

روزگار

<div><div>یکشنبه ۱۴۰۳</div></div>
شماره ۴۲۹۸
<div><div></div></div>
FARHIKHTEGANDAILY.COM
<div><div></div></div>
FARHIKHTEGANONLINE

روزگار

۱۲

بررسی «فرهیختگان» از جشنواره سینما حقیقت نشان می‌دهد مستندهای پرتزه بسیاری در این دوره تولید شده است

حقیقت‌پرتزه‌ها



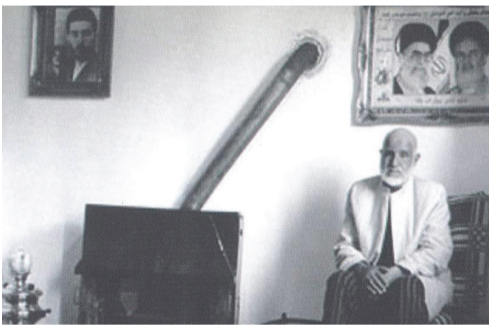
ایمان عظیمی خبرنگارگروه فرهنگ

هجدهمین جشنواره سینماحقیقت درشرف برگزاری است و مستندهای پرتزه در بخش‌های متعدد آن نقشی فعال و پویا برای جلب نگاه مخاطبان به این فستیوال بازی می‌کنند. مستند پرتزه قالبی است که فیلمساز در آن به زندگی یک شخصیت سیاسی، مذهبی، ورزشی، علمی و… پرداخته تا از خلال مطالعه بخش‌های مختلف زیست شخصی و عاطفی کاراکتر، نگاه بیننده به سسوزه را شکل و یا حتی مورد تغییر قرار دهد. البته باید این نکته را نیز مدنظر داشت که مستند پرتزه می‌تواند با هدف مرور دوره‌های تاریخی تولید شود و هدفی جز آنچه در جلوی دوربین به حرکت درمی‌آید برای مخاطبانش در پی داشته باشد و اشاره به شخصیت محوری فیلم صرفاً بهانه‌ای برای اشاره به امکان‌های دیگر محسوب شود. پس تصور اینکه مستندهای پرتزه را صرفاً گزارش‌یابوگرافیکال از زندگی شخصیت‌های با اهمیت قلمداد کنیم کار بسیار اشتباه و ساده‌انگارانه‌ای است که به مستندسازراه غلط فیلمسازشدن در این حیطه را نشان می‌دهد. سوابی تلقی نادرستی که در مورد مستندهای پرتزه وجود دارد باید به این نکته اشاره کرد که مستندهای پرتزه چه از منظر کیفی و چه از حیث کمی در ایران از محبوبیت خوبی برخوردار است و اغلب مستندسازان جذب این طیف از سینمای مستند می‌شوند. در هجدهمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت، به‌خصوص در بخش مسابقه بلند ملی تعداد قابل توجهی از این آثار به نمایش درمی‌آیند که تماشای آن‌ها با توجه به اهمیت تاریخی شخصیت‌ها و نسبت‌شان با اتفاقات روز، خالی از لطف نیست. فیلم‌هایی نظیر «ضد قهرمان» (با محوریت صادق خلخالی)، «فاطمی» (بررسی زندگی و مبارزات سیاسی دکتر فاطمی، وزیر امورخارجسه دولت مصدق)، «روزگار احمد» (اشاره به ابتکارات شهید احمد کاظمی در جبهه‌های جنگ و…)، «تو به کوچ عادت داشتی» (روایتی از دوران کودکی شهید قاسم سلیمانی)، «رخ» (برداشتی آزاد از زندگی علی اکبر صادقی، نقاش شهسپهر ایرانی)، «دوره روانه‌ها» (فیلمی در مورد زندگی و آثار شاعر و ترانه‌سرای معاصر، شیون فومنی) و… ازجمله آثار پرتزه مهم این دوره از فستیوال سینماحقیقت به‌شمار می‌روند. همان‌طور که در ابتدای گزارش هم اشاره کردم، مستند پرتزه خواهان بسیاری دارد و این فقط به ادوار مختلف سینماحقیقت هم منتهی نمی‌شود. به همین بهانه قصد داریم در گزارش پیش رو به معرفی فیلم‌های پرتزه مهم در دوره‌های اخیر سینماحقیقت پردازیم.

■ ■ ■

قدرت

اولین دوره جشنواره سینماحقیقت به مدت ۴ روز از ۲۳ تا ۲۷ مهرماه ۱۳۸۶ در تهران برگزار شد. در میان آثاری که در آن دوره به نمایش درآمد، مستند کوتاه «قدرت» ساخته مهرداد اسمدی، مورد توجه قرار گرفت و در نهایت موفق به دریافت نشان فیروزه و دیپلم افتخار از این جشنواره شد. اما سوال اینجاست که مستند کوتاه قدرت، با اشاره به چه چیزهایی روایت خود را پیش می‌برد که تا کنون بخواهیم از این فیلم به‌عنوان یکی از آثار مهم پرتزه نام ببریم؟ قدرت در مورد شش‌ماه‌آخر زندگی قدرت‌الله کسرائیان، کوهنورد و عکاس حرفه‌ای طبیعت بود که به بیماری «ال ای اس» مبتلا شده بود. این بیماری به سیستم اعصاب مرکزی بدن ارتباط دارد و در اثر مسمومیت‌های



چارسو

زمانی که یک دایناسور ۴۴ میلیون دلار می‌ارزد

در روزگار گذشته دایناسورها روی کره زمین یسه زندگی عادی خود می‌پرداختند و هرگز تصور نمی‌کردند که روزی بقایایشان تبدیل به کالای لوکس قابل خرید و فروش شود که ارزش چندین میلیون دلاری پیدا کند و آدم‌های زیادی را برای بازبید از اقباسفاط دنیا به خود جذب کنند. اما چنین چیزی به واقعیت پیوست و اکنون در زمانه‌ای زندگی می‌کنیم که دایناسورها بارها در حراجی‌های مشهور جهان به مزایده گذاشته شده و فروخته شده‌اند. حال، «موزه تاریخ طبیعی آمریکا» در نیویورک پنجشنبه گذشته یک بزرگ و رکنار زد و اعلام کرد که «آپکس»، کامل‌ترین اسکلت دایناسور «استگوسور» که تاکنون کشف شده است، از یکشنبه این هفته تا چهار سال آینده در معرض دید قرار خواهد گرفت. «آپکس» که بقایای به جا مانده از دایناسور «استگوسور» است و به حدود ۱۵۰ میلیون سال قبل بازمی‌گردد در «کلرادو» و در محوطه‌ای کشف شده است که از مدت‌ها پیش محل کشف بقایای متعلق به «ژوراسیک پسین» بوده است.

این رابطه، بازم هم پای میلیون‌ها دلار در میان است؛ چراکه «کن گریفین»، میلیاردر و حامی مشهور این موزه، این اسکلت ۱۵۰ میلیون‌ساله را به قیمت ۴۰.۶ میلیون دلار در حراج سائیز در تابستان امسال خرید و آن‌را به گران‌ترین اسکلت فسیل‌شده‌ای که تاکنون فروخته شده است تبدیل کرد، که از قیمت یک دایناسور ترکی‌رس به نام «استن» که در حراجی کریستیز فروخته شده بود، پیشی گرفت.این اقدامات البته مخالفان و منتقدان خود را هم دارد.

گوناگون همچون بروز آلودگی‌های محیطی فرصت بروز پیدا می‌کند. ابتلای کسرییان به این بیماری دستاویز مهرباز اسدی، از هنرجویان سینمای جوان ایران قرار گرفت و او راوی ناامیدی و امید «قدرت» و تلاشش برای زندگی در سخت‌ترین شرایط شد.

رئیس‌جمهور میرقنبر

محمّد شیروانی، اسم خاص سینمای آئرناتیو ایران است که بخش قابل توجهی از آثار وی برای مخاطبان عادی و حتی جدی‌تر ایرانی نامأنوس به‌نظر می‌رسد؛ با وجود این، مستند «رئیس‌جمهور میرقنبر» جزء پُرطرفدارترین و متعارف‌ترین فیلم‌های شیروانی محسوب می‌شود. به‌طوری‌که مخاطبان با تماشای زندگی شخصیت کانونی آن، یعنی میرقنبر حیدری (مُس‌ترین دانشجوی کشور در آن دوران) به بهانه آرزوی وی برای رئیس‌جمهور شدن در فضایی جذاب قرار می‌گیرند و حتی در پی پاسخ به سؤال‌های‌شان از دولت می‌گردند. این اثر در واپسین روزهای دولت هشتم (دولت دوم سیدمحمد خاتمی) در کشور فیلمبرداری شد و سپس در جشنواره مهم لوکارنو و حتی اولین دوره جشنواره سینماحقیقت هم به اکران درآمد. هومن بهمنش، فیلمبردار جوان و آینده‌دار آن روزهای سینمای ایران برای تصویربرداری این فیلم جایزه دیپلم افتخار بهترین تصویربرداری را به‌صورت مشترک با سیدحسین صافی به دست آورد.

نویسنده بودن

جلال آل احمد، از جمله معدود نویسندگان شاخص ادبیات داستانی ما در دهه‌های گذشته است که کامکان توانسته اهمیت خود را با وجود اتفاقات سیاسی و اجتماعی گوناگون حفظ کند و از یادها فراموش نشود. خواننده آثار جلال با مطالعه کتاب‌ها و داستان‌های او می‌تواند تاریخ اجتماعی ایران را مورد بررسی و مذاقه قرار دهد و به شناخت خوبی نسبت به خوشبخت خویش و همین‌طور نکات مثبت و منفی «فکر ایرانی» دست پیدا کند. مهم بودن جلال در سال ۱۳۹۰ از نگاه مصطفی آل احمد، درنماند و او در قالب فیلم پرتزه «نویسنده بودن» به زندگی، آثار و عقاید او پرداخت. آل احمد در این فیلم تلاش کرد نویسنده موردنظر را با ذکر همه نقاط مثبت و منفی به تصویر دریاورد و نقد و تمجید را در کنار هم ردیف کند. نویسنده بودن، موفق شد در پنجمین جشنواره سینماحقیقت – که از ۱۷ تا ۲۳ آبان ۱۳۹۰ در تهران برگزار شد- جایزه تندیس فیروزه‌ای و دیپلم افتخار را برای سازنده‌اش به ارمغان بیاورد.

کمال‌الملک

ششمین دوره فستیوال فیلم مستند سینماحقیقت مملو از آثار پرتزه است و کمتر فیلمی را در آن دوره می‌توان پیدا کرد که ربطی به شخصیت‌های فرهنگی، سیاسی، هنری و… نداشته باشد. «کمال‌الملک» ساخته کاوه بهرامی مقدم، یکی از همان آثار پرتزه مهم به نمایش درآمد در این دوره است. این مستند نیمه‌بلند با نگاهی به زندگی و آثار محمدعلی غفاری ملقب به کمال‌الملک یکی از مشهورترین و همچنین بانفوذترین هنرمندان دوره متأخر قاجار جلوی دوربین رفت. بهرامی مقدم با استفاده از منابع تحقیقی نظیر کتاب «کمال هنر» نوشته احمد سهیلی خوانساری و «کمال‌الملک همیشه زنده» اثر حمید باقرزاده و ایضاً بهره‌گیری از حضور بازماندگان خانواده غفاری و ایفای نقش تنی چند از هنرمندان نظیر آبدین آغداشلو، محمدرضا اصلانی و… در فیلم به‌عنوان شارح جایگاه کمال‌الملک در



صادرشدن نخستین مجوز حراج اموال تاریخی مجاز در ایران

خرید و فروش آثار تاریخی در ایران فرایندی پیچیده دارد که در مواردی جرم تلقی می‌شود و مخالفانی هم دارد. این ممنوعیت در نص صریح قانون آمده و برای آن مجازات‌هایی نیز در نظر گرفته شده است. با این حال، تجارت و خرید و فروش آثار تاریخی به صورت غیرمجاز و در شبکه‌های زیرزمینی همواره انجام می‌شده است؛ تجارتی که تا بیرون از مرزهای ایران دامنه پیدا کرده است. در این سال‌ها طرح‌های مختلفی از سوی دولت و حتی نمایندگان مجلس به بهانه سهام‌دهی و مدیریت تجارت و خرید و فروش آثار تاریخی و باستانی پیشنهاد شده است که به دلیل ناقص بودن و همسو نبودن با قوانین موجود، با مخالفت‌هایی مواجه شده‌اند. اکنون کارگروه ملی تجارت اموال تاریخی و هنری منقول مجاز، نخستین مجوز «حراج اموال تاریخی و فرهنگی مجاز» را صادر کرده است. آثار این حراجی هم‌اکنون در موزه فرش به نمایش گذاشته شده و قرار است اواخر آذرماه در تهران، چکش زده شوند. این نخستین بار است که با مجوز کارگروه ملی تجارت اموال فرهنگی تاریخی و هنری منقول مجاز، حراجی اموال تاریخی مجاز در ایران برگزار می‌شود. محمدرضا زاهدی، رئیس اداره اموال فرهنگی و تاریخی اداره کل موزه‌ها در این باره گفت: «یکی از اهداف وزارت میراث فرهنگی برای تشکیل این کارگروه، به وجود آوردن بازار شفاف در زمینه خرید و فروش این گونه آثار بوده که به جای خروج آن‌ها از کشور، در داخل کشور در اختیار علاقه‌مندان و مجموعه‌مداران و موزه‌های خصوصی قرار گیرند.»

هنر نقاشی ایران به پرسش‌های تاریخی موجود در رابطه با این شخصیت تا جای ممکن جواب دهد.

دستم پرتنهایی‌ست

یکی دیگر از مستندهای پرتزه مهم در ششمین دوره جشنواره سینماحقیقت، «دستم پُرتنهایی‌ست» است. این فیلم با محور قرار دادن زنده‌یاد محمدعلی کشاورز در مرکز قاب تصویر به زندگی شخصی و کاری این بازیگر مهم تاریخ تئاتر، تلویزیون و سینما پرداخت و رحیم صدر، سعی کرد به بهانه اشاره به زندگی این استاد‌عرسه بازیگری نگاهی هم به وضعیت سالن‌های تئاتر و محل فیلمبرداری فیلم‌های قدیمی بیندازد تا بدین واسطه وضعیت ناموزن مدیریت فرهنگی را به مخاطبانش نشان دهد. تولید فیلم مستند در رابطه با بازیگران، دوبلورها و هنرمندان مهم نسل‌های پیش در سال‌های ابتدایی دهه ۹۰ رونق گرفت و در این ایام بر شستاب آن افزوده نیز شد. دستم پُرتنهایی‌ست، اولین اثر مهم و قابل نقد پرتزه در مورد بازیگران سینمای ایران نیست ولی در میان فیلم‌های ساخته و به نمایش درآمده قطعی فیلم قابل اعتنایی به حساب می‌آید.

زیباتر از زندگی

ساخت مستند در مورد شهید سیدمرتضی آوینی، اکنون بدل به یک سنت شده است ولی این اتفاق یعنی ساخت فیلم در مورد مهم‌ترین شهید عرصه تصویر و رسانه تا ابتدای دهه ۹۰ محلی از اعراب نداشت و فیلمسازان ما خیلی دیر به اهمیت و ارزش چنین سوزه‌ای دست یافتند. مستند «زیباتر از زندگی» به‌کارگردانی محمود مزروعی در ششمین جشنواره سینماحقیقت در سال ۱۳۹۱ اکران شد. فیلمساز در این اثر با سپردن عنان روایت به دیگران، شرح ماجرا از زاویه دانای کل را به حاشیه بُرد و درنهایت فیلم موردنظر اثر مهم و درخور توجهی در رابطه با روایای پیدآ و پنهان زندگی سیدمرتضی آوینی نبود. البته نمی‌توان اعتبار «اولین بودن» را به حساب صاحبش واریز نکرد، چون تا پیش از زیباتر از زندگی و علی‌رغم نقش تاریخی آوینی در روایت تصویری دفاع مقدس هنوز کسی به اهمیت این شهید بزرگوار و نقشش در ساخت سینمای مقاومت در ایران پی نبرده بود.

صفر تا سکو

مستند «صفر تا سکو» ساخته سحر مصیبی در دهمین دوره جشنواره سینماحقیقت در سسال ۱۳۹۵ به نمایش درآمد و مورد توجه تماشاگران، منتقدان و داوران آن دوره قرار گرفت. این فیلم به زندگی خواهران منصوریان و برخاستن آن‌ها از حفضیت تا رسیدن به اوج می‌پردازد. صفر تا سکو جایزه بهترین تهیه‌کننده فیلم را برای مهتاب کرامتی و طهورا ابوالقاسمی به ارمغان آورد و علاوه بر آن در سری و پنجمین جشنواره فیلم فجر هم به نمایش درآمد و درنهایت در چهار رشته «بهترین فیلم»، «بهترین کارگردانی»، «تدوین» و «صدآگذاری» نیز نامزد شد. ایجاد موفقیت از دل رنج، کار بزرگی بود که خواهران منصوریان از پس انجام آن برآمدند و فیلم هم با اشاره به همین مسئله بسیاری در میان مردم دیده و پست‌پندیده شد. خوشبختانه مستندها و همچنین درام‌های ورزشی طی سال‌های اخیر رونق رو به رشدی را پیدا کردند؛ روندی که به‌نوعی با ساخت صفر تا سکو آغاز شد و تاکنون تولید آن‌ها هم در سینمای مستند و هم در سینمای داستانی از تب و تاب نیفتاده است.

کنترولپان

زندگی رکن‌الدین مختاری، همواره با یک نوع تناقض اساسی روبه‌رو بود.



شرایط عضویت در کتابخانه ملی تغییر کرد

در فروردین ماه سال جاری، پذیرش و عضویت کتابخانه ملی تصویب شد که براساس آن، شیوه‌نامه شرایط عضویت در کتابخانه ملی برای اعضای ویژه، تخصصی و عمومی اعلام‌شد. در این شیوه‌نامه تغییراتی اعمال‌شده بود که باعث به‌وجود آمدن انتقاداتی در سطح جامعه‌شد. از نکات قابل توجهی که در آیین‌نامه جدید به چشم می‌خورد، حذف بخشی از گروه‌ها در استفاده از منابع کتابخانه است؛ به این ترتیب، اسمی از خانواده‌شهدآ و ایثارگران (به‌شرط داشتن مدرک لیسانس)، بازنشستگان دولتی، معلولین جسمی و حرکتی، نابینایان و کم‌بیناییان، ناشنوایان، اعضای درجه‌یک اهداکنندگان آران‌تفیس و مخترعان نیامدی‌بود.اما اکنون غلامرضا امیرخانی، رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی با اشاره به بازنگری در آیین‌نامه عضویت گفت: «در بازنگری جدید، تسهیلات ویژه‌ای برای پژوهشگران، نویسندگان و افراد دارای معلولیت در نظر گرفته شده است. همچنین شرایط عضویت برای دانشجویان مقطع کارشناسی ارشد تسهیل شده است. تمامی دانشجویان کارشناسی ارشد می‌توانند بدون نیاز به ارائه تصویب‌نامه پایان‌نامه به عضویت کتابخانه ملی درآیند. علاوه بر این، پژوهشگران، نویسندگان، مترجمان و صحیحانی که آثار معتبری منتشر کرده‌اند نیز واجد شرایط عضویت خواهند بود.»او همچنین افزود: «عضویت اخذاری نیز اعضای پیوسته فرهنگستان‌های جمهوری اسلامی ایران در آیین‌نامه جدید گنجانده شده است. همچنین بندی که در نسخه قبلی به‌اشتباه حذف‌شده‌بود، مجدداً بازگردانده‌شد تا افراد دارای معلولیت و نابینایان نیز بتوانند از تسهیلات ویژه عضویت بهره‌مند شوند.»

او از طرفی آهنگ‌ساز و نوازنده برجسته هم‌عصر درویش خان بود و از سوی دیگر رئیس کل شهربانی در دوره پهلوی اول. محمدرضا فرزین‌نیا که کار نویسندگی و کارگردانی مستند پرتزه «کنترل پان» را برعهده داشت، توانست به‌واسطه تحقیق مفصل درمورد سوزه به تصویر نسبتاً مناسبی از رکن‌الدین مختاری دست پیدا کند. بیان دوگانگی عمیق شخصیت سرباس مختاری به‌عنوان یکی از افراد تأثیرگذار در دستگاه حکمرانی رضاخانی کار پیچیده‌ای محسوب می‌شد، ولی فیلمساز با دست گذاشتن روی زندگی و امور شخصی این کاراکتر چهره هنرمند وی را به مخاطب شناساند و کارش را با استفاده مناسب از افاده باند صوتی به خوبی به سرانجام رساند. این فیلم در پانزدهمین دوره جشنواره سینماحقیقت حضور داشت و برای مخاطبان به اکران درآمد.

سمفونی حمید

حمید علیدوستی، فوتبالیست قهاری بود. او بدون اینکه لباس سرخابی‌های پایتخت را به تن کند با تکنیک نابش هوش از سر تماشاگران می‌بُرد و در کنار عبدالعلی چنگیز و ناصر محمدخانی، از وی به‌عنوان یکی از چشم‌نوازیترین بازیکنان دهه ۶۰ در افاده بازی شنناور نام برده می‌ششد. اما تفاوت حمید علیدوستی با دیگران بازی نکردنش در استقلال و پرسپولیس نبود. او در دورانی که بازیکنان فوتبال صرفاً به تکنیک و قدرت فیزیکی شان شناخته می‌شدند، درگیر مسائل دیگر بود و علاوه بر اینکه در زمین بازی، رقیب چندان‌ی نداشت در عرصه زندگی شخصی نمونه و رقیب نداشت. علیدوستی موسیقی کلاسیک گوش می‌داد و یک سینه‌فیل با تاجر به هم بود که حتی گاه بیشتر از منتقدان فیلم می‌دید. هم‌کرن خصوصیات رفتاری کافی است تا سوزه فیلم مستند «سمفونی حمید» با محوریت حمید علیدوستی شکل بگیرد و مخاطب را تا انتها با ماجرا با خود درگیر کند. این اثر با کارگردانی و نویسندگی جعفر صادقی به‌عنوان فیلم افتتاحیه پانزدهمین دوره جشنواره سینماحقیقت در سال ۱۳۴۰ اکران شد و مورد علاقه مخاطبان هم قرار گرفت. ولی موفقیت‌های سمفونی حمید در سینماحقیقت رقم نخورد و این جشنواره فیلم‌های ورزشی در تهران و جشنواره بین‌المللی فیلم میلان بودند که با اهدای جایزه به این اثر، روی خوشی به جعفر صادقی و حمید علیدوستی نشان دادند.

سام‌نل خاچیکیان؛ یک گفت‌وگو

سینمای ایران تا پیش از شکل‌گیری موج نو چند کارگردان و تکنسین بنام، کاردان و مشهور داشت که مهم‌ترین آن سام‌نل خاچیکیان بود. خاچیکیان در میان سینماگران و مخاطبان فیلم‌های ایرانی در دهه‌های ۳۰، ۴۰ و ۵۰ بسیار مورد توجه بود و همگان او را با لقب «آلفرد هیچکاک ایران» مورد خط‌ساب قرار می‌دادند. دلیل آن‌ها این بود که خاچیکیان همچون هیچکاک استاد روایت ماجراهای جنایی و تریلرهای معمایی بود و در این راه دست به ابداعات خاصی هم می‌زد که در سینمای ما مثل و مانند نداشت. خاچیکیان در حوزه تدوین هم آستاد بود و صنعت سینما در ایران را به پیش و پس از خود تقسیم‌کرد. تمام این موارد باعث شد تا عاقبت، امید نچوان، به‌عنوان یکی از منتقدان باسابقه مجله فیلم، با ساخت اثری در مورد این فیلمساز برجسته، دین منتقدان ما به کارگردان «فریاد نیمه شب» و «چهارراه حوادث» را به خوبی ادا کرد و فیلمش را در پانزدهمین دوره جشنواره سینماحقیقت در معرض دید مخاطبان قرار داد. خاچیکیان پرچمدار فن‌سالاری در تاریخ سینمای ایران بود و این نکته مهم از دید نچوان دور نماند.



کیانوش عیاری در بیمارستان بستری شد

کیانوش عیاری، نویسنده و کارگردان نامدار ایرانی، در اثر عارضه مغزی جمعه‌شب به بیمارستان منتقل شده و در حال حاضر زیر نظر پزشکان تحت درمان قرار دارد. گفته می‌شود به دلیل زمین‌خوردگی و وارد شدن ضربه به سسر، عمل جراحی روی این کارگردان انجام شده است. سال گذشته در همین روزها، یعنی در اوایل دی ماه ۱۴۰۲، کیانوش عیاری به دلیل سکته مغزی در بیمارستان بستری شده بود.

عیاری از اواخر دهه ۴۰ با ساخت فیلم کوتاه در سینمای آزاد، فعالیت هنری‌اش را آغاز کرد. او پس از پیروزی انقلاب، به همراه دیگر دوستانش در سینمای آزاد، چون مجید جوانمرد، مهدی صیباغ زاده و ناصر غلامرضایی، وارد سینمای حرفه‌ای شد. عیاری در دهه شصت با فیلم‌های «توره دیو»، «شبح کژدم»، «آن سوی آتش» و «اروز باشکوه» به یکی از مهم‌ترین کارگردان‌های سینمای ایران بدل شد.

«دو نیمه سپید»، «آبادانی‌ها»، «شاخ گاو»، «بودن یا نبودن»، «سفره ایرانی»، «بیدار شو آرزو»، «خانه پدری»، «کتابه» و «ویلا ی ساحلی» از دیگر آثار سینمایی عیاری هستند. این کارگردان مجموعه‌های «خانه به خانه»، «هزاران چشم»، «روزگار کرد» و «۸۷ متر» را در کارنامه دارد که در این میان سریال «۸۷ متر» سرشنس‌ت نامعلومی برای پخش دارد. او به تازگی گفته بود که می‌خواهد فیلم سینمایی «خر لنگ» را بسازد و حال باید دید که با شرایط پیش آمده، چه زمانی امکان برداشتن به این پروژه را خواهد داشت.