

# فرهنگستان

# فرهنگستان

گنجینه

دوشنبه ۷ آبان ۱۴۰۳

OMA

شماره ۴۲۶۴

OMA

FARHIKHTEGANDAILY.COM

OMA

FARHIKHTEGANONLINE

## فرهنگستان

محمدحسین سلطانی

خبرنگار

فرض کتیم که شما می خواهید فیلمی بسازید و با هزار سختی توانسته اید یک بودجه دولتی یا خصوصی برای فیلم تان فراهم کنید. پس از فراهم شدن بودجه حالکشف آهتین گرفتن مجوز ساخت را باید به باکتید و توفیق عبود از هفت خوان ممیزی ها شامل حال تان شود، اگر شانس یابوید مجوز ساخت می گیرید و بعد از اعمال ممیزی ها حالا باید به سراغ مجوز نمایش واکران فیلم تان بروید. به خیال تان، حالا نفس راحتی می کشید که فیلم تان واکران می شود و مردم در سینماها با خیال آسوده می نشینند و تماشاگر فیلم فاخر شما خواهند بود... اما نه! اگر ماجرای واکران به این سادگی ها بود که کارگردانان ۲۳۹ فیلم پشت واکران مانده، چشمان شان به در پردیس های سینمایی خشک نمی شد. خلاصه که وضعیت اینطور است. همانطور که این چند خط ابتدایی شما را کلافه کرد تهیه کنندگان و کارگردانان را هم کلافه کرده، کار به جایی رسیده که محمدرضا شرف الدین، تهیه کننده فیلم «فرزند صبح» می گوید حتی حاضر است فیلمش را به صورت رایگان روی یکی از سکویهای نمایش خانگی واکران کند.

### راه جشنواره فجر درو نیست!

بسیاری از فیلمسازان برای رهایی از این پشت صف ماندن، نیوغ به خرج داده و فیلم های خود را به جشنواره فجر می برند تا حداقل ماجرای ممیزی گریبان گیرشان نباشد. در این معامله دو سر بر بد به نظر می رسد از طرفی پاسباز می برند و حرف و حدیثی برای واکران شان باقی نماند، درآخر هم از گذشت چند ماه از جشنواره، فیلم هایشان با خیال راحت، سراغ واکران عمومی برود. اگر فکر می کنید بااین فکر نیوغ آمیز فیلم ها دیگر در صف واکران نمی مانند باید گفت محاسفانه باز هم سخت در اشتباهید.

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

واکران

قابل توجه رئیس جدید سازمان سینمایی؛ «فرهیختگان» اسامی ۲۳۹ فیلم در انتظار نمایش را منتشر می کند

# صفا واکران از این طولانی تر می شود؟

است که خشک شده. حتی اگر این فرض را در نظر بگیریم که همین امروز بخواهد لیپار واکران شود باز هم یک مشکل وجود دارد، واکران این فیلم به دلیل اینکه دو سال از دریافت پروانه نمایش آن گذشته و پروانه آن منقضی شده، عملاً غیرقانونی است و برای واکران دوباره باید در صف بررسی و صدور پروانه نمایش قرار بگیرد. این وضعیت تنها شامل لیپار ریگی نمی شود و تعداد زیادی از ۲۳۹ فیلمی که پروانه نمایش شان را هم دریافت کرده اند حالا باید آن برگه ها را فراموش کرده و دوباره وارد بروکراسی صدور و تمدید پروانه نمایش شوند.

اصولاً وقتی نام صف می آید به ذهن شونده شکلی از نظم متبادر می شود اما واقعیت این است که صف واکران پروانه نمایش گرفته ها چندان هم وضعیتی عادلانه و منظم ندارد و فیلم های دیگری هستند که فرایند گرفتن پروانه نمایش تا واکران را به شکلی آسانسوری و کمتر از چهار ماه طی می کنند. فیلم هایی که کمدی بودن شان دلیلی شده برای به هم ریختن و ایستادن در جلوی صف واکران، صفی که عملا در داشتن نظم آن ابهاماتی جدی وجود دارد.

### بی خیالی از واکران هم یک راه است

در میان فیلم هایی که پروانه نمایش دارند، آثاری اند که با صاحبان شان بی خیال پروانه نمایش شده اند یا مجوز نمایش آنها باطل شده است. فیلم های «رکسانا» ی پرویز شهبازی، «گزارش یک جشن» ابراهیم حاتمی کیا و «شب داخلی دیوار» جلیلوداد را می توان از این دست فیلم ها دانست. فیلم هایی که مشخص نیست اگر ممیزی هایشان غیرقابل چشم پوشی بوده چرا اصلا پروانه ساخت گرفته اند، البته در این بین فیلم هایی مانند فصل قاصدک هم هستند که عملاً کارگردانان شان دیگر در کشور حضور ندارند که پیگیر وضعیت فیلم ها باشند. این در شرایطی است که ریگی پروانه نمایش لیپار عدم واکران شرایطی را به وجود آورده که داشتن پروانه نمایش برای یک اثر دیگر

## فهرست فیلم های در صف واکران

شماره	کارگردان	فیلم
۱۹۶	امین اصلانی	ماه بی بی
۱۹۷	مسعود اطیابی	ماه گرفتگی
۱۹۸	حمید شاه حاتمی	ماهان
۱۹۹	علی براتی	ماهی و برکه
۲۰۰	کیارش اسدی زاده	مجوز خروج
۲۰۱	کریم امینی	مرد عینکی
۲۰۲	صادق صادق دقیقی	مرد خور
۲۰۳	عباس امینی	مرزهای بی پایان
۲۰۴	جواد دارای	مسخ در مسلخ
۲۰۵	حامد علیزاده	مسخ نرگس
۲۰۶	علی جعفرآزادی	مسیح پسر بریم
۲۰۷	ابوالفضل جلیلی	مسیر معکوس
۲۰۸	محمدرضا ورزی	معجزه پروین
۲۰۹	فائزه عزیزخانی	ملخ
۲۱۰	ابراهیم نورآورمحمد	ملکه آلیشون
۲۱۱	بهروز سیبگر رسول	ملودی
۲۱۲	بهنام بهزادی	من می ترسم
۲۱۳	لطف الله فراهانی	مهمانی از کارائیب
۲۱۴	امیر پورکیان	موافقت اصولی
۲۱۵	مسعود حاتمی	موریانه
۲۱۶	احسان عبدی پور	موسی
۲۱۷	حسین ریگی	میرو
۲۱۸	روزبه روحی پور	ناخوانده
۲۱۹	بیژن میراقری	ناطور
۲۲۰	فرناز امینی	ناک اوت
۲۲۱	صفی یزدانیان	ناگهان درخت
۲۲۲	کاوه سجادی حسینی	نبردنت
۲۲۳	محمدابراهیم غفاریان زوارزاده	نپتون
۲۲۴	مصطفی گندمکار	نجیبه
۲۲۵	حسن هدایتی	نور زمستانی
۲۲۶	سهیل موفق	نوروز
۲۲۷	مانی باغبانی	هستی و زمان
۲۲۸	فرشاد گل سفیدی	هفت بهازانرنج
۲۲۹	سعید جلیلی	هفت رنگ (مارپیچ)
۲۳۰	بهرام افشاری	هفتاد سی
۲۳۱	مصطفی سیاری	همچنان که می مریم
۲۳۲	حسین ریگی	هوک
۲۳۳	تویج اصلانی	وابل
۲۳۴	حسین قاسمی جامی	وثیقه
۲۳۵	فاطمه سروش پیام	وحشی
۲۳۶	آرش رحمانی	یازده، یازده
۲۳۷	رامتن کوچکی	یازده سالگان
۲۳۸	علی قوی تن درجزی	یک تکه ابر
۲۳۹	مجید بزرگر	یک شهروند کاملاً معمولی

**جست وجوی خبرنگار «فرهیختگان»** برای یافتن اسامی این آثار، به فهرست ۲۳۹ فیلم رسید که تلاش شده کم خطا باشد، اما به علل مختلفی مانند فیلیم هایی که در سکوت خبری تولید می شوند، آثاری که پروانه ساخت ویدئویی دارند و بعد به سینمایی تغییرمی دهند یا فیلیم هایی که شاید با تغییر نام نمایش داده شده باشند، ممکن است فهرستی که ملاحظه می کنید، کم وکاستی هایی داشته باشد.

«سینما متروپل»، برنده بهترین فیلم جشنواره فجر سال ۱۴۰۱ با آنکه پس از دو سال پروانه نمایشش در مردادماه امسال صادر شد اما باگذشت چهار ماه از این اتفاق هنوز پشت در سالن های سینما منتظر فرصتی برای واکران است. مصداق این وضعیت تنها سینما متروپل باشه آهنگر نیست. «هفت بهازانرنج» فرشاد گل سفیدی که برای آن علی نصیریان صاحب بهترین بازیگر نقش اول ۱۴۰۱ شد یا «اتاکک گلی» محمد عسگری که از کاندیداهای بهترین فیلم جشنواره همان سال بود از دیگر فیلم هایی اند که با یک دست درهای واکران رامی کویند وبادست دیگر پروانه نمایش شان را نشان می دهند.

### منتظران واکرانی که دوآتره شدند

مرحوم نتیجه وقتی گفت آنچه مرا نکشد، قوی ترم می کند، نمی دانست که جمله اش روزگاری در سینمای ایران مصداق پیدا خواهد کرد.کارگردان هایی که پشت به پشت هم در این صف ایستاده اند و به قولی آید بده شده اند. حدود ۱۳کارگردان حداقل دو فیلم شان پروانه نمایش گرفته اما واکران نشده است. نام هایی چون بهروز افخمی، منیره حکمت، تویج اصلانی، کیارش اسدی زاده، علیرضا امینی و علی عطشانی تنها تعدادی از این افرادند که اسامی شان به گوش مخاطب سینما آشناست. کارگردان هایی که وقتی زنبیل یک فیلم را پشت در واکران می گذارند، سراغ فیلمی جدید و فراهم کردن زنبیل و پروانه نمایشی دیگر برای اثر جدیدشان می روند. در میان این کارگردانان یک نام از همه بیشتر جلب توجه می کند. حسین ریگی کارگردانی که در سه جشنواره سعی نمی، چهل ویکم وچهل ودم سه فیلم با نام های «لیپار»، «هوک» و «میرو» را واکران کرد و هر سه فیلمش هم پروانه نمایش گرفتند اما هیچ اثری از این کارگردان سیستان وپلوچستانی به واکران عمومی درنیامده است. این در شرایطی است که ریگی پروانه نمایش لیپار را در اردیبهشت ماه سال ۱۴۰۱ گرفته و مهرش نزدیک به دو سال و شش ماه

شماره	کارگردان	فیلم
۱۳۱	مسعود امینی تیرانی	سه روز و سه قتل
۱۳۲	نرگس آبیار	سوشون
۱۳۳	مهدی حسینی وند	سیارک
۱۳۴	علیرضا محمدی	سینگو
۱۳۵	کیوان علی محمدی وعلی اکبر حدیدی	سینما شهر قصه
۱۳۶	محمد علی باشه آهنگر	سینما متروپل
۱۳۷	نادر مقدس	شاه ماهی
۱۳۸	سالار طهرانی	شاهین
۱۳۹	علی تصدیقی	شاید جایی دیگر
۱۴۰	علی مدنی	شب آفتابی
۱۴۱	فرزاد مومتن	شبگرد
۱۴۲	عماد رحمانی - مهدی محرابی	شمشیر و اندوه
۱۴۳	کیانوش دلوند	شنگول و منگول
۱۴۴	احمد بهرامی	شهر خاموش
۱۴۵	مژگان بیات	شومه
۱۴۶	کریم لک زاده	شیرجه بزرگ
۱۴۷	محمدحسین مهدویان	شیشلیک
۱۴۸	بهروز افخمی	صبح اعدام
۱۴۹	محمدرضا اسلاملو	صبح نزدیک (شهابی از جنس نور)
۱۵۰	فرزین مهدی پور	صله سحر
۱۵۱	سیدمحمد حسینی	طلران
۱۵۲	اصغر یوسفی نژادمحمدی	عروسک
۱۵۳	محمد سلیمانی	عروسی غربیه
۱۵۴	مجید توکلی	عزیز
۱۵۵	علی زرنگار	علت مرگ، نامعلوم
۱۵۶	دانش اقباشاوی	عموزادگان
۱۵۷	حسین مهکام	عینک قرمز
۱۵۸	سیاوش اسعدی	غریزه
۱۵۹	علی مصفا	غیاب
۱۶۰	عباس رافعی	غیبت موجه
۱۶۱	بهروز افخمی	فرزند صبح
۱۶۲	مجید اسماعیلی	فرمانروای آب
۱۶۳	علی بیات	فصل آلوجه های سبز
۱۶۴	مریم پیریند	فصل قاصدک
۱۶۵	محمدنیویا پارسامقام	فیگور
۱۶۶	سجاد تقفی راد	قاپان
۱۶۷	حمید نعمت اله	قاتل و وحشی
۱۶۸	امین اصلانی شهرستانی	قصه ماه بی بی
۱۶۹	مرتضی آتش زمزم	قهرمان من
۱۷۰	محمدعلی طالبی	قول
۱۷۱	محمد حمزه ای	کاپیتان
۱۷۲	احمد مرادپور	کارو
۱۷۳	کامبوزیا پرتوی	کامیون
۱۷۴	عبد آبیست	کشتن خواجه
۱۷۵	علی عطشانی	کوسه
۱۷۶	حسین امیری دوماری	کوکتل مولوتف
۱۷۷	میلا منصوروی	کولبرف
۱۷۸	محمدرضا حاجی غلامی	گردو
۱۷۹	ابراهیم حاتمی کیا	گزارش یک جشن
۱۸۰	مهرداد خوشبخت	گلهای باورده
۱۸۱	مریم بزرگر	گمشده
۱۸۲	اشکان رهگذر	گنج ازدها
۱۸۳	امید عشقی	گنج سرخ
۱۸۴	وحید نیکخواه آزاد، غلامرضا رضضانی و مسعود کرامتی	گنجشکک اش میثی
۱۸۵	محمد پرویزی	لابی
۱۸۶	بهمن کامیار	لاک پشت
۱۸۷	رضا حماسی	لاک پشت و حلزون
۱۸۸	مهرداد کارخانی	لاله کبود
۱۸۹	علی جبارزاده	لب خط
۱۹۰	امیرعباس ربیعی	لباس شخصی
۱۹۱	علی عطشانی	لوتریا
۱۹۲	حسین ریگی	لیپار
۱۹۳	ابوالحسن کیوان	ما که هستیم؟
۱۹۴	مهدی اصغری ازغندی	ماریا
۱۹۵	آرش انیسی	مامان

شماره	کارگردان	فیلم
۶۶	وحید پرشادنیلاتق	جریان
۶۷	حسین قاسمی جامی	جزیره مینو
۶۸	محمد بصیری	جعبه کوچک (ترانه های پدرانه)
۶۹	سجاد شهریاری و امیر غفرمنش	جنس مخالف
۷۰	حامد رجبی	خاطرات بندباز
۷۱	کیارش اسدی زاده	خانه ارواح
۷۲	وحید موساییان	خانه روشن
۷۳	شهرام ابراهیمی	خانه ماهرخ
۷۴	مسعود کیمیایی	خانن کشی
۷۵	مصطفی شایسته	خرچنگ
۷۶	مونا زاهد	خط سفید میان دایره سرخ
۷۷	فرنوش صمدی	خط فرضی
۷۸	وحید موساییان	خط نجابت
۷۹	رضا سبحانی	خواب تاریک خواب روشن
۸۰	مرتضی علی عباس میرزایی	خون خدا
۸۱	علی مری و علی زاکری راد	خیلی دور نیست
۸۲	ابوالفضل جلیلی	داد
۸۳	سیدجلال دهقانی اشکذری	دختر ایران
۸۴	حسین قناعت	دختر برقی
۸۵	بهزاد خداویسی	دختران زمستان
۸۶	خداداد جلالی	دختری با لباس ارغوانی
۸۷	آروند دشت آرازی	در نبود کارگردان
۸۸	هادی محقق	درب
۸۹	علی محمدقاسمی واعظم نجفیان	درد
۹۰	مرتضی آتش زمزم	دروغ های زیبا
۹۱	انسیه شاه حسینی	دست ناپیدا
۹۲	علی درخشنده	دشمنان
۹۳	محمد خراط آزادستیم	دم غروب، زعفرانیه
۹۴	عباس خواجه نندسریوی	دنیای شیرین ما
۹۵	حمید نخعی	دنیای کیف ها
۹۶	امیر عزیزی	دو سگ
۹۷	امیر مشهدی عباس	دوچ
۹۸	علیرضا امینی	راند چهارم
۹۹	مهران مهدویان	راه رفتن روی علف های خشک
۱۰۰	حسن و حسین صیدخانی	رفقای اوورآنسی
۱۰۱	علیرضا امینی	رقص دلنشین ها
۱۰۲	جهانگیر کوثری	رگ های آبی
۱۰۳	جهانگیر الماسی	رنج و سوسستی
۱۰۴	علی نوری اسکویی	رهایی از بهشت (پشت دروازه بهشت)
۱۰۵	حسین شهابی	رودرو
۱۰۶	محمود غفاری	روز سبب
۱۰۷	محمود نوری	روز مات
۱۰۸	کامشاد کوشان	روشنایی
۱۰۹	آرش انیسی	روی زمینه قرمز
۱۱۰	آرش سجادی حسینی	رؤیای ساحل
۱۱۱	ماتان عاشوری	ریش قرمز
۱۱۲	دانش اقباشاوی	زایاتا
۱۱۳	داوود نوروزی	زدویند
۱۱۴	سیدعلی هاشمی	زعفرانیه ۱۴ تیر
۱۱۵	محمد مهدی نوروزیان	زمانی در ابدیت
۱۱۶	سالم صیقلاتی	زمستان آخر
۱۱۷	وحید پرشاد	زمستان بود
۱۱۸	درناز حاجیهی	زن مرد بچه
۱۱۹	امیراطهر سهیلی (بیونس)	زنانی که با گرگ ها دویده اند
۱۲۰	علی قوی تن	زندگی و زندگی
۱۲۱	شهرام عبدلی	زنگ آخر
۱۲۲	محمدعلی بصیری نیک	ساعت جادویی
۱۲۳	حسین حسینی زکاوندی	ساعت صفر
۱۲۴	حبیب باوری ساجد	سامی
۱۲۵	حمید خیرالدین	سایه زندگی
۱۲۶	علی محمد قاسمی	سگ ها و آدم ها(سگ و دیوانه عاشق)
۱۲۷	حسین عموی تبریزی	سلام علیکم حاج آقا
۱۲۸	عباس رافعی	سلوک
۱۲۹	علی یاور	سم پاشی
۱۳۰	مهدی اسماعیلی	سه جلد