

# حقیقت تصویر در ظرف مستند



ایمان عظیمی  
خبرنگار گروه فرهنگ

هجد همین جشنواره بین المللی فیلم مستند ایران «سینما حقیقت» از هجد هم تابست و پنجم آذرمه در خانه ان فستیوال، یعنی پردیس سینمایی چارسو برگزار می شود. ظرفیت بخش مهمی از سینمای ایران در طول یک هفته برگزاری این جشنواره به آثار مستند اختصاص پیدا می کند به نوعی که می تواند دوربین اهالی رسانه و خبرنگاران حوزه هنر هفتم را به سمت خود بازگرداند تا برای مدتی هم که شده مخاطبان جدی تر سینمای ما هوایی تازه کنند و از فضای کدر و کم خاصیت سینمای داستانی ما در اکران فاصله بگیرند. صبح روز یکشنبه، یازدهم آذر اهالی رسانه برای پوشش نشست خبری محمد حمیدی مقدم، دبیر پرسابقه جشنواره سینما حقیقت به ساختمان مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی در میدان شهید قندی آمدند تا خروجی خبرگزاری هایشان را با اخبار مربوط به سینما حقیقت نونوار کنند.

کارگردان جشنواره سینما حقیقت برای فیلم مستند همچون فجر است برای آثار داستانی سینمای ایران، با این تفاوت که کیفیت برگزاری و همچنین سطح کیفی آثار در جشنواره سینما حقیقت به مراتب بالاتر از فجر است. البته ممکن است برخی این مقایسه را از اساس کار اشتباهی تلقی کنند چون مسیر سینمای داستانی با سینمای مستند متفاوت بوده و هر یک راه خودشان را می روند؛ حجم تولید در همه جای دنیا، بالخصوص در سینمای ایران به طرف آثار بلند داستانی سنگینی کرده و این اتفاق هیچ وقت تداوم خود را از دست نداده و طبیعی هم است که کماتان کفه به نفع این جریان سنگینی کند. اما مشکل از جایی پدیدار می شود که سالیق تماشاگر جدی سینما به جای آنکه در قالب فیلم های بلند داستانی و آثار موسوم به ژانر فوست بروز پیدا کنند در فیلم های کوتاه، نیمه بلند و بلند مستند محقق می شود؛ یعنی «مخاطبان جدی»، به طور مثال برای پیگیری یک ماجرای جنایی به جای آنکه محصولات ژانری سینمای ایران را جدی بگیرند، با اغوش باز به استقبال فیلم های مستند می روند و ماجرای جنایی دلخواهشان را در این حوزه پیگیری می کنند. «داکودرام «مهین» (در مورد مهین قدیری، اولین قاتل سریالی زن تاریخ ایران) و مستند «کارت قرمز» (در مورد ماجرای قتل همسر اول ناصر محمد خانی) تقریباً هیچ نمونه مهم و قابل دفاعی در آثار ژانری سینمای ما ندارند و فیلمسازان ایرانی در این طیف عملاً با تفاوتی ناگه های تقلیل گراییانه و سطحی از کنار سوره هایی با این میزان از اهمیت عبور کرده اند. سوری دیگر این قصه هر غصه عدم توجه کافی به داستان زندگی قهرمانان و مشاهیر ایران است به قدری که ظرفیت تولید و اکران در سال آن طور که شایسته و لازم است در اختیار این آثار نمی گیرد و فیلمسازان مهم و سرشناس هم به جز موارد انگشت شمار علاقه ای برای بازسازی شخصیت های تأثیرگذار مملکت ما در این مدیوم ندارند. اتفاقی که در سینمای مستند به هیچ عنوان نمی افتد و ما در طول سال با آثار پرتیر و زیادی در این گونه سینمایی مواجه می شویم.

ماجرای به همین جا ختم نمی شود و بخش اعظمی از اعمال نظر و سلیقه در سینمای مستند به تجمیع ابزار تولید در داستان دولت ختم می شود. این رویکرد برخلاف نظر تعداد زیادی از منتقدان و کارشناسان سینمایی حُسن حوزه سینمای مستند به حساب می آید چون ابزار عقیده دولت با استفاده از ظرفیتی که «بودجه» در اختیارش قرار می دهد سبب می شود فیلمسازان از طیف های مختلف فکری بتوانند سواي قرار گرفتن پشت دوربین را به واقعیت تبدیل کنند و فیلمی که دوست دارند را به واسطه بودجه های دولتی بسازند. امکانی که اگر همچون تئاتر در دست تهیه کنندگان خصوصی قرار می گرفت می توانست فجایع زیادی در پی داشته باشد و عملاً شرایط تولید فیلم در مورد شخصیت های ملی را به بن بست برساند. لقصه اینکه آثار مستند سینمای ایران با هنرمتر و معیاری که در نظر بگیریم در مسیر قله قرار داد، درست برخلاف شرایطی که سینمای داستانی ما تجربه اش می کند. در ادامه این گزارش با توجه به نشست خبری دبیر هجد همین دوره جشنواره سینما حقیقت به ارزیابی مهم ترین فستیوال بین المللی مان در این رابطه می پردازیم.

## فیلم های بخش خصوصی در حاشیه

محمد حمیدی مقدم، دبیر جشنواره سینما حقیقت عنوان کرد امسال ۶۵ فیلم در بخش مسابقه ملی سینمای ایران حضور دارند که از این میزان تنها ۱۶ فیلم متعلق به بخش خصوصی هستند. این اتفاق براساس آنچه پیش تر اشاره



کردم در ظاهر و باطن امر چندان خوشایند مدیران و تعداد زیادی از منتقدان و کارشناسان نیست ولی اگر ارق دید خود را گسترده تر کنیم درمی یابیم که حمایت های دولتی از تولیدات سینمای مستند همچون دیگر نقاط دنیا و اجرای تئاتر در تالارهای رسمی بقیه کشورها امری متداول و رایج به حساب می آید و اگر این حمایت ها از میان برداشته شود دیگر نخواهیم توانست همچون سابق تصویر مناسبی از تمام سالیق در سینمای مستند را نظاره کنیم. ادعای خصوصی شدن و راه دادن به تهیه کنندگان و کمپانی های غیر دولتی برای تولید فیلم مستند در ظاهر اتفاق خوبی به نظر می رسد ولی آثار سوه آن در بلندمدت می تواند تمام امکان تولید را به خود اختصاص دهد و این اتفاق خوشایندی نیست، کافی است به حال و روز این روزهای تئاتر نگاه بیندازیم تا متوجه شویم که حضور تهیه کنندگان مستقل در آن چه فجاجی را رقم زده است.

از جمله این موارد می توان به ظهور و بروز نمایش های لاکچری، قیمت بالای بلیت های تئاتر و حضور گاه و بی گاه افراد بی ربط به هنر نمایش در سالن های اجرا و بازی در تئاترهای مختلف و کیفیت شدیدی پایین آثار اشاره کرد. اکنون زمان تأسف خوردن به حال سینمای مستند، آن هم به دلیل فقدان پول نیست چون در صورت باز شدن پای پول از طرف سرمایه گذاران مختلف به این حوزه، سینمای مستند به محلی برای اعمال سلیقه سرمایه گذار بدل می شود و امر ملی - که شاخصه چنین مدیوم و جایگاهی است - خود به خود از بین می رود. ۵۳۳ فیلم متقاضی حضور در این دوره از جشنواره سینما حقیقت بودند که از این میان تعداد ۶۵ فیلم برای بخش مسابقه ملی برگزیده شدند. از این تعداد ۲۴ فیلم بلند، ۲۱ اثر نیمه بلند و ۲۰ فیلم کوتاه در فستیوال مورد نظر حضور خواهند داشت. بخش «شهید آوینی» هم با ۲۶ فیلم در هجد همین جشنواره سینما حقیقت همچون سابق حضور دارد که ۹ فیلم آن در بخش مسابقه هم به نمایش درمی آید. در بخش خارج از مسابقه نیز ۱۰ اثر به نمایش در خواهند آمد. در بخش مسابقه بین الملل نیز از میان ۲۳۱۴ فیلم متقاضی ۵۹ اثر برای رقابت انتخاب شدند.

## حقیقت تصویر نباید مخدوش شود

محمد حمیدی مقدم در بخش های دیگر صحبتش به بحث استفاده از هوش مصنوعی در آثار مستند پرداخت. اهمیت این حرف ها در بیان این نکته بود که علی رغم اهمیت هوش مصنوعی نباید از آن در حوزه ساخت فیلم مستند بهره برد. چون حقیقت تصویر به عنوان انتقال دهنده پیام را مخدوش می کند. نوع مواجهه دبیر جشنواره سینما حقیقت با این پدیده جالب، درست و در عین حال بدون ذوق زدگی است. استفاده روزافزون از هوش مصنوعی در جشنواره ها و اینترنت های گوناگون سینمایی در حال حاضر نقل محافل است و بسیاری از مدیران جوان ما با استفاده از این امکان سعی در به روز نشان دادن خود به بالادستی هایشان دارند ولی حمیدی مقدم خوشبینتانه با

درک این مسئله و برگزاری ورکشاپ هوش مصنوعی توسط انجمن کارگردانان سینمای مستند، مخالفت خود را با ایجاد بخش های مرتبط با آن در جشنواره سینما حقیقت ابراز کرد.

## جشنواره یعنی تمرکز در شیوه برگزاری

سواي بحث هایی که پیرامون انتخاب پردیس سینمایی چارسو به عنوان خانه جشنواره مطرح شد باید شیوه متمرکز برگزاری آن در نسبت با دیگر رویداد های سینمایی را مورد تحسین قرار داد. برای نمونه جشنواره فیلم فجر مهم ترین رویداد فرهنگی کشور در طول سال است ولی نحوه برگزاری آن به قدری شلخته پیش می رود که آن را از قالب یک فستیوال مهم سینمایی بیرون آورده و به یک دوره می خودمانی تبدیل می کند. پراکندگی برگزاری و پخش فیلم ها در سینماهای مردمی و فروش بلیت اگرچه شاید بتواند برای صاحبان آثار درآمدی به همراه داشته باشد ولی از اهمیت جشنواره ای به قدمت فجر کم می کند، حتی جشنواره فیلم کوتاه تهران نیز با وجود اینکه به صورت متمرکز برگزار می شود، اما انتخاب نامناسب مکان برگزاری و همچنین مشخص نبودن کاخ اصلی فستیوال ضعف بزرگی است که هر سال اصحاب رسانه، صاحبان آثار و مخاطبان را سردرگم می کند. جشنواره سینما حقیقت اما در طول سال های اخیر تا حد زیادی از این انتقادها جان سالم به در برده و به سبب تمرکز در مدل برگزاری و تعداد مشخص جایز و کم و زیاد نشدن بخش های اصلی و فرعی در مسیر درست تری گام برداشته است. رویه ای که اضافه شدن تعداد فیلم ها در این دوره می تواند به کیفیت آن ضربه وارد کند ولی این فقط یک پیش بینی بیشتر نیست.

## اکران آثار منتخب سینما حقیقت در شهرستان ها پس از پایان جشنواره

حمیدی مقدم در ادامه عنوان کرد بخش آنلاین در هجد همین جشنواره سینما حقیقت محلی از اعراب ندارد و آثار همچون دوره پیش از شیوع کرونا روی پرده اکران می شوند. او در ادامه گفت: «ما امسال اشتیاق نمایش آثار در شهرستان ها را به گونه دیگری جواب داده ایم و در ۳۹ شهر و ۴۰ نقطه از اول تا سوم دی ماه منتخبی از فیلم های جشنواره را در سینماهای هنر و تجربه اکران خواهیم کرد. این امر رویکرد مناسبی به نظر می رسد، چون هم به نیاز شهرستان ها جواب خوبی داده می شود و هم خیلی به شیوه برگزاری این فستیوال و ایده متمرکز آن وارد نمی شود. مضاف بر این، بهترین فیلم ها دستچین و در معرض نمایش مردم قرار می گیرند.»

حمیدی مقدم در بخش دیگری از صحبت هایش افزود: «مادر عرصه برون مرزی باید وارد وضعیت تولید مشترک شویم، چون این مسئله نیاز سینمای مستند ماست. صندوق حمایتی مابری فیلمسازان ایرانی و خارجی در نظر گرفته شده

## آگهی مزایده عمومی

رعایت مقررات مربوط به مزایده و مناقصات دانشگاه عودت نخواهد شد. چنانچه برنده مزایده حاضر به انعقاد قرارداد نشود سپرده او به نفع دانشگاه ضبط خواهد گردید.

**۶- محل دریافت اسناد مزایده:** خیابان کریمخان زند، خیابان ایرانشهر شمالی، خیابان آذرشهر، پلاک ۳۳، طبقه دوم، دفتر خدمات عمومی می باشد.

**۷- پاکت مهر و موم شده حاوی مدارک را پس از تکمیل نمودن به آدرس:** تهران، خیابان کریمخان زند، خیابان ایرانشهر شمالی، نبش خیابان آذرشهر، پلاک ۲۳۳ طبقه هشتم دبیرخانه محرمانه اداره کل حراست دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب تحویل و رسید دریافت نمایند.

**۸- مبلغ سپرده شرکت در مزایده برای خودرویی و وانت نوسان ۳۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال بوده که به صورت ضمانتنامه بانکی یا واریز به صورت وجه نقد به حساب شماره ۰۱۱۵۸۶۰۷۱۴۰۰۹ نزد بانک صادرات با شناسه واریز ۲۱۳۹۰۰۱۷۲ به نام دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب به ضمیمه پیشنهاد باید تسلیم گردد.**

**۹- دانشگاه در رد یا انتخاب هریک از پیشنهادات اختیار تام داشته و هزینه آگهی در دو روزنامه برعهده برنده مزایده می باشد. ضمناً شرکت در مزایده و پیشنهاد دادن به منزله قبول اختیارات و تکالیف موضوع قرارداد دانشگاه خواهد بود.**

**۱۰- بازگشایی پاکات حد اکثر یک ماه پس از اتمام دریافت اسناد مزایده انجام خواهد شد.**  
تلفن تماس: ۰۲۰۶۰۸۸۴۰۶۰۷ - ۸۳۸۴۳۴۲۹

**دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب** در نظر دارد تعداد یک دستگاه وسیله نقلیه وانت نوسان مدل ۱۳۹۳ مازاد خود را از طریق برگزاری مزایده عمومی در معرض فروش قرار دهد.

**شرایط مزایده:**  
۱- واریز مبلغ ۷۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت خرید اسناد مزایده به حساب شماره ۰۰۹۰۷۱۴۰۰۹/۱۱۵۸۶۰۰ بانک صادرات با شناسه واریز ۲۱۳۹۰۰۱۷۲ به نام دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب.

۲- پیشنهاد واصل شده لزوماً می بایست در دو پاکت جداگانه که (الف) حاوی مدارک مربوط به صلاحیت پیشنهاد دهنده و همچنین سپرده شرکت در مزایده یا ضمانتنامه، (ب) حاوی قیمت پیشنهادی باشد و در صورت نقص مدارک لازم در پاکت (الف) از بازگشایی پاکت (ب) خودداری خواهد شد.

۳- مدت زمان دریافت اسناد مزایده، واریز وجه و تحویل اسناد تکمیل شده و پیشنهاد قیمت در پاکات در بسته و مهر و موم شده از تاریخ چاپ این آگهی به مدت ۱۰ روز کاری می باشد. ضمناً به پیشنهادات مخدوش، مبهم و فاقد سپرده بانکی ترتیب اثر داده نمی شود.

۴- ساعات بازدید از محل خودرو در روز شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۸/ صبح لغایت ۱۵/ واقع در میدان امام حسین ابتدای خیابان دماوند جنب بیمارستان بوعلی مجتمع دانشگاهی ولیعصر (عج) دانشگاه آزاد اسلامی می باشد. مجوز بازدید از خودرو پس از خرید و اخذ اسناد صورت خواهد گرفت.

۵- سپرده نفرات دوم و سوم تا زمان انعقاد قرارداد با نفر اول با

## آگهی مزایده عمومی

**دانشگاه آزاد اسلامی استان فارس،** در نظر دارد یک دستگاه خودرو سواری پژو ۴۰۵ دوگانه سوز به رنگ تیره ای، مدل ۱۳۹۲ و تجدید مزایده یک دستگاه خودرو سواری پژو ۴۰۵ دوگانه سوز به رنگ تیره ای، مدل ۱۳۹۱ را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند. متقاضیان محترم می توانند از تاریخ درج آگهی به مدت ۱۰ روز کاری جهت دریافت و تکمیل اوراق مزایده به آدرس شیراز کیلومتر ۵ جاده شهر صدارا، دانشگاه آزاد اسلامی، ساختمان مرکزی، طبقه همکف، دفتر امور نقلیه مراجعه نموده و پیشنهادات خود را طی مدت انجام شده در پاکت های لاک مهر شده ضمن درج موضوع مزایده روی پاکت ها به دبیرخانه محرمانه دانشگاه به نشانی: ۷ کیلومتر ۵ جاده شهر صدارا، دانشگاه آزاد اسلامی - ساختمان مرکزی، طبقه دوم - دفتر حراست تسلیم نمایند. تلفن ۰۶۶۱۹۱۶۰۶ ضمناً دانشگاه در رد یا قبول تمام یا هریک از پیشنهادات واصله دارای اختیار تام می باشد و همچنین هزینه درج آگهی و کارشناس رسمی دادگستری بر عهده برنده مزایده می باشد.

روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی استان فارس

## مدرسه عالی مهارتی رسانه های فرهیختگان



Farhikhteghan\_school

## مجری انحصاری تبلیغات دانشگاه آزاد اسلامی

کانون تبلیغاتی سیهر جوان  
۰۹۳۹۸۸۸۸۶۹۹