



مصطفی مستور، نویسنده درگفت‌وگو با «فرهیختگان»:

دوست دارم با جملهٔ

«خوب باش و خوبی کن» از من یادشود

سال‌هاست که با کلمه‌هایش در دل‌زندگی قدم زده و خیلی‌ها را با آثارش از زاویه دیگری با جهان هستی همراه کرده است. نامش مصطفی مستور است و ۳۴ سال می‌شود دست‌به‌قلم شده و با آثاری چون «روی ماه خدا را ببوس»، «بهترین شکل ممکن»، «عشق روی پیاده‌رو»، «تهران در بعدازظهر»، «من دانای کل هستم» و... شناخته می‌شود. نگاهش به زندگی متفاوت است و به همین دلیل در هر جمعی حضور پیدا نمی‌کند. اما به‌تازگی میهمان جدیدترین قسمت «اکنون» شده است. به همین بهانه با او هم صحبت شدیم. او در این گفت‌وگو درباره ساخت اکنون و ریسک بخش خصوصی برای تولید این برنامه گفته و گریزی هم به زاویه نگاهش نسبت به زندگی داشته است.

— در «اکنون» خود حقیقی‌ام را بازگو کردم

مصطفی مستور به واسطه آشنایی‌اش با تیم «اکنون» در این برنامه حضور پیدا کرد. او در این باره گفت: «من با ساختار این برنامه از قبل آشنا بودم و می‌دانستم با حضور در آن قرار است درباره چه چیزهایی صحبت کنیم؛ چراکه با آقای رضاییان و باقی دوستان از پیش در ارتباط بودم. همه این‌ها باعث شدد در نهایت در این جمع حاضر شوم. در کنار این موضوع باید بگویم از این‌دست برنامه‌ها تقریباً ساخته نمی‌شود و هیچ‌وقت نپذیرفتم در تولیداتی که به‌ظاهر شبیه این فضا هستند، حاضر شوم؛ چراکه حسم این بود نمی‌توانم آن خود حقیقی‌ام را بازگو کنم یا اگر هم بگویم با کلیات آن برنامه همپوشانی ندارد. اما در «اکنون» من چنین احساسی نداشتم و تا حد زیادی هر آنچه در ذهن داشتم به‌خوبی قابل انعکاس بود.»

او افزود: «واقعیت این است که برنامه «اکنون» به فرهنگ، هنر و مخاطب

هدسدار انجمن تهیه‌کنندگان سینما به برگزارکنندگان جشنواره فیلم فجر چه بود

عقب‌گرد ۱۶ساله



شد در صورت بروز چنین خطایی، انجمن موضع‌گیری کند..»

سال ۱۳۸۷ مجید شاه‌حسینی که در آن زمان دبیر بیست و هفتمین دوره جشنواره بود. با نگاه دولت آن‌زمان، این فیلم‌ها را در جشنواره پذیرفت. در همان سال اول از اجرای این طرح، سیمرغ بهترین فیلم ویدئویی به علیرضا توانا برای «زینب» تعلق گرفت؛ اما در سال بعد هیچ‌کدام از آثار ویدئویی نتوانست داوران را برای اهدای سیمرغ راضی کند و تنها دو دیپلم افتخار برای فیلم «افسانه ۹۸» و «دویدن میان ابرها» به ترتیب به کارگردان و نویسنده فیلم‌نامه پیشکش شد و شاید این موضوع، یعنی کیفیت پایین آثار باعث شد تا حضور فیلم‌های ویدئویی در جشنواره به سال نهم نکشد. به زبانی دیگر، نمایش فیلم‌هایی که پروانه ساخت ویدئویی برای آن‌ها صادر شده، بیشتر از دو سال در جشنواره فیلم فجر دوام نداشت و در همین مدت هم با اعتراض بسیاری از فیلم‌سازان روبه‌رو شد. تا جایی که فعالان حوزه فرهنگ و هنر حذف این آثار را از جشنواره بسیار کارشناسانه و منطقی دانستند.



کیانا تصدیق مقدم

خبرنگارگروه فرهنگ

امروز که این گزارش را می‌خوانید، قرار است اسامی فیلم‌های حاضر در جشنواره چهل و سوم منتشر شود و مشخص شده چه فیلم‌هایی شانس حضور در این جشنواره را دارند. بگذارید قبل از طرح موضوع گزارش، در همین ابتدا به ۱۶ سال قبل برگردیم، زمانی که در سال ۱۳۸۷ رئیس‌جمهور وقت، پای فیلم‌های ویدئویی را به جشنواره فجر باز کرد.

دوباره به دی‌ماه ۱۴۰۳ برگردیم. روز گذشته انجمن تهیه‌کنندگان سینما موضع‌گیری نسبت به حضور فیلم‌های ویدئویی در این رویداد فرهنگی داشتند. موضع‌گیری‌ای که بیشتر شبیه هشداری به عوامل جشنواره است. آن‌ها گفته‌اند: «شنیده‌شده که امسال خارج از ضوابط آیین‌نامه، جشنواره فیلم فجر فیلم‌های دارای پروانه ساخت ویدئویی را نیز نمایش می‌دهد. این امر می‌تواند به جایگاه جشنواره و اهمیت فیلم سینمایی لطمه وارد سازد. مقرر

چارسو

«ویل اسمیت» شایعه پیوستن به قسمت بعدی ماتریکس را رد کرد

ویل اسمیت با پیامی که در اینستاگرام منتشر کرد و به نظر می‌رسید درباره پروزه آینده‌اش باشد، سروصدای زیادی مبنی بر پیوستنش به دنیای «ماتریکس» به راه انداخت، اما واقعیت این است که ویل اسمیت در فیلم جدید ماتریکس به استودیو بردان وارنر و کارگردان آن دو رو گذارد نخواهد پیوست. اسمیت در یک پست مر موز اینستاگرامی به این موضوع اشاره کرد که چگونه یغای نقش اصلی نورا در فیلم حماسی علمی تخیلی ماتریکس در سال ۱۹۹۹ به کارگردانی لانا و لیلی واچوفسکی رد کرد. در این پست با فونت‌های کامپیوتری به سبک ماتریکس چنین متنی تایپ می‌شود: در سال ۱۹۹۷، واچوفسکی به ویل اسمیت پیشنهاد نقش ننو در ماتریکس را داد. اسمیت آن را رد کرد. وی «غرب وحشی وحشی» را انتخاب کرد و معتقد بود که در آن زمان برای او مناسب‌تر بود. اما این سؤال باقی می‌ماند: ماتریکس با ویل اسمیت در نقش ننو چگونه بود؟
بیدار شوید، ویل... ماتریکس تو را دارد. مشخص نیست که پست اسمیت چه هدفی داشته، اما گفته شده او قرار نیست بازیگر ماتریکس بعدی باشد. به نظر می‌رسد این پست بیشتر به موسیقی مربوط باشد و اسمیت کنایه زده که آماده انتشار اولین آلبوم خود پس از ۲۰ سال است. آخرین آلبوم او «گمشده و پیدا شده» سال ۲۰۰۵ منتشر شد. وی ۴ بار جایزه گرمی برده و ۳ آلبوم انفرادی دیگر در سال‌های ۱۹۹۷، ۱۹۹۹ و ۲۰۰۲ منتشر کرده است.

و علاقه‌مند وجود دارد. بر همین اساس می‌توانم حدس بزنم آن دهه هشتادی‌هایی که بدرغم ظاهرشان ما فکر می‌کنیم دغدغه چندانی ندارند، اما این دل‌مشغولی در آن‌ها هست و باید در این راستا قدمی برداشت تا ببینیم چه اتفاقی می‌افتد. اگر این برنامه توانست آن بخش خاموش را جذب کند، حتماً می‌شود قدم‌های بیشتری برداشت.»

— داستان یک نصیحت...

مستور در این گفت‌وگو از زاویه نگاهش به زندگی گفت: «به نظرم فارغ از اینکه کسی تحصیل کرده یا کتاب‌خوان باشد یا نباشد، زندگی را با تجربیات مشترکی با دیگر آدم‌ها پشت سر می‌گذاریم، مثلاً بیمار می‌شویم، عزیزی را از دست می‌دهیم، عاشق می‌شویم و موارد بسیار دیگری که جوهره انسانی ما را شکل داده‌اند و از بدو وجود انسان بوده‌اند. در این میان اگر برنامه‌های این چنینی بتوانند سطح بحث‌هایی را که مطرح می‌کنند به‌صورت گسترده‌تر برای مخاطبان عام در نظر بگیرند، می‌توانیم امیدوار باشیم آن‌هایی که شاید دور از فضای فرهیختگی یا موارد این چنینی‌اند، از چنین فضایی استفاده کنند.»

او ادامه داد: «تلاش من همین بوده و از آنجاکه دوست ندارم توصیه کنم یا لحن پیامبرانه داشته باشم، فقط می‌توانم به فلسفه زندگی خودم اشاره کنم، مثل همان صحبتی که در «اکنون» مطرح شد و آن هم این است: «خوب باش!» که می‌دانم خیلی خیلی کار سختی است اما می‌گویم تا جایی که می‌توانی خوب باش و خوبی کن. همه در دل انتخاب‌هایشان می‌دانند چه چیزی خوب است یا خوب نیست؛ اما مسئله عمل کردن به آن است، به همین خاطر دلم می‌خواهد این جمله از من بماند که خوب باش و خوبی کن تا جایی که می‌توانی.»

حضور فیلم‌های ویدئویی در فجر، صدای فیلمسازان را درآورد

از اول تصمیم اشتباهی بوده و قرارگرفتن آن در کنار فیلم‌های سینمایی شرایط ناعادلانه‌ای را ایجاد می‌کند.

سعید سهیلی فیلمساز دیگری بود که به موضوع کنار گذاشته شدن فیلم‌های ویدئویی از جشنواره فجر واکنش نشان داد. به گفته او قراردادن فیلم‌های ویدئویی و سینمایی در کنار هم تأثیر منفی روی فیلم‌های ویدئویی داشت؛ چراکه زمانی که در جشنواره فجر، فیلم‌های سینمایی اکران می‌شود، کسی به سراغ فیلم‌های ویدئویی نمی‌رود.

سهیلی البته معتقد است برگزاری جشنواره‌ای مختص به فیلم‌های ویدئویی ضروری است، به دلیل اینکه این نوع آثار هم از اهمیت قابل‌توجهی برخوردار است.

دیگر واکنش مربوط به مرتضی شایسته، تهیه‌کننده آثاری چون «هاوایی»، «بی‌صدا حلزون» و... است. او در سال ۱۳۹۰ گفته بود: «حذف بخش ویدئو از جشنواره بین‌المللی فیلم فجر ابتکار بسیار خوبی بود؛ زیرا فیلم‌های ویدئویی با آثار سینمایی تناسب نداشتند و نمی‌شدند هر مورد هر دوی آن‌ها در جشنواره فیلم فجر قضاوت کرد.»

جشنواره فیلم فجر را تخصصی نگه دارید

و شاید به همین دلیل است که کنار هم قرارگرفتن این آثار، در جشنواره فجر صدای فیلمسازان را در می‌آورد. البته حضور این آثار در جشنواره چهل و سوم فجر فعلاً در حد گمانه‌زنی است و باید منتظر ماند و دید که برگزارکنندگان این دوره از جشنواره چه تصمیمی خواهند گرفت. اما این موضوع باید در نظر گرفته شود که نمایش آثاری باکیفیت پایین در جشنواره، می‌تواند تخصصی بودن مهم‌ترین رویداد سینمایی ایران را زیر سؤال ببرد.

نخستین آمار

گیشه سینما در سال ۲۰۲۵

«نوسفراتو» به کارگردانی اربرت اگرز با بازی اسکارسگارد در نقش کنت اورلوک، همراه با لیلی زردپ و نیکلاس هولت، در نخستین آخر هفته سال نوی میلادی از محل اکران در ۶۳۱۷ سالن سینما در ۶۱ بازار، ۸/۲۶ میلیون دلار فروش داشته و ۶۹.۴ میلیون دلار نیز در گیشه آمریکا به دست آورده است که مجموع فروش این فیلم را در ۱۰ روز اکران به ۱۰۰.۳ میلیون دلار رسانده است. این فیلم با هزینه‌ساخت ۵۰ میلیون دلاری (که برای یک اثر مستقل بودجه‌گزافی است) ساخته شده و به‌نظر می‌رسد قدرت لازم برای فروش بیشتر را نیز در ادامه مسیر اکران دارد. همچنین انیمیشن «موانا ۲» محصول دیزنی با ۹۶.۵ میلیون دلار به‌سوی فروش میلیارد دلاری حرکت می‌کند. این انیمیشن در ششمین آخر هفته اکران خود ۲۶ میلیون دلار از ۵۲ بازار بین‌المللی کسب کرده و تا به امروز ۵۳۵ میلیون دلار در کشورهای غیر از آمریکا به دست آورده است. «موانا ۲» درنهایت سومین اکران دیزنی در سال ۲۰۲۴ خواهد بود که پس از «درون بیرون ۲» و «دد پول ولورین» به باشگاه میلیارد دلاری‌ها می‌پیوندد. همچنین فیلم انیمیشن «موقاسا: شیرشاه» دیگر محصول دیزنی نیز ۵۳.۵ میلیون دلار دیگر از ۵۲ بازار خارجی کسب‌کرد و مجموع گیشه بین‌المللی آن به ۳۰۷ میلیون دلار رسید. «موقاسا» تا به امروز ۴۷۶.۴ میلیون دلار فروخته است و به‌زودی از مسرز ۵۰۰ میلیون دلار عبور خواهد کرد. هزینه تولید این فیلم بالای ۲۰۰ میلیون دلار است، بنابراین دیزنی برای توجیه هزینه‌اش نیاز دارد تا در طول سال جدید نیز فروش خوبی ب این فیلم داشته باشد.

^[1] «نوسفراتو» به کارگردانی اربرت اگرز با بازی اسکارسگارد در نقش کنت

^[2] «نوسفراتو» به کارگردانی اربرت اگرز با بازی اسکارسگارد در نقش کنت