



محمد قربانی

مقاله

بسیاری معتقدند اولین فیلم کودک، فیلم «ایلمی باغیان» از برادران لومیر -مخترعین سینما- است، به این ترتیب شاید بتوان ریشه سینمای کودک -نوجوان را در اولین روزهای تولد سینما جستجو کرد. امروز هم پس از گذشت بیش از یک قرن از تولد سینما، فیلم‌های کودک و نوجوان از همین سو و سوادآورترین آثار سینمایی‌اند. حتی به جرئت می‌توان دربارهٔ انیمیشن‌هایی که در سینمای‌های شرق و غرب ساخته می‌شود این ادعا داشت که در دوران اقبال انواع و اژهای سینمایی، گماکان در اوج هستند و حرف تازه دارند. غیر از سرگرمی و پر کردن اوقات فراغت اهمیت رسانه‌ای سینمای کودک و نوجوان در عصر حاضر بیش از پیش است. کودک و نوجوان امروزی کمتر از گذشته کتاب می‌خواند، پیش از پیش از آموزش دولتی و سیستماتیک

سینمای کودک در سال‌های اخیر فراز و فرود زیادی داشته اما آمار نشان می‌دهد همچنان جدی گرفته نمی‌شود

فقط ۱۰ درصد سینما برای کودکان است

فاصله گرفته و توسط سرگرمی‌ها و رسانه‌های گوناگون محاصره شده است. از طرفی با توجه به شرایط تاریخی، فرهنگی و جغرافیایی ایران سینمای کودک و نوجوان اهمیت و حیاسیتی مضاعف دارد. سینمای کودک و نوجوان در ایران فراوانتسبب‌های بسیاری داشته است، اما اغلب صاحب‌نظران دوره طلایی سینمای دفاع مقدس را دهه‌های ۶۰ و ۷۰ معرفی می‌کنند. سال‌هایی که دغدغه‌های فرهنگی و تربیتی سیاستگذاران و خانواده‌های پرورگ بود و از طرفی هنوز نسل جدید انیمیشن‌ها و فیلم‌های کودک و نوجوان، و سرئی، باور را قوی نکرده بودند. از دهه ۸۰ و متاثر از سینمای جشنواره‌ای- اجتماعی شگفته گفته در آن سال‌ها به دنبال موفقیت امثال اصغر فرهادی در جشنواره‌های خارجی و رنگ باختن سیاست‌های تربیتی سیاستگذاران فرهنگی، سینمای شبه‌اجتماعی و کم‌دی عرصه بار همه انواع فیلم دیگر تنگ کردید. یکی از بنیانیان این دهگانه کتاب، سینمای کودک و نوجوان بود. درحالی‌که سینمای کودک و نوجوان جهان به لحاظ کیفی و اقتصادی در

سال	تعداد کل فیلم‌ها	تعداد فیلم‌های کودک و نوجوان	فروش کل سینما	فروش فیلم‌های کودک و نوجوان	نسبت فروش کودک و نوجوان	تعداد تماشاگران	نسبت تماشاچی کل
۱۳۲۲	۱۵۵	۹	۲۱۹٬۷۷۷٬۵۲۷٫۰۰۰	۵٬۲۴۷٬۰۲۸٫۶۰۰	۲٫۴۱	۱۶۷٬۰۲۸٬۰۰۰	۰٫۲۲
۱۳۳۳	۱۲۴	۱۲	۵۵۲٬۸۴۰٬۷۲۴٫۵۰۰	۱۶٬۰۳۷٬۲۸۱٫۰۰۰	۲٫۹۶	۲٬۰۳۹٬۰۷۵۱	۰٫۲۰
۱۳۴۴	۷۸	۸	۷۲۷٬۷۳۸٬۰۴۷٫۰۰۰	۴۰٬۲۷۱٬۹۲۳٫۰۰۰	۵٫۴۶	۱٬۸۰۴٬۱۵۹	۰٫۲۸
۱۳۶۵	۷۵	۸	۱٬۶۹۲٬۷۸۰٬۲۳۰٫۰۰۰	۲۲٬۲۷۱٬۸۵۰٫۰۰۰	۱٬۶۲۰٬۵۰۹٬۰۷۹٫۹۲۰	۸۱۳٬۲۹۹	۰٫۲۳
۱۳۹۶	۱۰۰	۹	۱٬۸۰۵٬۱۳۵٬۵۶۱٫۸۵۰	۲۵٬۲۵۶٬۵۲۵٫۹۸۸	۱٬۷۵۹٬۶۹۸٬۰۵۹٫۸۶۲	۷۲۳٬۰۱۱	۰٫۲۳
۱۳۹۷	۸۸	۱۱	۲٬۵۰۹٬۷۱۹٬۴۹۸٫۰۰۰	۱۱۷٬۵۴۲٬۱۷۷٬۸۰۰	۲٬۳۹۰٬۱۳۵٬۳۸۰٫۸۲	۱٬۵۵۰٬۱۷۹	۰٫۲۵
۱۳۹۸	۹۹	۱۱	۲٬۹۹۲٬۴۳۷٬۴۶۷٫۰۰۰	۳۹٬۰۹۲٬۹۵۷٫۵۰۰	۲٬۹۵۷٬۳۴۴٬۰۵۰٬۵۰۰	۳۸۱٬۹۷۴	۰٫۲۱
۱۳۹۹	۳۶	۰	۹۷٬۹۵۲٬۰۷۷٬۸۸۶	۹۷٬۹۵۲٬۰۷۷٬۸۸۶	۹۷٬۹۵۲٬۰۷۷٬۸۸۶	۰	۰
۱۴۰۰	۵۳	۳	۱٬۶۴۲٬۶۱۸٬۴۹۸٫۸۹۸	۵۲٬۶۶۷٬۳۰۰٫۰۰۰	۱٬۵۹۰٬۳۴۲٬۱۳۹٫۸۹۸	۲۴۹٬۹۲۷	۰٫۲۳
۱۴۰۱	۵۹	۸	۲٬۰۲۰٬۰۰۲٬۶۹۹٫۹۲۸	۵۶۳٬۰۴۲٬۵۹۹٫۲۸۸	۳٬۶۳۸٬۹۵۹٬۰۰۰٬۴۲۰	۳٬۶۳۸٬۹۵۹٫۰۰۰	۰٫۲۷
۱۴۰۲	۱۲۲	۱۲	۱۲٬۲۲۱٬۵۰۶٬۶۳۳٬۵۶۱	۱۱٬۴۱۹٬۱۵۸٬۲۲۴٫۸۰۳	۱۱٬۰۹۱٬۹۷۹٬۲۹۸٫۷۳۸	۳٬۲۷۲٬۰۰۰	۰٫۲۷



مریم فتاحی

مدیر گروه فرهنگ

با تمام چالش‌هایی که در دهه ۶۰ و ۷۰ جامعه ایران درگیر آن بود، اما سینمای کودک و نوجوان توانست تولیدات ماندگاری را روی پرده بقرای سینما به نمایش دربرآورد. تولیدات‌های به‌مثناها به‌خاطر ماندگاری‌های جذاب و آموزنده، بلکه به دلیل توجه ویژه و برنامه‌های فرهنگی و تربیتی کودکان، گماکان در ذهن آن نسل خاطرات جاودانه‌ای به جای گذاشته است. در آن دهه، زاری که در زمانی مانند شهرهای هاکاله‌فورمی و پسرخانه، دزد غروبگماها و… به نمایش درآمد و توانست حتی رضایت برنگسان را هم به‌دست بیاورد. توجه به سینمای کودک

و نوجوان، باعث شکل‌گیری رقابت سالم میان فیلمسازان شد و مخاطبان هم از بیایات این رقابت سود کردند و به دیدن محتوای خوب نشستند. اما آیا در دهه اخیر سینما آنتوانسه همان جادوی گذشته را تکرار کرد؟ نگاهی به تولیدات این دوره شاید پاسخی برای این پرسش باشد.
در ۱۰ سال اخیر، با وجود تلاش‌های صورت‌گرفته، کیفیتی و تنوع تولیدات سینمای کودک و نوجوان به چالش‌هایی برخورد کرده که نیازمند بررسی دقیق‌تری است. بررسی تولیدات فیلم‌هایی که در راتر کودک و نوجوان از سال ۱۳۹۷ تا سال ۱۳۹۲ به نمایش درآمد، حکایت از عدم موفقیت بی‌ژان می‌کند. زاری که زمانی با یک پرگزگان‌ران برای دیدن عروسک‌های ماندگانه کاله‌فورمی برمی‌گردد. سینما باز کرد، حالا بخش قابل توجهی از فروش را مدیون بیست‌های ارگانی است.

سینما چهار سالوزکاری است که در جشنواره کودک و نوجوان ایجاد شده که اعتبار و ارزش این جشنواره بین‌المللی را در حد یک جشنواره فجر جشنواره فیلم کوتاه تهران بیشتر نباشد.
سخت‌ترین قسمت، علت این ارزشمندی اهمیت بالای سینمای کودک و نوجوان است. سینمای کودک و نوجوان از دهه ۶۰ و ۷۰ به اندازه‌ای ترقی بود که نسل‌های طلایی فیلمسازان در آموزش داد. هنرماتی که در حال حاضر نیز مشغول به فعالیتند. پس از آن سال‌های طلایی، متأسفانه امروز شاهد وضعیت نامناسب این سینما و به‌خصوص تولیدات آنیم. دانستن اینکه سینمای کودک وضعیت خوبی ندارد، سخت نیست. تنها آست نگاهی به وضعیت سینمای کودک و نوجوان است.
سینمای کودک و نوجوان در دهه ۶۰ و ۷۰ به خاطر فعالیت‌های بسیار در جشنواره کودک و نوجوان است. مسئله پنجم اهمیت جشنواره در نمایش تولیدات کودک و نوجوان است. اما ساسا آثار تخصصی کودک و نوجوان ابتدا می‌بایست در جشنواره‌های تخصصی خود به نمایش دربیایند و سپس در جشنواره‌های سینمایی حضور پیداکنند. اما در جشنواره‌ها، اسامال آثار اسم و سوادگر هیچ است. مجموعه‌های بزرگ تولیدکننده فیلم و انیمیشن تولید شده‌اند، به دلایلی غیر از آنچه که هدف جشنواره است یا به‌اصفان گذاشته‌اند. فیلم‌های هنرماتی این جشنواره یا جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران است. هر جشنواره در هر ماه برگزار می‌شوند، اتفاقی که باعث شده جشنواره فیلم کودک تحت‌الشعاع جشنواره فیلم کوتاه تهران قرار بگیرد. هر چه بود دیگر در برابر نمایش تولیدات دیگر در جشنواره‌ها، نمایش فیلم کودک و نوجوان در هر سال برگزار می‌شود. اما در جشنواره‌ها، بلکه خشک‌گماها اصلی این کار، به حساب بر کم و کیف حضور مخاطبان باقیام.

سینما همزمانی است که در دهه ۶۰ و ۷۰ به اندازه‌ای ترقی بود که نسل‌های طلایی فیلمسازان در آموزش داد. هنرماتی که در حال حاضر نیز مشغول به فعالیتند. پس از آن سال‌های طلایی، متأسفانه امروز شاهد وضعیت نامناسب این سینما و به‌خصوص تولیدات آنیم. دانستن اینکه سینمای کودک وضعیت خوبی ندارد، سخت نیست. تنها آست نگاهی به وضعیت سینمای کودک و نوجوان است.

سینمای کودک و نوجوان در دهه ۶۰ و ۷۰ به خاطر فعالیت‌های بسیار در جشنواره کودک و نوجوان است. مسئله پنجم اهمیت جشنواره در نمایش تولیدات کودک و نوجوان است. اما ساسا آثار تخصصی کودک و نوجوان ابتدا می‌بایست در جشنواره‌های تخصصی خود به نمایش دربیایند و سپس در جشنواره‌های سینمایی حضور پیداکنند. اما در جشنواره‌ها، اسامال آثار اسم و سوادگر هیچ است. مجموعه‌های بزرگ تولیدکننده فیلم و انیمیشن تولید شده‌اند، به دلایلی غیر از آنچه که هدف جشنواره است یا به‌اصفان گذاشته‌اند. فیلم‌های هنرماتی این جشنواره یا جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران است. هر جشنواره در هر ماه برگزار می‌شود، اتفاقی که باعث شده جشنواره فیلم کودک تحت‌الشعاع جشنواره فیلم کوتاه تهران قرار بگیرد. هر چه بود دیگر در برابر نمایش تولیدات دیگر در جشنواره‌ها، نمایش فیلم کودک و نوجوان در هر سال برگزار می‌شود. اما در جشنواره‌ها، بلکه خشک‌گماها اصلی این کار، به حساب بر کم و کیف حضور مخاطبان باقیام.

سینما همزمانی است که در دهه ۶۰ و ۷۰ به اندازه‌ای ترقی بود که نسل‌های طلایی فیلمسازان در آموزش داد. هنرماتی که در حال حاضر نیز مشغول به فعالیتند. پس از آن سال‌های طلایی، متأسفانه امروز شاهد وضعیت نامناسب این سینما و به‌خصوص تولیدات آنیم. دانستن اینکه سینمای کودک وضعیت خوبی ندارد، سخت نیست. تنها آست نگاهی به وضعیت سینمای کودک و نوجوان است.

انیمیشن محمد بهرامی

سینما همزمانی است که در دهه ۶۰ و ۷۰ به اندازه‌ای ترقی بود که نسل‌های طلایی فیلمسازان در آموزش داد. هنرماتی که در حال حاضر نیز مشغول به فعالیتند. پس از آن سال‌های طلایی، متأسفانه امروز شاهد وضعیت نامناسب این سینما و به‌خصوص تولیدات آنیم. دانستن اینکه سینمای کودک وضعیت خوبی ندارد، سخت نیست. تنها آست نگاهی به وضعیت سینمای کودک و نوجوان است.

سینمای کودک و نوجوان در دهه ۶۰ و ۷۰ به خاطر فعالیت‌های بسیار در جشنواره کودک و نوجوان است. مسئله پنجم اهمیت جشنواره در نمایش تولیدات کودک و نوجوان است. اما ساسا آثار تخصصی کودک و نوجوان ابتدا می‌بایست در جشنواره‌های تخصصی خود به نمایش دربیایند و سپس در جشنواره‌های سینمایی حضور پیداکنند. اما در جشنواره‌ها، اسامال آثار اسم و سوادگر هیچ است. مجموعه‌های بزرگ تولیدکننده فیلم و انیمیشن تولید شده‌اند، به دلایلی غیر از آنچه که هدف جشنواره است یا به‌اصفان گذاشته‌اند. فیلم‌های هنرماتی این جشنواره یا جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران است. هر جشنواره در هر ماه برگزار می‌شود، اتفاقی که باعث شده جشنواره فیلم کودک تحت‌الشعاع جشنواره فیلم کوتاه تهران قرار بگیرد. هر چه بود دیگر در برابر نمایش تولیدات دیگر در جشنواره‌ها، نمایش فیلم کودک و نوجوان در هر سال برگزار می‌شود. اما در جشنواره‌ها، بلکه خشک‌گماها اصلی این کار، به حساب بر کم و کیف حضور مخاطبان باقیام.

سینما همزمانی است که در دهه ۶۰ و ۷۰ به اندازه‌ای ترقی بود که نسل‌های طلایی فیلمسازان در آموزش داد. هنرماتی که در حال حاضر نیز مشغول به فعالیتند. پس از آن سال‌های طلایی، متأسفانه امروز شاهد وضعیت نامناسب این سینما و به‌خصوص تولیدات آنیم. دانستن اینکه سینمای کودک وضعیت خوبی ندارد، سخت نیست. تنها آست نگاهی به وضعیت سینمای کودک و نوجوان است.

با کسی جمع و تقسیم، و به جدولی می‌رسیم که سهم فروش و مخاطبان سینمای کودک و نوجوان را به تناسب هم‌سال جدا کرده است. در این بازه زمانی، سال ۱۳۹۳ در لحاظ فروش و مخاطب بهترین سال برای سینمای کودک بود. پیشروین فیلم آن سال، متعلق به «شهر صحرای» ساخته مریمنیا است. در آن سال بیش از ۲ میلیون نفر برای تماشاای این فیلم سینمای کودک و نوجوان به چالش‌هایی برخورد کرده که نیازمند بررسی دقیق‌تری است. بررسی تولیدات فیلم‌هایی که در راتر کودک و نوجوان از سال ۱۳۹۷ تا سال ۱۳۹۲ به نمایش درآمد، حکایت از عدم موفقیت بی‌ژان می‌کند. زاری که زمانی با یک پرگزگان‌ران برای دیدن عروسک‌های ماندگانه کاله‌فورمی برمی‌گردد. سینما باز کرد، حالا بخش قابل توجهی از فروش را مدیون بیست‌های ارگانی است.

نام فیلم	تعداد تماشاچی	میزان فروش (ریال)
عملیات مهدکودک	۱۶۹٬۹۸۵	۵٬۲۴۴٬۵۹۲٫۶۰۰
آدم آهنی	۱۱٬۴۰۶	۲۷۶٬۸۰۸٫۰۰۰
اختاپوسی	۳٬۱۵۴	۷۹٬۱۲۱٫۰۰۰
سالم بر فرشگان	۷۵۰	۱۶٬۱۰۵٫۰۰۰
کاله‌فورمی و چه نه	۵۰۰	۹٬۰۰۰٫۰۰۰
حامی-مزدکچوک-ک	۳۲۱	۱۸٬۲۷۵٫۰۰۰
هنازلی	۱۱۹	۲٬۸۷۵٫۰۰۰
رستم و سهراب	۴۰	۱٬۳۰۰٫۰۰۰
فیتیله و ماه‌پیشونی	۳۴	۸۵۰٫۰۰۰

نام فیلم	تعداد تماشاچی	میزان فروش (ریال)
شهر موش ۲ها	۲٬۳۴۴٬۵۲۲	۹۸٬۱۷۳٬۱۳۴٫۰۰۰
شائسی، عشق، صداقت	۱۲۷٬۳۱۵	۵٬۸۷۲٬۸۹۴٫۰۰۰
پوپامیالی رستم و سهراب	۱۲۴٬۳۶۷	۱۰۲٬۱۲۴٫۰۰۰
گرداله و عمده غزلی	۸٬۶۵۸	۲۶۳٬۷۹۱٫۰۰۰
کاله‌فورمی و چه نه	۷٬۸۳۱	۱۹۸٬۲۷۵٫۰۰۰
انیمیشن جشید و غورخشید	۶٬۵۷۱	۳۱۷٬۱۱۵٫۰۰۰
رهاز اثر ازیرا	۱٬۵۶۶	۵۹٬۱۷۰٫۰۰۰
اختاپوسی	۱٬۲۳۴	۳٬۸۵۰٫۰۰۰
عملیات مهدکودک	۷۳۹	۱۶٬۷۶۰٫۰۰۰
مامان بهروز هنوزاد	۱۸۷	۴٬۶۷۵٫۰۰۰
رستم و سهراب	۴۰	۱٬۲۰۰٫۰۰۰
فیتیله و ماه‌پیشونی	۳۴	۸۵۰٫۰۰۰

نام فیلم	تعداد تماشاچی	میزان فروش (ریال)
انیمیشن شاهزاده روم	۹۱۸٬۱۶۴	۳۶٬۸۷۹٬۱۷۲٫۰۰۰
ووچوک‌ها	۷۰۱۳۵	۲٬۷۷۰٬۴۶۸٫۰۰۰
تتل و راز صندوقچه	۱۴٬۳۷۴	۵۵۰٬۷۷۵٫۰۰۰
میرازان کوزچوک	۱۳٬۲۵۰	۴۴۶٬۹۸۵٫۰۰۰
رستم و سهراب	۳٬۷۱۵	۲۱۹٬۶۲۸٫۰۰۰
گرداله و عمده غزلی	۲٬۵۲۳	۸۱٬۲۳۵٫۰۰۰
شهر موش ۲ها	۱٬۳۲۹	۴۲٬۱۷۰٫۰۰۰
جشید و غورخشید	۴۷۹	۱۰٬۲۹۰٫۰۰۰

نام فیلم	تعداد تماشاچی	میزان فروش (ریال)
مبارک‌راژ (انیمیشن)	۶۲۳٬۵۴۴	۱۴٬۹۵۹٬۲۴۹٫۹۸۰
جنجال در غروسی	۲۲۰٬۴۲۰	۱۳٬۵۶۸٬۹۶۶٫۵۰۰
دزد و پیزی	۱۶۴٬۶۶۱	۹٬۲۰۰٬۱۳۹٫۶۰۰
ننه نقلی	۷۶٬۸۴۶	۳٬۵۳۳٬۰۷۹٫۰۰۰
ناسورا(انیمیشن)	۲۸٬۴۳۷	۱٬۲۴۳٬۰۰۵٫۰۰۰
نبرد خلیج فارس(انیمیشن)	۲۲٬۱۱۶	۱٬۲۴۴٬۰۶۵٫۰۰۰
بچه‌های جسور	۱۰٬۸۳۲	۴۳۱٬۳۰۰٫۰۰۰
ووچوک‌ها	۵٬۵۹۱	۱۸۶٬۶۲۵٫۰۰۰

نام فیلم	تعداد تماشاچی	میزان فروش (ریال)
قهرمانان کوچک	۲۲۱٬۷۲۵	۲۵٬۳۶۱۶۱۰٫۰۰۰
خفاش دم دواز	۸۵٬۶۱۰	۵٬۱۸۴٬۱۳۰٫۰۰۰
شکلاتی	۸۲٬۰۷۴	۵٬۵۴۲٬۷۸۴٫۹۹۶
کلیله و منته	۵۲٬۷۵۶	۳٬۸۳۸٬۸۹۶٫۹۹۶
فهرست مقدس	۵۰٬۵۳۴	۳٬۱۷۸٬۶۶۹٫۰۰۰
راز سیاحتی	۳۷٬۴۶۱	۲٬۰۷۷٬۲۳۰٫۰۰۰
پینتوگوش عامر سوزاد	۶٬۷۲۲	۳۶۶٬۲۳۱٫۰۰۰
قیضاد	۵٬۸۸۱	۵۵۰٬۰۷۲٬۹۶۶
بچه‌های جسور	۴۹	۲٬۰۰۰٫۰۰۰

نام فیلم	تعداد تماشاچی	میزان فروش (ریال)
قهرمانان کوچک	۲۲۱٬۷۲۵	۲۵٬۳۶۱۶۱۰٫۰۰۰
خفاش دم دواز	۸۵٬۶۱۰	۵٬۱۸۴٬۱۳۰٫۰۰۰
شکلاتی	۸۲٬۰۷۴	۵٬۵۴۲٬۷۸۴٫۹۹۶
کلیله و منته	۵۲٬۷۵۶	۳٬۸۳۸٬۸۹۶٫۹۹۶
فهرست مقدس	۵۰٬۵۳۴	۳٬۱۷۸٬۶۶۹٫۰۰۰
راز سیاحتی	۳۷٬۴۶۱	۲٬۰۷۷٬۲۳۰٫۰۰۰
پینتوگوش عامر سوزاد	۶٬۷۲۲	۳۶۶٬۲۳۱٫۰۰۰
قیضاد	۵٬۸۸۱	۵۵۰٬۰۷۲٬۹۶۶
بچه‌های جسور	۴۹	۲٬۰۰۰٫۰۰۰



ایمان طبیبی

مدیر گروه فرهنگ

فیلمسازان مع نویمی سینمای هالیوود با وجود پا به سن گذاشتن و ورود به دهه نهم زندگی خود همچنان دوست دارند فیلم بسازند و در صحنه باقی بمانند. از طرفی اقتضات اقتصادی فیلمسازی در این زمانه تغییر کرده است و افراد خوش ذوق و خوش فریحه با چانه زنی و اصرار دیگر نمی‌توانند فیلم‌شان را به صاحبان سرمایه بفروشند و آن‌طور که دوست دارند. اما در کشور خودمان خانواده‌ها غالباً برای دیدن آثار به اصطلاح کم‌دی به سینما می‌روند و فیلم‌هایی می‌بینند که تنها انتقال فرهنگی ندارند، چو بسبا لطافت زیادی نیز به بحث پرداخته‌اند. اما در کشورهای غربی و غربی‌تر، این موضوع کمی متفاوت است. در ایران از دهه ۶۰ و ۷۰ به خاطر فعالیت‌های بسیار در جشنواره کودک و نوجوان است. مسئله پنجم اهمیت جشنواره در نمایش تولیدات کودک و نوجوان است. اما ساسا آثار تخصصی کودک و نوجوان ابتدا می‌بایست در جشنواره‌های تخصصی خود به نمایش دربیایند و سپس در جشنواره‌های سینمایی حضور پیداکنند. اما در جشنواره‌ها، اسامال آثار اسم و سوادگر هیچ است. مجموعه‌های بزرگ تولیدکننده فیلم و انیمیشن تولید شده‌اند، به دلایلی غیر از آنچه که هدف جشنواره است یا به‌اصفان گذاشته‌اند. فیلم‌های هنرماتی این جشنواره یا جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران است. هر جشنواره در هر ماه برگزار می‌شود، اتفاقی که باعث شده جشنواره فیلم کودک تحت‌الشعاع جشنواره فیلم کوتاه تهران قرار بگیرد. هر چه بود دیگر در برابر نمایش تولیدات دیگر در جشنواره‌ها، نمایش فیلم کودک و نوجوان در هر سال برگزار می‌شود. اما در جشنواره‌ها، بلکه خشک‌گماها اصلی این کار، به حساب بر کم و کیف حضور مخاطبان باقیام.

سینما همزمانی است که در دهه ۶۰ و ۷۰ به اندازه‌ای ترقی بود که نسل‌های طلایی فیلمسازان در آموزش داد. هنرماتی که در حال حاضر نیز مشغول به فعالیتند. پس از آن سال‌های طلایی، متأسفانه امروز شاهد وضعیت نامناسب این سینما و به‌خصوص تولیدات آنیم. دانستن اینکه سینمای کودک وضعیت خوبی ندارد، سخت نیست. تنها آست نگاهی به وضعیت سینمای کودک و نوجوان است.

نام فیلم	تعداد تماشاچی	میزان فروش (ریال)
پیشونی سفید ۲	۵۸۰٬۷۱۱	۲۷٬۹۵۱٬۳۱۴٫۹۷۰
باستان‌زیونی	۳۷۱٬۴۳۴	۲۵٬۲۵۰٬۹۲۸٫۰۰۰
خاله قورباغه	۲۸۸٬۲۴۴	۲۳٬۷۷۳٬۲۷۹٫۹۶۰
دزد و پیزی ۲	۲۴۰٬۹۷۷	۱۶٬۳۷۸٬۷۲۲٫۹۹۰
ضربه فنی	۱۶٬۷۰۶	۱٬۲۴۶٬۵۲۰٫۰۰۰
سندباد و سارا	۱۴٬۰۶۹	۸۳۳٬۶۷۹٫۹۹۰
دزد و پیزی	۱۳٬۸۸۶	۷۱۲٬۵۶۵٫۰۰۰
کاتی و ستاره	۱۲٬۳۴۴	۵۶۴٬۲۷۰
اسکی باز	۷٬۱۵۸	۳۶۶٬۲۸۰٫۰۰۰
پیشونی سفید ۳	۴٬۶۹۱	۲۰۵٬۷۸۱٫۰۰۰
لاکان	۷۷۰	۶۲٬۳۲۰٫۰۰۰

نام فیلم	تعداد تماشاچی	میزان فروش (ریال)
تیلی و من	۱۸۰٬۱۲۴	۱۸٬۲۵۹٬۱۱۳٫۵۰۰
توزنادو	۱۶۶٬۳۳۸	۱۶٬۳۷۷٬۶۰۷٫۰۰۰
کاتی و ستاره	۲۰٬۴۶۹	۱٬۳۸۲٬۸۳۳٫۰۰۰
قطار آن شب	۷٬۲۴۶	۲۵۵٬۲۰۰٫۰۰۰
تولدت مبارک	۶٬۸۲۶	۵۲۶٬۱۷۵٫۰۰۰
ضربه فنی	۴۲۲	۱۸٬۳۷۰٫۰۰۰
باستان‌زیونی	۳۷۲	۲۲٬۳۲۰٫۰۰۰
سندباد و سارا	۹۸	۵٬۹۰۰٫۰۰۰
دزد و پیزی ۲	۲۳	۳٬۳۳۰٫۰۰۰
امین و اکران	۲۱	۱۰٬۸۹۰٫۰۰۰
در مسیر باران	۳	۱۸۰٫۰۰۰

نام فیلم	تعداد تماشاچی	میزان فروش (ریال)
شهر گریه‌ها	۲۴۶٬۲۲۷	۵۱٬۵۶۹٬۸۰۰٫۰۰۰
گل‌به‌خودی	۲٬۵۳۰	۸۶۶٬۱۳۰٫۰۰۰
پیشی نیشی	۱٬۱۷۰	۲۹۱٬۳۷۰٫۰۰۰

نام فیلم	تعداد تماشاچی	میزان فروش (ریال)
پسر دلقونی	۹۱۰٬۸۴۶	۳۳٬۰۵۱۸٬۹۹۷٫۵۰۰
لوتی	۸۱۷٬۸۸۵	۱۹۳٬۰۰۳۳۷٫۰۰۰
بام بالا	۱۹۵٬۸۱۶	۲۵٬۹۹۸٬۴۰۰٫۰۰۰
جزیره فضایی (توزنادو ۲)	۱۷۴٬۳۷۷	۴۶٬۹۰۰٬۷۸۰٫۰۰۰
بازیورو	۹۲٬۴۲۵	۲۵٬