امین حسین‌پور، کارگردان سریال «بازنده» در گفت‌وگو با «فرهیختگان»:

می‌خواستم اتفاقات «بازنده» پشت هم نباشد

سپیده شریعت‌رضوی
خبرنگار

سال ۱۴۰۱ فیلیمو مینی‌سریال «درمانگر» را به صورت یکجا منتشر کرد، اثری در ژانر نوآر با فرمی کاملاً متفاوت به کارگردانی امین حسین‌پور. این اولین تجربه کارگردانی حسین‌پور بود که از بعد از تجربه کارگردانی فیلم‌کوتاه، بدون حرکت به سمت سینما یا تلویزیون، سر از شبکه نمایش خانگی و ساخت مینی‌سریال درآورده است. حال این روزها دومین سریال این فیلمساز با عنوان «بازنده» در حال پخش است؛ اثری در سبک و سیاق درمانگر که هر هفته جمعه‌ها در دسترس مخاطبان فیلیمو قرار می‌گیرد و با غافل‌گیری‌های متعدد همراه است. به همین بهانه به سراغ گفت‌وگو با امین حسین‌پور خالق این اثر رفتیم که در ادامه می‌خوانید.

آقای حسین‌پور، شما حدود ۲ سال پیش مینی‌سریال درمانگر را در پلتفرم فیلیمو داشتید. چگونه که به سریال بازنده رسیدید؟ طرح این اثر متعلق به چه زمانی است و چه شد که تصمیم به ساخت آن گرفتید؟

طرح اولیه سریال بازنده قبل از مینی‌سریال «درمانگر» و در سال ۹۸ نوشته ...

چارسو

۲۸۵ فیلم در اسکار ۲۰۲۵

آکادمی اسکار فهرست فیلم‌های واجد شرایط نودوهفتمین دوره جوایز اسکار را در بخش‌های انیمیشن، مستند و فیلم بین‌المللی منتشر کرد. این فهرست که هم شامل فیلم‌های پرفروش و هم آثاری است که با تحسین منتقدان روبه‌رو شده، دربرگیرنده فیلم‌هایی است که توسط استودیوهای بزرگ و فیلمسازان مستقل تولید شده‌اند. در بخش فیلم بلند انیمیشن ۳۱ ...

ضبط «سلمان فارسی» از سر گرفته شد

فیلمبرداری سریال «سلمان فارسی» که چند روزی به دلیل درگذشت همسر کارگردان آن متوقف شده بود، پس از برگزاری مراسم ترحیم، دوباره از سرگرفته شد. ضبط صحنه‌های مربوط به ایران باستان این سریال چند روزی است در شهرک غزالی از سر گرفته شده است. همچنین داوود میرباقری در پیامی از ابراز همدردی مقامات کشوری، مدیران و کارکنان سازمان صداوسیما، ...

اظهارات جدید جبلی درباره مخاطبان برنامه‌های تلویزیون

پیمان جبلی، رئیس رسانه ملی در روز پنجشنبه با اشاره به میزان مخاطبان برخی تولیدات نمایشی گفت: «آیا سریال «طوبی» با مخاطب ۳۰ میلیون نفری، کم مخاطب بود؟ آیا «تانک خورها» کم مخاطب بود؟ همچنین باید دید آیا اینکه میزان مخاطب «آقای قاضی» با ۴۱٫۳ درصد بیننده و مخاطب ۲۸ میلیون نفری در ۱۰ سال گذشته شبکه دو بی‌سابقه بوده و ما معتقدیم باید الگو باشد، نشان افت مخاطب است؟ این ...

وسط این همه کمدی در حال له شدنیم

مجید توکلی، کارگردان در پستی درباره فیلم جدیدش و وضعیت اکران سینماها نوشت: «الان چندین ماه می‌شود که پیگیر اکران «عزیز» هستم! پیگیر فیلمی مستقل با هزینه خصوصی که از گرفتن پروانه ساخت تا مجوز نمایش خون دل‌ها خوردیم. فیلمی که چندین فستیوال جهانی رفت و چرخید ولی همه هدف اصلی ما اکران سراسری در سرزمین خودمان بود ...

شنبه ۳ آذر ۱۴۰۳
شماره ۴۲۸۶
FARHIKHTEGANDAILY.COM
FARHIKHTEGANONLINE

ادامه از صفحه ۱۲

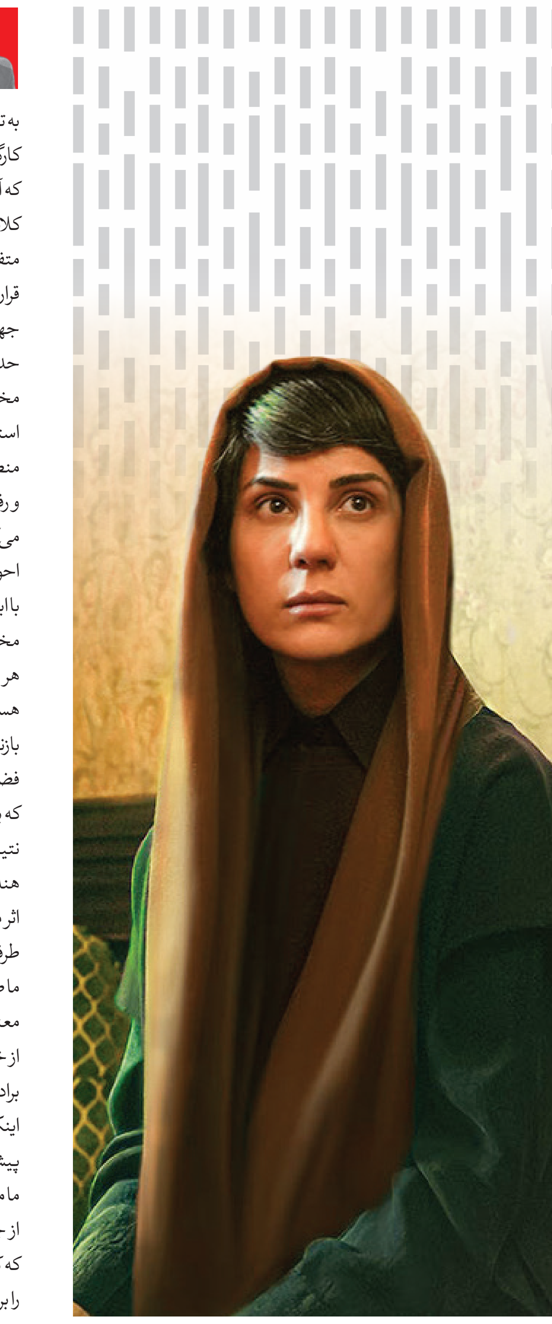
درباره سریالی که معلوم نیست در چه زمان و مکانی روایت می‌شود

بازنده اینجا نیست

محمدحسین سلطانی
خبرنگار

به تصویر درآوردن خلاقیت یعنی ایستادن لبه پرتگاه. با این جمله می‌توان گفت کارگردان بازنده، امین حسین‌پور به هیچ عنوان ترسی از ارتفاع ندارد. پوستر «بازنده» که آمد کلمات انگلیسی روی آن و ایجاد فضایی در آن با سیگار، نور و فضای کلاسیک و متفاوت از باقی سریال‌های چند وقت اخیر نمایش خانگی نوید اثری متفاوت داشت. بازنده از همان قسمت اول مخاطب را مواجه کرد با جهانی که قرار نیست چندان گره‌ای به زمان و مکان داشته باشد. حسین‌پور سعی می‌کند جهان خودش را خلق کند. جهانِ بازنده برای آنکه بتواند لا مکانی و لا زمانی را تا حد ممکن پیش ببرد و از طرفی حلقه اتصالش با مخاطب را گم نکند، کدهای مختلفی را درون اثر برای پوشش دادن این موضوع قرار می‌دهد. شاهد مثالش هم استفاده از مؤلفه ثروت است. بازنده ثروتمند بودن کاراکترهای اصلی را به عنوان منطق باورناپذیر بودن فضا قرار می‌دهد. یعنی هر جایی که مخاطب نوع برخورد و رفتار کاراکترها برایش غیر قابل درک می‌شود این کد را به ذهن مخاطب متبادر می‌کند که چون این افراد از طبقه دیگری‌اند، پس طبیعی است که ما حالات و احوالاتشان را نفهمیم و فاصله‌ای معنادار با شخصیت‌های داستان داشته باشیم.

با این حال بازنده سعی می‌کند با بیان عقبه شخصیت‌ها بتواند راوی قصه‌های مختلف هم باشد که حول محور گم شدن بچه می‌چرخند و سعی می‌شود در ...



بازنده می‌برد؟

مریم فضائلی
خبرنگار گروه فرهنگ

«هر خانه‌ای رازی دارد.» این جمله کلیدی از رمان «زن همسایه» الهام‌بخش سریال «بازنده» است و به خوبی توانسته جوّ رازآلود و پنهان‌کاری را که نهفته در دل این سریال است، نشان دهد. سریال بازنده، ماجرای یک شب فراموش‌نشدنی را روایت می‌کند که زندگی یک خانواده را برای همیشه تغییر می‌دهد. داستان زوجی مرفه در دل این داستان روایت می‌شود که یک شب برای مهمانی شام به خانه همسایه‌شان رفته و نوزاد خود را در خانه تنها می‌گذارند. در پایان شب هنگامی که به خانه ...

... تا این سریال با نقدها و نظرات مثبت و منفی متضادی مواجه شود. امین حسین‌پور به عنوان کارگردان این اثر، به خوبی توانسته امضای کارش را در بازنده هم پیاده کند. پیش‌تر او با ساخت مینی‌سریال «درمانگر» آزمون ...

بدون مرکز ثقل

حدیث ملاحسینی
خبرنگار

صدای فریاد زنی پریشان‌حال در یک شب بارانی، از خانه‌ای که از نظر معماری چندان تناسبی با سایر خانه‌های شهر ندارد به آسمان می‌رود. داستان از همین جا شروع می‌شود؛ با ناپدید شدن ناگهانی فرزند یک زوج جوان که با اقدامی نامعقول او را در خانه تنها می‌گذارند و برای مهمانی به خانه همسایه روبه‌رویی می‌روند.

داستان سریال «بازنده» همچون اکثر فیلم و سریال‌هایی که در ژانر ...

شنبه ۳ آذر ۱۴۰۳
شماره ۴۲۸۶
FARHIKHTEGANDAILY.COM
FARHIKHTEGANONLINE

ادامه در صفحه ۱۳