یکشنبه ۶ آبان ۱۴۰۳
شماره ۴۲۶۳
FARHIKHTEGANDAILY.COM
FARHIKHTEGANONLINE

رئیس دانشگاه هنرهای اسلامی- ایرانی استاد فرشچیان در گفت‌وگو با «فرهیختگان» خبر داد

رقابت هنرمندان در دوسالانه استاد فرشچیان

سارا طاهری
خبرنگار گروه دانشگاه

نهایی شدن جایزه استاد فرشچیان شاید از مهم‌ترین خبرهایی باشد که این روزها در حوزه هنر به گوش می‌رسد؛ خبری که در نخستین جلسه کارگروه اجرایی‌سازی نظام استاد-شاگردی در آموزش کهن کشور رسانه‌ای شد و قرار است به صورت دوسالانه برگزار شده و یک شورای سیاست‌گذاری و یک حامی مالی نیز خواهد داشت. قرار است از مجموعه‌آثاری که داوری شده و به آنها جایزه داده می‌شود نمایشگاه برگزار شود و چاپ کتاب از مجموعه جوایز نیز یکی از خروجی‌های مهم این جایزه است؛ جوایزی که در عرصه بین‌المللی ثبت می‌شوند و دریافت‌کنندگان آن از امتیازات بین‌المللی هم برخوردار شود.

البته این تنها خبر جلسه کارگروه اجرایی‌سازی نظام استاد-شاگردی نبود و بخشی از این جلسه به بررسی روش‌شناسی در آموزش گذشت؛ روشی که خسروپناه، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی آن را «کلید موفقیت» در نظام استاد-شاگردی دانست. او معتقد است کلیدی‌ترین بحث روش‌شناسی است، روش‌شناسی اصول و مبانی نیست. وقتی یک متدولوژی به دست شاگرد می‌دهید، او می‌تواند مسیر ۶۰ ساله را در ۶ ماه طی کند، درحالی‌که بدون متدولوژی، تنها با مبانی و اصول نمی‌توان به این موفقیت رسید. خسروپناه می‌گوید هنر حکمی، هنر سنتی نیست؛ زیرا هنر سنتی با هنر مدرن متفاوت است، و هنر حکمی چیز دیگری است. حکمت ذیل سنت Traditional نیست.

بخش دیگری از این جلسه به سخنان مخبر دزفولی، رئیس فرهنگستان علوم گذشت؛ مخبردزفولی تربیت ۲ تا ۳ هنرجو برای هر یک از استادان دانشگاه استاد فرشچیان را مفید می‌داند و معتقد است امضای استاد فرشچیان وزین‌تر از تمامی دالان‌های تودرتوی بروکراسی اداری کشور است.

دکتر طهرانچی، رئیس دانشگاه آزاد نیز ثمره پیشرفت‌های دانشگاه استاد فرشچیان در ۶ سال گذشته را آزاد شدن از هژمونی و سیستم غالب آموزش عالی بر نظام سنتی کشور دانست. او از مسئولان دانشگاه استاد فرشچیان خواست که در بند فرم و قالب نباشند و رفع موانع و تنگناها را از مسئولان دانشگاه و در رأس آن از رئیس دانشگاه بخواهند. ایمانی خوشخو، رئیس شورای هنر نیز به عنوان دیگر سخنران این نشست، ایجاد نگاه فراساختاری در اجرایی‌سازی نظامنامه استاد-شاگردی در نظام آموزش عالی کشور را مغتنم دانست و بر ایجاد دانشگاهی به نام استاد فرشچیان و نهادهایی به نام استاد-شاگردی تأکید کرد و این مسئله را در طول تاریخ دانشگاهی هنر بسیار ارزنده توصیف کرد.

در گفت‌وگو با سجاد محمدیارزاده، رئیس دانشگاه هنرهای اسلامی-ایرانی استاد فرشچیان به تشریح جزئیات این جلسه پرداخته‌ایم. او در این گفت‌وگو به تشریح شاکله دانشگاه استاد فرشچیان، از جزئیات جایزه استاد فرشچیان، برنامه آمایش سرزمین هنر، دایر کردن دبیرخانه حوزه هنرهای سنتی و شناسنامه‌دار کردن آثار هنری دبیرخانه، به‌عنوان مأموریت‌های این دانشگاه برای غنی‌سازی محتوای آموزشی سخن گفت که در ادامه می‌خوانید.

محمدیارزاده، رئیس دانشگاه هنرهای اسلامی-ایرانی استاد فرشچیان درباره جزئیات جلسه کارگروه اجرایی‌سازی نظام استاد-شاگردی در آموزش کهن کشور گفت: «نخستین جلسه کارگروه اجرایی نظام استاد-شاگردی دوشنبه ۳۰ مهر برگزار شد؛ دکتر طهرانچی ریاست کارگروه را برعهده داشته و بنده دبیرکارگروه اجرایی کردن نظام استاد شاگردی هستم. این جلسه با حضور نمایندگانی از دستگاه‌های مختلف ازجمله وزارت ارشاد، وزارت میراث فرهنگی، وزارت آموزش‌وپرورش، وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و سازمان برنامه و بودجه، سازمان صداوسیما و فرهنگستان هنر و دانشگاه سوره برگزار شد. این افراد نمایندگان دستگاه‌های نهادینه کردن نظام آموزش هنر در کشورند.»

او ادامه داد: «نظام استاد-شاگردی فقط پروژه دانشگاه آزاد نیست، برای اینکه دست به دست هم داده و این نظام را در کل کشور نهادینه کنیم، به دکتر خسروپناه پیشنهاد دادم کارگروهی با نظارت ایشان ایجاد شود. چون شورای عالی انقلاب می‌تواند این دستگاه‌ها را کنار یکدیگر تحت پرچم خود جمع کند. بنابراین از دکتر خسروپناه، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی خواستم این کارگروه با نظارت ایشان، تشکیل شود و گزارش‌های ماهانه را به شورا ارائه کرده و بگوییم اساسا نظام استاد شاگردی برای آنکه بتواند در هنر کشور نهادینه شود باید چه کاری انجام داد. مثلا میراث فرهنگی و یا وزارت ارشاد باید چه کاری انجام دهد. به طور مثال وزارت ارشاد چندی پیش یک المپیاد آموزش هنر برگزار کرد. به مسئولان این وزارتخانه پیشنهاد دادم تا برگزیده‌های این المپیاد را به ما معرفی کنند تا در دانشگاه فرشچیان از آن‌ها استفاده کنیم. در واقع از آن‌ها درخواست کردیم برگزیدگان هنرستان‌ها در رشته نگارگری را به ما معرفی کنند.»

مخاطب هدفمان فقط کنکوری‌ها نیستند

رئیس دانشگاه هنرهای اسلامی-ایرانی استاد فرشچیان اضافه کرد: «به عبارت بهتر هر کدام از این دستگاه‌ها یک سری هنرجو و هنرپژوه دارند؛ افرادی که می‌توانند به آکادمی آمده و رشته نگارگری به شیوه استاد-شاگردی بخوانند. از دستگاه‌ها خواستیم تا این افراد را به ما معرفی کنند. به طور مثال از وزارت آموزش‌وپرورش خواستیم تمام برگزیدگان هنرستان‌های فنی و حرفه‌ای خود به اضافه برگزیدگان حوزه مدارس خود در حوزه هنر را به نظام استاد-شاگردی معرفی کنید.»

او با بیان اینکه روش ما جذب از کنکور نیست تأکید کرد: «نتوانستیم از جذب کنکور جواب بگیریم. این موضوع را به دکتر طهرانچی، رئیس دانشگاه آزاد نیز عرض کردیم و گفتیم مخاطب هدف ما در بین کنکوری‌ها نیست؛ مخاطب هدف ما برگزیده‌های هنرستان‌هاست؛ مخاطب ما برگزیدگان استادان نخبه است که شاگردان خود را معرفی می‌کنند. ما روشی را به کار بردیم که اساتید نخبه پنج شاگرد به ما معرفی کنند تا از بین آن‌ها تعدادی را پذیرفته و تعدادی را بورسیه کنیم.»

یارزاده اظهار کرد: «برگزیدگان ما از هنرستان‌های هنرهای زیبا و از سوابق علمی و مصاحبه‌هاست. بنابراین یکی از بحث‌های مهم ما در این جلسه این بود که روش جذب و پذیرش از سیستم کنکور به سیستم‌های دیگر هدایت شود. یعنی تنها کنکور نباشد، بلکه از برگزیدگان نخبگان، برگزیدگان هنرستان‌های هنرهای زیبا و... باشد.»

فعالیت ۹ دبیرخانه درکنار نظام استاد-شاگردی

او با بیان اینکه اعضا در این جلسه احکام عضویت خود را از دکتر خسروپناه دریافت کردند، تصریح کرد: «همچنین در این جلسه ۹ دبیرخانه معرفی شد که درکنار نظام استاد-شاگردی، مباحث دیگر پژوهشی نیز انجام دهیم تا این نظام موفق شود. یکی از این دبیرخانه‌ها «آمایش سرزمینی هنرهای سنتی و قرآنی» به ریاست استاد ابوالفضل ذابح است. این دبیرخانه استارت زده و با محوریت هنرهای سنتی و قرآنی افتتاح شد. گرایش‌های آن در خصوص هنرهای قرآنی و در حال فراموشی و گنجینه اصیل ایرانی است.»

رئیس دانشگاه هنرهای اسلامی-ایرانی استاد فرشچیان با بیان اینکه یکی دیگر از دبیرخانه‌ها «کلینیک مرمت آثار هنری و آموزش مرمت» است که مورد تأیید دکتر طهرانچی قرار گرفت، توضیح داد: «این دبیرخانه نیز گرایش‌های خاص خود را دارد. این دبیرخانه در ۸ حوزه هنری فعالیت خود را به ریاست استاد صفر سامی آغاز خواهد کرد و گروه‌های مختلفی مثل خاتم، معرق، هنرهای چوبی، قلم زنی و... دارد.» او تأکید کرد: «تلاش کردیم کارگروه‌های مختلفی را در دل نظام استاد-شاگردی جا دهیم. از دوخت‌های سنتی تا هنرهای نگارگری و مرمت نگارگری. به طور مثال در دل کلینیک مرمت حدود ۸ گروه تشکیل شده تا در قالب درآمد غیرشهریه‌ای و جذب پروژه بتوانیم این فعالیت‌ها را انجام دهیم.»

ساختار جایزه استاد فرشچیان نهایی شد

یارزاده در بخش دیگری از سخنان خود از نهایی شدن ساختار جایزه استاد فرشچیان خبر داد و گفت: «دبیرخانه بعدی «جایزه بین‌المللی استاد محمود فرشچیان» است که در این جلسه مطرح و تأیید شد. قرار است این جایزه را به صورت دوسالانه برگزار کنیم. دبیرکل این جایزه به زودی تعیین خواهد شد. در کنار دبیرکل، یک شورای سیاست‌گذاری هم خواهیم داشت. رایزنی هم با مؤسسه مالی گردشگری داشتیم تا اسپانسر این جایزه شود؛ همان‌طور که می‌دانید در همه جای دنیا حامی و اسپانسر جوایز وجود دارد. ریاست شورای سیاست‌گذاری این جایزه نیز از همین مؤسسه خواهد بود.»

او توضیح داد: «بینال یا دوسالانه به معنای هر رویدادی است که هر دوسال یک بار برگزار شود. در دنیای هنر بینال برای توصیف نمایشگاه بین‌المللی بزرگی به کار می‌رود که هر دو سال یک بار با هدف نمایش و ارائه هنرهای معاصر برپا می‌شود.»

رئیس دانشگاه هنرهای اسلامی-ایرانی استاد فرشچیان با تأکید بر این که بینال‌ها جایزه دوسالانه است، ادامه داد: «ساختار بینال و مفاهیم آن کاملا روشن است. باید یک حامی معنوی و مادی برای این جایزه وجود داشته باشد و با حامی این جایزه نیز صحبت کرده‌ایم. باید یک دبیرکل، کارگروه‌های مربوطه، دبیر اجرایی، دبیر علمی و دبیر هنری داشته است. این ساختار بینال است. در کنار جایزه مباحث مختلفی اعم از نمایشگاه نیز مطرح خواهد بود و از مجموعه آثاری که داوری و یا جایزه داده می‌شود نیز نمایشگاه برگزار می‌شود. چاپ کتاب مجموعه جوایز نیز یکی از خروجی‌های مهم این جایزه است.»

محمدیارزاده گفت: «سعی می‌کنیم این جوایز را در عرصه بین‌المللی ثبت کنیم؛ تا از این طریق هر هنرمندی که توانست این جایزه را دریافت کند بتواند از امتیازات بین‌المللی هم برخوردار شود.» او در ادامه در خصوص سایر دبیرخانه‌ها نیز توضیح داد: «دبیرخانه بعدی دیگر «حکمت و هنردرمانی» نام داشته که وظایف و ساختار آن تشریح شد. اساسنامه دبیرخانه نهضت امضا و شناسنامه کردن آثار نیز تشریح شد. دبیرخانه کارآفرینی (استارتاپ) و اقتصاد هنری نیز مطرح شد. سعی کردیم دبیرخانه‌ها را به سمتی ببریم که افراد با تجربه کار را برای ما انجام دهند. چون در ساختار دانشگاه نمی‌توانیم با افرادی که در حوزه هنر کار نکردند کارهای به این عظمت را انجام دهیم.»

دانشگاه فرشچیان می‌تواند نقشه راه هنر را تدوین کند

رئیس دانشگاه هنرهای اسلامی-ایرانی استاد فرشچیان تصریح کرد: «تلاش کردیم با این محوریت فعالیت‌های خودمان را فراتر از دانشگاه بسط دهیم. ما یک مؤسسه فرادانشگاهی هستیم که صرفا کارمان بحث آموزش نیست، بلکه سیاست‌گذاری و تدوین پیش‌نویس سندهای هنری در دستورکارمان است. اسناد هنر می‌تواند نقش تعیین‌کننده در نقشه راه هنر باشد. در جلسه اخیر نیز مطرح کردم که نقشه راه هنر در وضع موجود آینده می‌تواند توسط دانشگاه فرشچیان و نخبگان آن تدوین شود.»

او ادامه داد: «سرمشق شدن، حمایت، تعامل و خودیابی را به عنوان مراحل وجوه استاد-شاگردی خواهیم داشت. یعنی به طور مثال در خودیابی دانشجو باید توانایی‌هایی را از خود نشان دهد تا استاد در این شرایط او را استعدادیابی کرده و بر همین اساس بتواند تعیین کند که به طور مثال این هنرپژوه در چه گرایشی از نگارگری می‌تواند تحصیل کند. همچنین در دوره‌ها تلاش کردیم تا مباحث اخلاقی را دنبال کنیم.»

رئیس دانشگاه هنرهای اسلامی-ایرانی استاد فرشچیان شیوه‌نامه استاد-شاگردی را محصول کمیته علمی دانشگاه دانست و گفت: «این شیوه‌نامه دارای هشت دوره است و هر دوره دارای ساحت خاصی است؛ پایه اول روی استعدادیابی و از سوی استادان کارگاه‌ها دنبال شده و بعد از آن دروس مقدماتی به دانشجو ارائه می‌شود که در آن فرایند طراحی، مبانی هنرهای تجسمی فرم، حجم، آشنایی با تاریخ تمدن اسلامی و تاریخ نقوش سنتی را خواهیم داشت. یعنی در این مرحله مباحث نظری، حکمی، عرفانی و اخلاقی هنرپژوه دنبال می‌شود. مرحله بعد مبانی اعتقادی و حکمی است که این مرحله هویت، شخصیت و جایگاه هنرمند را مشخص می‌کند.»

محمدیارزاده تصریح کرد: «مرحله چهارم نیز مبانی اخلاقی است مبنی بر اینکه چطور می‌توان هنرپژوه را مسئولیت‌پذیر بار آورد و او را عاشق حرفه‌اش کرد. مرحله‌ای که در مبانی اخلاقی وجود دارد آن است که هنرپژوه چگونه با این حرفه زندگی کند و از آن لذت ببرد. مرحله پایانی بحث هم آشنایی با متون دینی و ادبی است که درباره مفاهیم تجلی قرآن در هنر، آشنایی با آثار ادبی کهن و فاخر مانند گلستان و بوستان سعدی، شاهنامه فردوسی و... خواهد بود. در این مرحله با هنرپژوه ۱۰ باب بوستان سعدی را کار خواهیم کرد تا با این مسئله آشنا شود که چگونه می‌تواند این ۱۰ باب را در زندگی شخصی‌اش به کار ببرد. مثلا باب اول، باب عدل است؛ یعنی یک هنرپژوه چطور می‌تواند عدل را در زندگی هنری‌اش به کار ببرد و این مسئله یکی از مباحث مهم است؛ چراکه هنرمند باید در این مرحله بداند که تعادل، توازن، تقارن و... چیست.»

او افزود: «باب دوم بوستان احسان است، یعنی هنرمند باید بداند چگونه وقتی یک اثری را کامل کند، بتواند نسبت به آن بخشش داشته باشد. ما بالاتر از استاد فرشچیان نمی‌توانیم پیدا کنیم، او ۴۰ اثرش را به آستان قدس بخشیده است، حالا تصور کنید که هر اثر او به اندازه ۱۰۰ هزار دلار ارزش دارد؛ یعنی هر اثر او که به آستان بخشیده، ۷۰ میلیارد تومان ارزش دارد. استاد فرشچیان ۴۰ اثر را به موزه کاخ سعدآباد بخشیده است. استادی که خمس هنرش را به هنرمند و ساحت هنر ببخشد، قطعا استاد واقعی است. از این رو هنرمندان باید احسان به معنی واقعی را یاد گرفته و هنرپژوه هم باید ببیند که هنرمند به چه مرحله‌ای می‌رسد که اثرش را می‌بخشد.»

رئیس دانشگاه هنرهای اسلامی-ایرانی استاد فرشچیان افزود: «باب سوم عشق ورزیدن است؛ چراکه هنرمندی که عاشق کارش نباشد، نمی‌تواند کار کند. درحقیقت مجنونی ماهیت هنرمند است. همچنین تمام باب‌ها مانند تواضع، رضای خدا، قناعت، تربیت، شکر و توبه را باید هنرمندان ما یاد بگیرند. شخصا هر کاری را که انجام می‌دهم، به کارفرما می‌گویم از پولی که می‌دهد، رضایت دارد یا خیر. نگاه کنید باب پنجم بوستان رضایت است و رضایت نیز برکت و قناعت را می‌آورد. بنابراین ما در دوره نهایی می‌خواهیم هنرجو با متون دینی و ادبی آشنایی داشته باشد که تجلی آنها را در بوستان، گلستان و شاهنامه را شاهدیم.»

محمدیارزاده خاطرنشان کرد: «درنهایت هنرجو در پایان دوره هشتم که پروژه نهایی‌اش می‌شود و در آستانه فارغ‌التحصیلی قرار دارد؛ باید ۳ نگاره را به اساتید ارائه دهد و بعد از آن باید از محضر دو استاد اجازه‌نامه دریافت کند که می‌تواند در حوزه نگارگری فعالیت کند. همچنین در پایان دوره نیز سوگندنامه‌ای را خواهد داشت. یعنی هنرپژوه پس از طی ۸ پایه و ارائه پروژه کارگاه عملی و نهایی و سه کار نگاره و دو نمایشگاه انفرادی و گروهی و نهایتا اجازه‌نامه از دو استاد به مرحله هنرمندی در نگارگری می‌رسد.»

مجری انحصاری تبلیغات دانشگاه آزاد اسلامی
کانون تبلیغاتی سپهر جوان
۰۹۳۹۸۸۸۸۶۹۹

مدرسه عالی مهارتی رسانه‌ای فرهیختگان
۰۹۱۰۸۱۰۶۵۳۵
Farhikhteghan_school

مدرک فارغ‌التحصیلی مریم عصاره‌نژاد فرزند محمد حسن به شماره شناسنامه ۱۷۴۰۵۲۷۸۷۹ صادره از اهواز در مقطع کارشناسی رشته تحصیلی مهندسی معماری صادره از واحد دانشگاهی دزفول به شماره ۲۴۹۱۹۱۵ مورخ ۱۳۹۲/۱۱/۰۱ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد.
از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد دزفول به نشانی دزفول، کوی آزادگان، بلوار دانشگاه، دانشگاه آزاد اسلامی واحد دزفول، کدپستی ۶۴۶۱۶۴۶۴۱۱ و صندوق پستی ۳۱۳ ارسال نماید.

مدرک فارغ‌التحصیلی اینجانب شهناز جعفری فرزند قادر به شماره شناسنامه ۲۳۷۲ صادره از تبریز در مقطع کارشناسی ارشد رشته علوم تربیتی (تکنولوژی آموزشی) صادره از واحد دانشگاهی علوم و تحقیقات با شماره ۱۷۹۶۱۲۳۰۶۲۴۶ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات به نشانی تهران - انتهای بزرگراه ستاری شمال - میدان دانشگاه - بلوار شهدای حصارک - دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات ارسال نماید.

شرکت ملی حفاری ایران
شرکت ملی حفاری ایران سهامی خاص

آگهی مناقصه
نوبت اول

مشخصات مناقصه:

نام مناقصه گزار	شماره تقاضا /مناقصه	شرح تقاضا	شماره فراخوان	مبلغ برآورد (یورو)	مبلغ تضمین (یورو)
شرکت ملی حفاری ایران	۴۳-۲۲-۰۳۰۵۰۴۸۰۰۲ FP/۱۷-۰۳/۰۵۷	PART FOR CATERPILLAR ENGINE C۱۵	۲۰۰۳۰۹۳۹۸۵۰۰۰۷۳۵	۱,۶۲۱,۰۷۴	۵۶,۷۵۷

روش ارزیابی: براساس کسب حداقل امتیاز مربوط به معیارهای موجود در استعلام‌های ارزیابی کیفی که توسط متقاضیان شرکت در مناقصه تکمیل می‌شود، انجام می‌گردد. (حداقل امتیاز ۵۰)

تاریخ شروع دریافت: توزیع اسناد از یک روز پس از چاپ آگهی نوبت دوم آغازشده و تا ۱۰ روز پس از آن ادامه خواهد داشت. تاریخ شروع: (از ۱۴۰۳/۰۸/۰۸ لغایت ۱۴۰۳/۰۸/۱۹)
محل دریافت: سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir
آخرین مهلت: ۱۴ روز پس از آخرین روز دریافت اسناد ۱۴۰۳/۰۹/۰۳

انواع تضامین قابل قبول: ضمانتنامه بانکی یا ضمانتنامه های صادره از سوی مؤسسات اعتباری غیربانکی دارای مجوز فعالیت از بانک مرکزی اصل فیش واریز وجه نقد به حساب شماره ۴۰۰۱۱۱۴۰۰۶۳۷۶۶۳۶ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران تحت عنوان تمرکز وجوه سپرده شرکت ملی حفاری ایران (شماره شبا IR ۳۵۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۱۴۰۰۶۳۷۶۶۳۶) و سایر تضمین های معتبر در آیین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۵۰۶۵۹ ت/۱۲۳۴۰۲ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ مورد قبول و پذیرش می باشد.
مدت اعتبار پیشنهاد/ تضمین: ۹۰ روز (برای یک بار در سقف مدت اعتبار اولیه قابل تمدید باشد.)

تذکر: تحویل اسناد به شرکت: کلیه پیشنهادات در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir بارگذاری گردد و اصل ضمانتنامه به آدرس اهواز- بلوار پاسداران بالاتر از میدان فرودگاه - شرکت ملی حفاری ایران - ساختمان پایگاه عملیاتی - طبقه اول پارت B - اتاق ۱۰۷ - دبیرخانه کمیسیون مناقصات - شماره تماس ۳۴۱۴۸۵۶۹ - ۳۴۱۴۸۵۸۰ - ۰۶۱ تحویل گردد.

www.nidc.ir http://sapp.ir/nidc_pr
کانال‌های اطلاع‌رسانی شرکت ملی حفاری ایران
شماره شناسه ۱۸۱۲۵۶۶

آگهی مزایده عمومی

دانشگاه آزاد اسلامی واحد فیروزکوه در نظر دارد، «واحد مسکونی مهمانسرای طبقه اول» ساختمان مهمانسرا و فروشگاه خود به زیربنای حدود ۱۸۰ مترمربع و «واحد سرایداری طبقه همکف» آن به زیربنای حدود ۱۰۰ مترمربع، واقع در نبش بلوارهای بسیج و شهید سلیمانی (سه‌راهی شهرک ولیعصر(عج)) فیروزکوه را از طریق برگزاری تشریفات مزایده عمومی، اجاره دهد.
لذا واجدین شرایط می‌توانند با دریافت اسناد مزایده از سایت اینترنتی این واحد دانشگاهی و اطلاع یافتن از شرایط آن، حداکثر به مدت ۱۰ روز کاری از تاریخ درج این آگهی در روزنامه‌های کثیرالانتشار (به جز روزهای جمعه، شنبه و ایام تعطیل)، جهت بازدید از مورد مزایده و تحویل پاکت‌های حاوی اسناد تکمیل شده مزایده و اجاره‌بهای پیشنهادی خود به دبیرخانه این واحد دانشگاهی، واقع در فیروزکوه، ابتدای شهرک ولیعصر(عج)، میدان شهدای گمنام، سایت مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی، ساختمان شهید عمار بهمنی (اداری شماره ۱)، طبقه اول مراجعه نمایند.
هزینه درج این آگهی در ۲ روزنامه کثیرالانتشار و یک نشریه محلی، به عهده برنده مزایده بوده و دانشگاه در رد یا قبول یک یا تعدادی یا تمامی پیشنهادات واصله مختار خواهد بود.
تلفن تماس جهت هماهنگی: تدارکات: ۰۲۱-۷۶۴۰۰۷۵۵
دفتر فنی: ۰۲۱-۷۶۴۴۷۳۲۳
نشانی سایت اینترنتی واحد دانشگاهی: www. firuzkuh. iau. ir
روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد فیروزکوه

نوبت دوم
آگهی مناقصه عمومی
آگهی فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای (به صورت فشرده) شماره ۱۴۰۳/۰۳۲/م س
تأمین نیروی انسانی متخصص جهت انجام خدمات جنبی موردنیاز و انجام فعالیت‌های برخی از واحدهای ستادی و عملیاتی
شرکت نفت فلات قاره ایران در نظر دارد فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه فوق الذکر را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی صرفاً از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir و شماره فراخوان ۲۰۰۳۰۹۳۶۳۱۰۰۰۲۲۳ انجام خواهد شد. لازم است پیشنهاددهندگان در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در فراخوان محقق سازند.
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گذار: تلفن: ۰۲۱-۲۳۹۴۲۵۷۳
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت:
مرکز تماس: ۰۲۱-۱۴۵۶ دفتر ثبت‌نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸
روابط عمومی شرکت نفت فلات قاره ایران
شماره شناسه ۱۸۱۲۵۵۰