حتی جنسیتی در میان بزرگدگانش بها نمی دهد، سوازی بحث در مورد درست بودن یا غلط بودن این ادعا یکی از بزرگدگان اصلی جوایز گلدن گلوب اسمال «امیلیا پرز» اثر پُرسو صدای «ژاک اودیارد» بود. این فیلم در چهار رشته جایزه گرفت که از جمله این جوایز می توان به دست برتر این اثر در بخش های «بهترین فیلم خارجی زبان» و «بهترین فیلم موزیکال یا کمدی» اشاره کرد. اعضای انجمن مطبوعات خارجی هالیوود با انتخاب امیلیا پرز - که آشکارا در مورد مسئله تغییر جنسیت است - برادری خود را برای جنبش های هویت طلب جنسی و «جریان ووک» اثبات کرد تا بعد از این با دست باز به سمت انتخاب سریال ها و فیلم های جنسیت زده پیش برود و در این راه از دست ها و گروه هایی که آشکارا محافظه کار و سنتی اند ترسی به دل راه ندهد. آثار بزرگ بده آسکار و گلدن گلوب در سال های اخیر به محک مناسبی برای ارزیابی شعور و درک سینمایی دست اندرکاران اصلی صنعت سرگرمی بدل شده است.



ضد مسیح

هالیوود و سینمای اروپا برای مسیحیت شمشیر را از رو بسته اند و پشت سر هم به فیلم هایی که در ضدیت کامل با این دین ابراهیمی هستند، توجه ویژه ای نشان می دهند. تولید آثار ضد مسیحی در هالیوود، به خصوص از دهه ۷۰ میلادی به این طرف مسیر صعودی به خود گرفته و مدام بر ساخت آن ها تأکید می شود. بگذارید تاریخ را از ته به سر بخوانیم و مورد مطالعه اش قرار دهیم. فیلم «مجمع کاردینال ها» در هشتاد و دومین مراسم گلدن گلوب که همین دوشنبه صبح به وقت تهران برگزار شد جایزه مهم و دهان تِرکن «بهترین فیلمنامه» را برای نویسنده اثر، «پتر استران» به ارمغان آورد. بسیاری از کاتولیک های محافظه کار علناً در برابر این فیلم قرار گرفتند و به پیروان این مذهب توصیه کردند که برای تماشای مجمع کاردینال ها به سینما نروند. فیلم علناً هم مسیحیت سنتی را نواخت و هم طیف لیبرال تر آن را از گزند نیش و کنایه ها بی نصیب نگذاشت، کمی به عقب تر، یعنی به سال ۲۰۲۳ برگردیم، «دارن آرنوفسکی» کارگردان پُر حاشیه سینمای آمریکا - که تبحر خاصی در عصبانی کردن مسیحیان دارد - فیلم «هنگام» را اکران کرد و در همان سال مورد توجه جشن ها و فستیوال های مختلف و رنگارنگ سینمایی