

ایده در حال پیگیری
توسط دولت
چقدر شدنی است؟

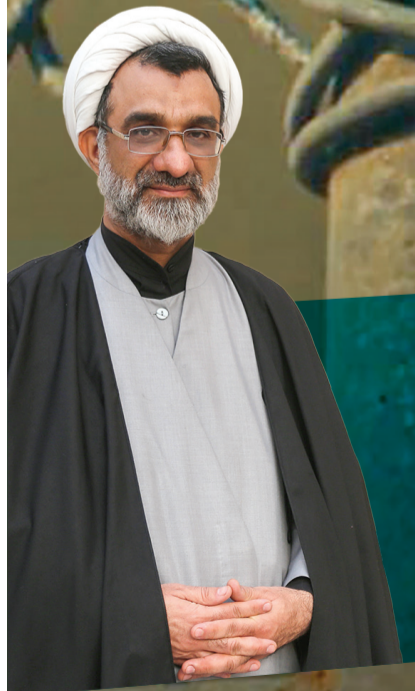
رفع فیلتر بافیلترینگ هوشمند

۷

آیا ماجرای سکه نامن
تکرار می‌شود؟

خطر بیخ گوش خریداران آنلاین طلا

۱۶



دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی در گفت‌وگو با «فرهنگستان»
به تفصیل از آموزش، فرهنگ و... گفت

بعید است پویایی شورا در دولت جدید کم شود

۵ و ۴، ۳

زیرساخت‌ها برای افزایش ظرفیت پزشکی باید ارتقا پیدا کند

گاف امنیتی به دفتر نتانیاهو رسید
و سخنگوی نخست‌وزیر بازداشت شد

رسوایی



۲

جورک

«جورک ۲» می‌خواهد هر آنچه را در جورک یک گفته پس بگیرد
در آستانه انتخابات ۲۰۲۴ آمریکا و دغدغه‌های امنیتی پیرامون آن، این رویکرد مورد توجه قرار گرفته است

۱۳ و ۱۲

زنده باد

محافظه‌کاری

یادداشت

محمد قربانی

منتقد

«جورک» تاد فیلیپس نیز مانند خیل عظیم نسخه‌های سینمایی و سریالی مشابه‌اش از جهان کمیک‌بوک وارد عالم سینما شده است. با این حال فیلیپس در جورکا توانسته اثری سینمایی خلق کند که فاقد محدودیت‌های مدیری کمیک‌بوک است. کمیک‌بوک‌ها آثاری بیرون‌گرا هستند که از شدت توالی اتفاقات سرگرم‌کننده، مجال برای شخصیت‌پردازی آنچنانی و نفوذ به درونیات شخصیت‌ها ندارند. تاد فیلیپس در جورکا موفق می‌شود با شخصیت‌پردازی دقیق شخصیت اصلی‌اش، فرایند تبدیل شدن یک انسان درون‌گرا و معمولی به یک آثارشپیست را در جامعه مصرف‌زده آمریکا به تصویر بکشد؛ اما او در جورکا موضعی متفاوت از فیلم اول اتخاذ می‌کند و به نوعی هر آنچه را در جورکا گفته، پس می‌گیرد. به این ترتیب که به جای پرداختن به جورک -که پروسه تبدیل شدنش از آرژونر به جورک را دیده‌ایم- با مطرح کردن مسئله دوشخصیتی بودن آرژونر، در روایت دور سر خود می‌چرخد و همه اندوخته‌های قسمت اول را به باد می‌دهد.

ادامه در صفحه ۱۲