

پلتفرم‌های جدید هم بازی!

محمدحسین سلطانی خبرنگار

چند وقتی می‌شود که شطرنج میان لیست پلتفرم‌های نمایش خانگی بالا گرفته است. شطرنجی که مهره‌های آن آثاری است که هر روز اخبار جدید از آن‌ها منتشر می‌شود. برای نیمه دوم امسال در میان ابهامات بسیار،

نام‌هایی در فضای نمایش خانگی مطرح شدند که نشان می‌دهد پلتفرم‌ها منتظر عید سال ۱۴۰۴ نشدند و برنامه‌های جدیدشان را در نیم‌سال دوم ۱۴۰۳ بالا می‌آورند. حتی سکوه‌های جدید هم وارد گود شده‌اند تا اسم‌شان را مطرح کنند و از انحصار سکوه‌های معروف بکاهند.

فیلمنت با زن و مرد

پس از کس و قوس‌های فراوان بر سر اسام سرریال جدید مه‌ران مدیری، بالاخره «قهوه پدري» به عنوان نام جدید این اثر انتخاب شد. قهوه پدري قرار است ۱۴ آبان‌ماه از فیلمنت پخش شود. سرریال جدی مدیری قرار است شباهت‌هایی با هیولا و دراگولا داشته باشد. داستان قهوه پدري مانند دو سرریال قبلی مدیری در نمایش خانگی، موضوع فساد را به عنوان داستان اصلی خود قرار داده است. همکاری دوباره نویسنده دراگولا یعنی امیر برادران به عنوان نویسنده این سرریال نشان از شباهت قهوه پدري با آثار اخیر مدیری دارد.

اما هنوز قضاوت درباره آن زود است چون آخرین اسپین‌آفی که فیلمنت معرفی کرد «داربوش» بود که عملاً از نظر روایی هیچ شباهتی با پوست شیر نداشت. پس از موفقیت فیلمنت با معرفی سرریال در «انتهای شب»، فیلمنت قرار است دوباره با پناهنده همکاری مجددی داشته باشد. سرریال «جادوی سفید» با همان تیم تهیه در انتهای شب یعنی آیدا پناهنده به عنوان کارگردان و محمد یمنینی به عنوان تهیه‌کننده مراحل پیش تولید را سپری می‌کند. قصه این سرریال در دوران قاجار و در سال ۱۲۵۰ روایت می‌شود و تقریباً تا ۴ دهه بعد ادامه پیدا می‌کند. پارسا پیروزفر، علی شادمان، پردیس پورعابدینی و ندا جیریلینی بازیگرانی‌اند که تاکنون حضورشان در این سرریال قطعی شده است. این دومین تجربه سرریال‌سازی آیدا پناهنده بعد از در انتهای شب است. همچنین در این سرریال شاهد سومین همکاری پارسا پیروزفر با این کارگردان بعد از فیلم سینمایی «تی‌تی» و سرریال در انتهای شب خواهیم بود. آن طور که در اخبار آمده، پناهنده هم در این اثر از قالب سرریال کوتاه فراتر نخواهد رفت و «جادوی سفید» هم ۸ قسمتی خواهد بود.



بازگشت فتحی به دوران «زمانه»

حسن فتحی، کارگردان سرریال‌های «شهرزاد» و «جیران» سال‌هاست که ساختن سرریال‌های پر بازیگر را در برنامه خود قرار داده است. سرریال جدید فتحی یعنی «ازازیل» هم قرار نیست از دایره آثار پر بازیگر خارج شود. البته اثر جدید فتحی را می‌توان نسبت به آثار ۱۰ سال اخیر او متفاوت دانست. بر اساس اطلاعات به دست آمده از این سرریال، «ازازیل» قرار است درامی پلیسی باشد و فتحی پس از ۱۰ سال از پخش سرریال «زمانه» به سراغ سوژه‌ای از آن دست رفته است. قرار است تهیه‌کننده این اثر حسن خدادادی باشد. خدادادی که پیش از این با شهاب حسینی و ایرج طهماسب در برنامه «همرفیق» و «مهمونی» همکاری کرده بود حالا در اثری متفاوت ظاهر شود.

صحت با «اکتون»، پاکروان با «تاسیان»

دوم امسال بسیار بالاست. به جز حضور قطعی سروش صحت در قامت اجرای اکتون، اخبار منتشر شده از حضور احسان عبدی‌پور در قسمتی جدا در این برنامه خبر می‌دهند. عبدی‌پور قرار است در اکتون با سفر به نقاط مختلف جهان، میهمان قصه‌های تازه و روای تجربه‌هایی متفاوت باشد. به غیر از اکتون، فیلمو «تاسیان» را هم در دست ساخت دارد. تاسیان قرار است با بازی هوتن شکیبا و مهسا حجازی منتشر شود. سرریالی که مقابل دوربین تینا پاکروان قرار گرفته است. پاکروان که اولین اثرش یعنی خاتون با استقبال چشمگیری مواجه شد حالا با تاسیان، قرار است عاشقانه‌ای دیگر روایت کند. عاشقانه‌ای که از سال ۱۳۵۶ آغاز خواهد شد.

بعد از پخش «کتاب‌باز»، سروش صحت دیگر تنها کارگردان و نویسنده‌ای مطرح نبود، او در قامت یک مجری متفاوت درآمد و با کتاب‌باز توانست برنامه‌ای متفاوت را روی صحنه بیاورد. با این حال عمر کتاب‌باز و صحت در صداوسیما به پایان رسید و حالا صحت قرار است با «اکتون» به فیلمو بازگردد. برنامه‌ای شبیه کتاب‌باز که قرار است به حوزه کتاب و هنر، ورودی دوباره داشته باشد. اکتون، محصول فیلمو است. اثری که مانند کتاب‌باز تهیه‌کنندگی آن را محمدرضا رضائیان بر عهده داشت. رضائیان پیش از این هم برای فیلمو «تی‌ان‌تی»، «شب‌های ماکیا، زودی‌اک» و «کارمانی» را به الهه منصوریان، احسان روزبهانی، جواد کاظمیان و سیاوش خیرابی پخش رسانده بود. هنوز مشخص نیست، برنامه جدید صحت آیا به پاییز امسال خواهد رسید یا نه، اما احتمال حضور این برنامه به نیم

پلتفرم‌های جدید

آی‌نت را می‌توان از پلتفرم‌های جدید پخش در بازار نمایش خانگی دانست. آی‌نت به عنوان اولین خود «زرافه» را پخش خواهد کرد. البته نکته مهم اینجاست که حدود شش ماه قبل از آی‌نت خبر آمد که سرریال «بی‌عاطفه» را با بازی رضا کیانیان، مریلا زارعی، بهاره افشاری، بهاره کیان‌افشار و حامد بهداد در آینده‌ای نزدیک پخش خواهد کرد. مجموعه‌ای که در اخبار عنوان شد کارگردانی آن بر عهده کمال تبریزی خواهد بود. با این حال شش ماه از آن اخبار گذشته و آی‌نت، زرافه را به کارگردانی سید جمال سیدحاتمی و بازی بازیگرانی چون نیما شیعانی‌نژاد، الناز ملک، مه‌ران احمدی، حسین مهری و رامین ناصر نصیر جلوی دوربین برده است. هنوز مشخص نیست که این سرریال تا پایان امسال به پخش خواهد رسید یا خیر اما فیلمنامه هشت قسمتی آن نشان از مینی‌سرریال بودن این اثر می‌دهد.

موضوع از پیوستن انصاری به برنامه «جیغ» عنوان کرد. جیغ قرار بود با تهیه جواد نوروزبیگی و کارگردانی تلویزیونی افشین اربابی منتشر شود. برنامه‌ای که از دکور چند هزار متری آن با عنوان بزرگ‌ترین دکور ژالیتی شو در خاورمیانه یاد می‌شد. با این حال، آخرین اخبار منتشر شده از جیغ، مربوط به ابتدای امسال است. در این اخبار پلتفرم پلی‌کود، تیزر این مسابقه را پخش کرد که خبر از برنامه‌ای با فضای کم‌دی و ترسناک می‌داد. پیش‌بینی‌ها می‌گفتند جیغ قرار است پایان تابستان امسال منتشر شود. با این وجود چند وقت قبل خبری منتشر شد که همان گروه سازنده جیغ قرار است برنامه دیگری با عنوان «بازمانده» تولید کند. هنوز مشخص نیست بازمانده به پایان امسال برسد یا خیر اما اثر جدید نوروزبیگی قرار است یک کپی از برنامه آمریکایی Survivor باشد. برنامه‌ای که از آن با عنوان یکی از پر بیننده‌ترین مسابقه‌های تلویزیونی جهان نام برده می‌شود. مدل برنامه Survivor، مدلی است که این صورت است که گروهی از افراد به جزیره‌ای دورافتاده منتقل می‌شوند و بدون امکانات

هنوز مخاطبان باید منتظر پخش فصل اول قرار از ترس در هفته‌های آینده بمانند. اثری که فصل اول آن در هشت قسمت تولید خواهد شد. در میان دیگر سرریال‌هایی که احتمالاً در صف پخش پلتفرم‌های جدید خواهد بود، پخش سرریال «محکوم» از پلتفرم فیلمو را نباید از قلم انداخت. سرریالی که اولین اثر سیامک مردانه در قامت کارگردان است و در آن ساره بیات، پژمان جمشیدی، کوروش تهامی، الهام کردا، سیامک انصاری، اسماعیل محرابی و رامین پرچمی به ایفای نقش می‌پردازند. در میان ابهامات پلتفرم‌های جدید نمایش خانگی، نباید اکران آنلاین‌ها را هم فراموش کرد. به نظر می‌رسد، «سسال گریه»، «ملاقات با جادوگر»، «بیچه زرنگ»، «روشن»، «نوروز» و «ساعت ۶ صبح» را هم باید از اتفاقات جدید نمایش خانگی در چند ماه اخیر دانست. آثاری که مشخص نیست آیا به جز دو پلتفرم اصلی، توفیق اکرانشان به سایر پلتفرم‌ها می‌رسد یا خیر؟

شکایت بازیگر آمریکایی از هالیوود

ابرت داوینی جونیور، بازیگر آمریکایی به تازگی با حضور در یک پادکست هشدار جدی درباره هوش مصنوعی به هالیوود فرستاد و گفت: «اگر بخوام درباره همه چیزهایی که در حال وقوع است حرف بزنم و بگویم چه احساسی دارم؛ باید بگویم یک احساس حداقلی دارم زیرا یک زندگی عاطفی واقعی دارم که در حال رخ دادن است و فضای زیادی برای این چیزها ندارد. برای بازگشت به دنیای مارول نگران نیستم که روح شخصیت من را برابند، زیرا چند نفری هستند که همه تصمیم‌ها را می‌گیرند و هرگز با من یا بدون من چنین کاری را با من نمی‌کنند.» وقتی مجری برنامه گفت مدیران آینده قطعاً می‌خواهند داوینی را به صورت دیجیتالی در صفحه نمایش بزرگ بازسازی کنند، این بازیگر پاسخ داد: «در اینجا اعلام می‌کنم که قصد دارم از همه مدیران آینده برای این کار شکایت کنم.» مجری یادآوری کرد آن موقع تو مرده‌ای و داوینی پاسخ داد: «اما دفتر حقوقی من همچنان بسیار فعال خواهد بود.» بازیگر نقش مرد آهنی در حال حاضر در حال آماده شدن برای بازگشت به دنیای مارول است و خودش، نه یک نسخه دیجیتالی از تونی استارک، این کار را انجام می‌دهد. او در واقع نقش تونی استارک یا مرد آهنی را بازی نمی‌کند بلکه قرار است در فیلم «انتقام جوانان: روز قیامت» که سال ۲۰۲۶ اکران می‌شود، نقش منفی دکتر دووم را بازی کند.



فرهنگ سینما امید است نه فلاکت

با یک خواجه‌پاشا کارگردان فیلم سینمایی «در آغوش درخت» درباره جای خالی سرگرمی در سینما گفت: «آفتی که در سینمای ما وجود دارد، نبودن پتانسیل سرگرمی در سینماست. سرگرمی عنصر اصلی در قصه و درام است. یکی دیگر از عناصر اصلی سینما بازیگر است. ۱۵ بازیگر داریم که در سال ۱۵۰ فیلم بازی می‌کنند و مخاطب به تکرار می‌رسد. حلالی خواهیم این سینما را نگه داریم و اولین راه، رفتن به سمت فلاکت است! دم‌دستی‌ترین شکل برای رسیدن به تاثیر، حجم تراژدی، بدبختی و سختی کاراکترهاست و برای نشان دادن این وارد آرزوهای فلاکت‌بار می‌شوند و برای جذب مخاطب، پدری شرفی نشان می‌دهند که خانواده راحت سیطره خود گرفته است. خانواده بدبخت است. خواهر و برادرها خائن می‌شوند. مگر در این مملکت پدری داریم که تا این حد بی‌شرف باشد؟ مگر می‌شود مادر اینقدر بد ذات باشد؟ من با فرهنگ مدیانه کاری ندارم. ایرانی‌ها در همه جا بد نیستند. فرهنگ سینما، فرهنگ امید است. فرهنگ فلاکت نیست. در سینما، باید نقطه‌ای از امید شکل بگیرد.» او درباره نگاهش به پیچ‌ها در این فیلم گفت: «در پدیده طلاق معمولاً کسی پیچ‌ها را درک نکرده است. اکثر خانواده‌ها در حین طلاق و در آن بحوره سختی‌ها و تنش‌های عیدیه‌ای دارند و از نگاه فرزندانشان به جدایی نگاه نمی‌کنند. این فیلم سعی کرده از زاویه دید متفاوتی به مقوله طلاق نگاه کند و تلاش بر این بوده که زاویه دید پیچ‌ها را نسبت به «دوری» بررسی کند.»