

مردی که شنیده شد



فرهنگ

۱۵ آهنگ پرمخاطب دو ماه اخیر							
ردیف	خواننده	قطعه	تاریخ انتشار	آرپیدیا و ملودیفا (بازدید)	رادیو جوان	اینستاگرام (بازدید، لایک، کامنت و انتشار)	یوتیوب (بازدید)
۱	محسن چاووشی	همین مونده بود	۲۳ مهر	۴۲۲۰۰	۲۳۰۱۲۳۵	بازدید: ۶۸ میلیون لایک: ۵۲۴۵۳۰ کامنت: ۲۳۸۱۰ انتشار: ۴۱۸۰۰	۲۷۲۰۰۰
۲	مهرداد جم	مگه می‌شه	۲۳ مهر	۴۷۵۰۰	۴۱۲۵۱۶۶	بازدید: ۱۷۷ میلیون لایک: ۸۹۳۳۱۸ کامنت: ۲۹۲۰۸ انتشار: ۱۳۰۰۰	۲۰۵۰۰
۳	علی یاسینی	اگه دوسم داشتی	۴ مهر	۳۵۳۰۰	۳۳۳۶۳۹۵	بازدید: ۶ میلیون لایک: ۴۶۰۴۲۹ کامنت: ۲۷۳۷۶ انتشار: ۵۱۰۰۰	۲۷۲۴۳۸
۴	رضا بهرام	مرا صید کرد	۲۷ مهر	۲۹۵۰۰	۱۳۸۱۳۲۵	بازدید: ۶۷ میلیون لایک: ۴۱۰۰۲۹ کامنت: ۱۷۹۶۲ انتشار: ۷۰۶۰۰	۳۹۰۵۲۶
۵	رضا ملک‌زاده	چشمات برام مقدسه	۲۴ مهر	۳۸۶۰۰	۱۱۸۱۷۸۳	بازدید: ۵٫۴ میلیون لایک: ۳۱۸۱۸۸ کامنت: ۵۸۱۴ انتشار: ۱۴۷۰۰	۱۸،۲۹۷
۶	رضا صادقی	خط و نشون	۱۵ مهر	۳۵۶۰۰	۳۳۴۱۳۸۸	بازدید: ۱٫۶ میلیون لایک: ۱۰۵۰۳۴۴ کامنت: ۱۰۷۴ انتشار: ۷۶۹۳	۲۲۴۰۰
۷	حمید عسکری و امین رستمی	وای دل من	۲۶ مهر	۵۵۶۰۰	۸۹۵۸۲۰	بازدید: ۲٫۵ میلیون لایک: ۱۳۵۳۵۷ کامنت: ۶۲۹۵ انتشار: ۳۷۵۰۰	۱۹۶۵۱
۸	میشم ابراهیمی	بده قول	۲۷ مهر	۲۲۵۰۰	-	بازدید: ۱٫۳ میلیون لایک: ۱۱۴۴۲۱ کامنت: ۴۲۵۰ انتشار: ۱۴۲۰۰	۴۶۶۱۶
۹	گرشای رضایی	دل‌خواست	۱۳ مهر	۱۹۷۰۰	۷۳۰۶۷۳	بازدید: ۳٫۴ میلیون لایک: ۲۰۶۸۸۴ کامنت: ۷۲۱۲ انتشار: ۴۵۴۰۰	۲۳۸۶۴
۱۰	علی زندوکیلی	شب مستی	۲۳ مهر	۱۷۷۰۰	-	بازدید: ۱٫۵ میلیون لایک: ۱۱۳۵۳۹ کامنت: ۵۳۰۲ انتشار: ۱۸۷۰۰	۲۰۱۹۱
۱۱	سینا شعبانخانی	سایه سر	۱۷ مهر	۴۵۶۰۰	۱۹۴۹۰۸۳	بازدید: ۴۴ هزار لایک: ۳۲۴۲۶ کامنت: ۱۰۱۴ انتشار: ۶۱۷۹	۳۸۵۸۵
۱۲	نیواد	شیش و هشت	۲۱ مهر	۲۱۷۰۰	۲۹۵۸۳۹	بازدید: ۱٫۶ میلیون لایک: ۵۱۰۹۳ کامنت: ۳۸۵۹ انتشار: ۱۰۳۰۰	۳۷۳۰۶
۱۳	احسان دریا دل	یکی به دو	۱۸ مهر	۲۲۸۰۰	-	بازدید: ۱٫۱ میلیون لایک: ۵۲۷۰۳ کامنت: ۱۶۱۱ انتشار: ۴۱۷۰۰	۵۸۴۳۲
۱۴	حامد همایون	سوغند	۱۴ مهر	۳۳۰۰۰	۲۶۹۹۳۹۵	بازدید: ۷۸۹ هزار لایک: ۲۹۹۹۴ کامنت: ۳۶۱۶ انتشار: ۵۶۰۳	۶۱۴۵۳
۱۵	هوروش بند	آسمون آبی	۲۰ مهر	۱۳۶۰۰	۱۵۴۳۴۳۸	بازدید: ۷۲ هزار لایک: ۶۴۲۷۰ کامنت: ۳۰۷۹ انتشار: ۶۲۳۱	۴۲۲۰۱

همواره قدرداران اوست؛ «می‌دونم از صدقه سر عشق توئه که سری تو سرام/ بین این خط و نشون عشقت از اون عشقای واگیره/ که داره جون و دل و روح تن و قلبمو می‌گیره...»

درد عشق یک‌طرفه

علی یاسینی با قطعه‌ای که در آن حسرت و شکایت را به گوش مخاطب می‌رساند، با ترانه «اگه دوسم داشتی» از علاقه‌ای یک‌طرفه و معشوقی که به احساسات او بی‌اعتنایی کرده گله می‌کند و از اتفاقات ناگوار و بدبختی‌هایی که بعد از این ناکامی رخ داده سخن می‌گوید. او در حسرت رابطه عاطفی با محبوب خود به سر می‌برد و این عشق یک‌طرفه را باعث و بانی همه این رخدادهای تلخ زندگی‌اش می‌داند: «الان اینسا اینجوری حرف نمی‌زدن تو اگه دوسم داشتی/ این همه از حرص تو قلب نمی‌شکستم تو اگه دوسم داشتی/ دور خودم هرکیو جمع نمی‌کردم تو اگه دوسم داشتی...» ترانه «سوغند» به خوانندگی حامد همایون به مدح و ستایش زیبایی‌ها و کمالات یار می‌گشاید. همچنین او با لحنی امیدوارانه سوگند می‌خورد که همواره نسبت به معشوقش وفادار باشد و تا پای جان بر عشق او بایستد. در بخشی از این ترانه می‌شنویم: «بارا بارا یارا شنب گیسوی کمند تو بلند است عاشق پسند است/ لایحند تو قند است این دل بند است... ماندم روی پیمانم گر بخوای بگذرم از جان...»

رضا بهرام با قطعه «مرا صید کرد» اشاره به عاشقی دارد که خود را سخت گرفتار و در بند معشوق می‌بیند. او در طول این ترانه با حال و هوایی حسرت‌بار محبوبش را فراموش می‌کند و از او خواهش می‌کند که نیم‌نگاهی به این عاشق دل‌تنگ داشته باشد: «می‌سوزد آواز غم دارد این ساز ای الهه ناز/ امشب امشب امشب مهتابم باش یک امشب را مهمانم باش/ امشب امشب یادم باشی ای کاش...»

احساسات معشوش و بلا تکلیف

ترانه «یکی به دو» به خوانندگی احسان دریا دل بسیار معشوش به نظر می‌رسد و شاید بتوان گفت در میان قطعاتی که تاکنون بررسی کردیم کمترین انسجام موضوعی و مفهوم را دارد. حال اگر بخواهیم اندکی پیرامون آن تأمل کنیم، درمی‌یابیم که عاشق با معشوق وارد یک بحث و مشاجره شده و این اختلاف مدام دارد کش پیدا می‌کند که چنین وضعیتی دوطرف را سخت برآشفته کرده است: «نگاه کن حرفاتو اخماتو دعواتو/ باشه هر چی تو یگی باشه اصلا حق با تو/ یکی به دو بدو بدو منم و تو تو نیمه شب...»

میشم ابراهیمی با قطعه «بده قول» همچون قطعه «مرا صید کرد» رضا بهرام، به این موضوع اشاره می‌کند که در دام معشوق گرفتار شده و عشق به او را یک امر اجتناب‌ناپذیر می‌داند. همچنین باز هم این مضمون تکراری عنوان می‌شود که در آن ادامه زندگی برای عاشق بدون معشوق ناممکن است و هرچه دارد و ندارد به خاطر حضور مبارک یار است: «می‌چینم واسه تو همه چیه قشنگ/ یکی دیوونه ببری می‌مونه لنگ.../ تو تله نگات که نمیشه نرفت...»

ترانه «شش و هشت» اثر نیواد همچون نامش ریتمی شش و هشتی دارد و اندکی جو سنگین عاشقان دلسوخته را برهم می‌زند. آنچه از این ترانه درک می‌کنیم، این است که عاشق به هر قیمتی که شده در پی به دست آوردن معشوق است و هرگز از موضع خود کوتاه نمی‌آید. در بخشی از ترانه می‌شنویم: «راه نداره این دل و بدش من/ تو فروشنده خریدار من/ هر چقدر می‌خواهی دلو بفروشی بفروشی/ صاحب اولو آخرش من...»

جمع عاشقان ناکام

قطعه «دل‌خواست» به خوانندگی گرشای رضایی که ملودی آن حالتی نوستالژیک دارد، با زبانی ساده و صریح تمایل و علاقه عاشق را به معشوق نشان می‌دهد. او در این قطعه باز هم به دو مضمون تکراری دیگر اشاره می‌کند: اول اینکه زندگی با وجود معشوق زیباست و در غیاب او هیچ چیز معنا ندارد و دوم عشق یار همچون دایمی است که گریز از آن ناممکن است: «بند میاد زبونم جلو چشمات باخت دادم گمونم جلو چشمات/ دل‌خواست دلم خواست صادقانه رو راست/ از وقتی تو هستی این زندگی زیباست...»

ترانه بعدی، هم راستای ترانه‌هایی است که رنگ و بوی ناکامی دارند. علی زندوکیلی با قطعه «شب مستی» درد دل‌های یک عاشق شکست‌خورده را بیانی می‌کند که معشوقش او را رها کرده و اکنون با دنیایی از غم و غصه دست‌وپنجه نرم می‌کند. او که از فاصله‌ای که بین آن‌ها افتاده سخت پریشان و دل‌تنگ است خاطراتش را با یار مرور می‌کند: «پیامم را برای قاصد شب‌های دل‌تنگی فرستادم/ نبودی و برای دیدنت هر شب به حال گریه افتادم/ فقط از زنده بودن لحظه‌های ناب با تو مانده در یادم...»

در قطعه «آسمون آبی» هوروش بند شاهد غیاب معشوقیم که عاشق را آزرده خاطر کرده است. او تحمل جای خالی یار را ندارد و از درد دوری او شکایت می‌کند و دنیا در نظرش تیره‌تر شده است: «داره دیر میشه برگرد که دلم تنگ دوباره/ دیگه نوری نمونه آسمونم بی‌ستاره...»

حدیث ملاحسینی

خبرنگار

شاید برای همه کسانی که موسیقی به یکی از بخش‌های مهم زندگی‌شان بدل شده، جذاب باشد که بدانند چه آهنگ‌هایی در یک ماه بیشترین بازدید را داشته و مردم سراغ‌شان رفته‌اند و شنیده‌اند. در گزارش پیش رو تلاش کرده‌ایم ۱۵ ترانه را که بیشترین دانلود را در مهرماه و بخشی هم در آبان ماه داشته‌اند، بررسی کنیم و توضیحاتی درخصوص مضامین آن‌ها بدهیم. نکته مهم، نبودن مرجع رسمی واحد برای میزان دانلودهاست تا این اطلاعات را به‌طور دقیق به ما ارائه دهد. به همین ترتیب، آنچه برای این گزارش معیار است، دو سایت ایرانی «ملودیفا» و «آرپیدیا» است که محبوب‌ترین‌ها و پربازدیدترین‌های هر ماه را گلچین می‌کنند و به مخاطب ارائه می‌دهند، بنابراین ما مبنای کار خود را براساس این دو سایت گذاشته‌ایم. البته تعداد بازدیدها، لایک‌ها و کامنت‌های اینستاگرام، تلگرام، یوتیوب و اپلیکیشن رادیو جوان را هم در جدول آورده‌ایم. البته این اطلاعات در لحظه تغییر می‌کنند. به همین جهت، اعداد و ارقامی که در جدول ذکر شده، اعداد و ارقامی است که تا لحظه نگارش این گزارش استخراج شده است. مسئله مهم دیگر این است قطعه‌هایی که در ۲۳ و ۲۷ مهرماه منتشر شده‌اند، قاعدتاً فقط جزء پربازدیدهای مهرماه به حساب نمی‌آیند، بلکه چه‌بسا بیشترین مخاطبان خود را در ماه آبان به دست آورده‌اند. محسن چاووشی با نگاهی به همه بخش‌های مختلف در اول این لیست قرار دارد.

وقتی عاشق از معشوق نمی‌گذرد...

در قطعه «وای دل من» به خوانندگی حمید عسکری و امین رستمی، عاشقی به تصویر کشیده شده که معشوقش پیوسته دل او را می‌شکند و باعث رنجش خاطر او می‌شود. با این حال او همچنان به یارش علاقه دارد و نمی‌تواند او را با همه بدرفتاری‌ها و آزار و اذیت‌هایی که دارد به دست فراموشی بسپارد. در بخشی از این ترانه می‌شنویم: «آهای تو که می‌شکنی قلب دیوونمو می‌گذری و میری راحت/ آخه چرا بازی با قلب شکسته من واسه تو شده عادت/ آخه چرا با این همه بدی ولی باز دلم من تنگ می‌شه واست...»

قطعه «مگه می‌شه» اثر مهرداد جم دل‌تنگی‌هایش را برای معشوق فریاد می‌زند. او از وابستگی زیاد به محبوب خود می‌گوید و با وجود اینکه او را در کنارش دارد، باز هم ابراز دل‌تنگی می‌کند و حتی برای لحظه‌ای تاب دوری او را ندارد. از این ترانه به‌طور ضمنی می‌شود برداشت کرد که او همیشه بیم‌از دست دادن معشوق خود را دارد: «دل‌تنگ میشه برات تا دو دقیقه نیستی پیشم دلم تنگ می‌شه برات/ اگه نمونی پیشم دلم تنگ میشه بین با اینکه تو رو دارم/ دلم تنگ می‌شه به روز بهم نگی دوست دارم...»

ترانه سینا شعبانخانی به نام «سایه سر» اشاره به وضعیتی دارد که عاشق، معشوق خود را جزئی از وجود و همه هستی خود می‌داند. در حقیقت او به قدری به طرف مقابلش علاقه دارد که بی‌قرار و مشوش است و لحظه‌ای نمی‌تواند زندگی را بدون او تصور کند. در این ترانه همچون ترانه قبلی، عاشق از ترک شدن وحشت دارد: «در قلب منی روح و تنمی ای سایه سر ماه شمیم/ باب دل‌می ای تاج سر تو صاحب این دل دیوانه شدی/ دل پای تو شد آواره و در به در.../ ترو تا بی تو دیوانه نشم ای همه آرامشم...»

محسن چاووشی؛ همچنان محبوب

نام محسن چاووشی با قطعه «همین مونده بود» نیز در لیست پربازدیدترین‌ها به چشم می‌خورد. این قطعه شرایطی را توصیف می‌کند که در آن معشوق دل عاشق را شکسته و در نتیجه رابطه عاشقانه بین آن‌ها به مشکل برخورد کرده و در آستانه ترک یکدیگرند. نکته‌ای که وجود دارد، این است که عاشق با وجود اینکه از چنین واقعه‌ای آشفته و دلگیر است، تلاش می‌کند با این وضعیت کنار بیاید و خود را قدرتمند نشان دهد. در بخشی از ترانه چنین عباراتی به گوشمان می‌رسد: «گذشتم ازت نگام کن منو نه حالم بده نه چشمم تره/ شب آخره تو هم هرچقدر ازم دور شی واسه بهتره/ شکستم درست بریدم قبول می‌دونی که من به دندم هنوز...»

در این لیست با ترانه‌ای مواجه می‌شویم که کمی نسبت به ترانه‌های پیشین ریتم شادتر و محتوای مثبت‌تری دارد. رضا ملک‌زاده با ترانه «چشمات برام مقدسه» معشوق را کعبه‌آمال خود می‌داند و او را مظهر همه خوبی‌ها و نیکی‌ها قلمداد می‌کند که اگر روزی نباشد، زندگی برای او هیچ لطفی ندارد؛ چرا که تنها اوست که به زندگی عاشق رنگ و بو و معنا می‌دهد: «تویی تو قبله نمازم نمی‌شه دل به تو نیازم/ دنیا بی چشمات مثل غروب سرد پاییزه...»

در ترانه «خط و نشون» به خوانندگی رضا صادقی عاشق به این مسئله اذعان می‌کند که به قدری گرفتار عشق یار شده که این احساس تا اعماق وجود او نشست کرده است. در اینجا باز هم شاهد این مضمونیم که هرچه خوشبختی و حال خوب است به برکت وجود یار است و بنابراین عاشق