

رونمایی از کابینه ارشاد به‌زودی

عاطفه جعفری
دبیر گروه فرهنگ

۴۵ روز از زمانی که سیدعباس صالحی به‌عنوان پانزدهمین وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی وارد ساختمان بهارستان شد می‌گذرد. او قبل از حضور در مجلس و رای اعتماد برنامه‌هایش را رسانه‌ای کرد، برنامه‌ای که شامل جزئیاتی از سرفصل‌های اقدامات اجرایی و عملیاتی در زیرمجموعه‌های این وزارتخانه می‌شود. در جزوه ۱۷صفحه‌ای او، کلان‌برنامه‌ها و اصلی‌ترین سرفصل‌های اجرایی و عملیاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای ۷ بخش به شرح ذیل دسته‌بندی شد: سنت‌ها و آیین‌ها و ارزش‌های اسلامی و ملی، کتاب و چاپ و نشر، هنرهای نمایشی، تجسمی و موسیقی، رسانه و تبلیغات، سینما، پویانمایی و بازی‌های رایانه‌ای، دیپلماسی فرهنگی و روابط فرهنگی بین‌المللی و فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی. برای هر کدام از این هفت بخش، ریزبرنامه‌هایی تعریف شد که هر کدام مطابق با بخشی از کلان برنامه‌های اوست. حالاین برنامه‌ها به مرور زمان و با مشخص شدن مسئول هر کابینه در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به سمت تکمیل شدن می‌رود. برخی از معاونان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی انتخاب شده و او در گفت‌وگویی که روز جمعه در حیاط دولت داشت، پایان مهرماه را اتمام مسیر انتصاب مجموعه مسئولانی که با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی همکاری خواهند داشت، دانست. در گزارش امروز نگاه‌های داشتیم به کسانی که تا امروز به‌عنوان معاون یا مدیر انتخاب شده یا گزینه برای تصدی پست‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هستند. با نگاهی اجمالی به انتخاب‌های سیدعباس صالحی می‌توان میانگین سنی مدیران این وزارتخانه را بالاتر از سه سال قبل ارزیابی کرد و باید دید صالحی در حکم‌هایی که نرده می‌تواند این میانگین سنی را پایین بیاورد و به جوانان در عرصه فرهنگ میدان دهد یا نه.

■ ■ ■

حسین انتظامی

و مدیریت اصلی‌ترین بخش وزارت فرهنگ

حسین انتظامی که خودش یکی از گزینه‌های شورای راهبردی دولت چهاردهم برای تصدی پست وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود ابتدای مهرماه با حکم سیدعباس صالحی به‌عنوان معاون توسعه، مدیریت و منابع وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منصوب شد. انتظامی سابقه دو معاونت تخصصی (مطبوعاتی و سینمایی) را در کارنامه خود دارد و در دولت دوازدهم دستیار ارشد سیدعباس صالحی هم بود. معاونتی که انتظامی بر مسند آن نشسته را می‌توان اصلی‌ترین معاونت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دانست، با توجه به اینکه بودجه از این معاونت به بخش‌های مختلف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌رود.

بعد از انتخاب انتظامی به‌عنوان معاون توسعه، متنی به نقل از او در سایت‌ها و برخی رسانه‌ها منتشر شد. این متن نگاه او را به بخش‌های مختلف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نشان می‌داد. البته این متن با نگاهی به کتاب «پرگار» او نوشته شده و زمان انتشارش برای شهریورماه امسال بود اما با حکمی که انتظامی گرفت، در رسانه‌ها بازشر شد.

در بخشی از این متن آمده بود: «بهتر است سازمان اوقاف و سازمان حج و زیارت، از این وزارت جدا شوند؛ چراکه کاملاً زیر نظر آن نیستند. سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی به اهداف تأسیس خود نائل نیامده است. پیشنهاد می‌شود این سازمان به وزارت امور خارجه واگذار شود، با این شرط که وزارت فرهنگ در معاونت دیپلماسی عمومی آن وزارت نقش آفرینی جدی‌تری داشته باشد و ارزیان فرهنگی را وزارتین به صورت مشترک انتخاب کنند. معاونت قرآن به سازمان اوقاف یا سازمان تبلیغات سپرده شود. تکرم قرآن به ایجاد معاونت مستقل نیست، لازم است خیرگزاری‌های پرتعداد این وزارتخانه تعیین تکلیف شوند و نهایتاً به پایگاه اطلاع‌رسانی

چارسو

بازدید مرادی کرمانی از خانه قصه

بعد از نزدیک به چهار سال که خانه هوشنگ مرادی کرمانی، قفل و رها شده بود حالا توسط شهرداری در یک مزایده برای ۱۱ سال به یک احیاگر بناهای تاریخی واگذار شده است. این بنا ۸۰سال قدمت دارد و مرادی کرمانی از اواخر دهه ۵۰ تا اوایل دهه ۷۰ همراه با همسر و سه فرزندش در آن خانه زندگی کردند و قصه نوشته است. طبق گفته بهروز مرباغی، احیاگر خانه هوشنگ مرادی کرمانی، احتمالاً پیش از نوروز ۱۴۰۴ خانه آماده بهره‌برداری می‌شود. عصر پاییزی پنجشنبه دوازدهم مهرماه ۱۴۰۳ تعدادی از دوستداران و هیواداران هوشنگ مرادی کرمانی دور هم دیگر جمع شدند و به گفتن خاطرات گذراندند. مرادی کرمانی و دو پسرش هومن و بیژن در این خانه کوچک و طبقه‌که سه اتاق دارد و خودش اتاقی که در طبقه دوم خانه قرار دارد را «زایشگاه مجید» صدا می‌کند. از خاطرات‌شان گفتند. او از روزهایی تعریف کرد که «قصه‌های مجید» را می‌نوشته و پله‌های خانه را بارها و بارها بالا و پایین کرده تا فقط یک واژه را عوض کند یا ضرب‌المثلی به آن اضافه کند. پس از این خاطروگویی‌های جسته‌وگریخته مرادی کرمانی درباره زندگی‌اش در این خانه گفت: «حدود سی‌وچند سالم بود که وارد این خانه شدم و حدود پنجاه‌وچند سالم بود که از اینجا رفتم، اوج خلاقیت‌م در این خانه بود.» مرادی کرمانی سپس به دیوارها و درهایی که پس از آنکه اینجا را ترک کرده به این خانه اضافه شده است و مرباغی قول داد آنها را حذف کند و خانه را به شکل قبل برگرداند. او تأکید کرد که این خانه قرار نیست موزه شود و قرار است «خانه قصه» باشد.



ایجاد کرد و بعد از آن دیپلماسی از آن بهره گرفت.» با نگاهی به سابقه فریدزاده می‌توان گفت‌اواز فضای سازمان سینمایی دور نیست. اما باید دید برنامه‌اش برای مدیریت این سازمان عریض و طویل‌که بیشترین نگاه در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به آن دوخته شده، چه خواهد بود.

بای یک زن در میان است

معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با توجه بازیرشاخه‌هایی مانند تئاتر، موسیقی، هنرهای تجسمی و... جزء معاونت‌های مهم این وزارتخانه محسوب می‌شود و بالاخره انگار مشخص است گزینه‌هایی سیدعباس صالحی برای این معاونت چه کسی خواهد بود. گمانه‌زنی‌های زیادی هم برای این پست مطرح شده اما براساس اطلاعاتی که به «فرهیختگان» رسیده است، گزینه جدی این وزارتخانه یک زن است. نادره رضایی که سابقه فرهنگی‌اش فقط به مدیریت انتشارات علمی فرهنگی برمی‌گردد، گزینه جدی برای تصدی پست معاونت هنری است.

رضایی بعد از انتخابات در شورای راهبردی انتخاب وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی حضور داشت. البته سابقه او در حوزه فرهنگ فقط به مدیریت انتشارات علمی و فرهنگی برمی‌گردد و به غیر از این دیگر سابقه‌ای ندارد. او در دوران تبلیغات انتخاباتی سال ۱۳۹۶ حسن روحانی در کمیته اقتشار ستاد بانوان حضور داشت. بعد از انتخابات قرار بود شیوعتمداری، وزیر کار و رفاه او را به‌عنوان مدیرکل اداره کار استان تهران معرفی کند که لغو شد. بعد از آن رضایی به ایران خودرو رفت و به‌عنوان مشاور مدیرعامل ایران‌خودرو در امور مسئولیت‌های اجتماعی منصوب شد و بعد هم به‌عنوان مشاور اجتماعی رئیس جمعیت هلال‌احمر معرفی شد. انتخاب یک زن به‌عنوان معاون در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که سابقه کمی دارد، حتما اتفاق خوب و مبارکی است اما طبیعتاً باید زرمزه کسی که روی این صندلی می‌نشیند، همخوانی با برنامه‌های این معاونت داشته باشد. فارغ از هر نگاهی، معاونت هنری برای اداره احتیاج به یک مدیر مقتدر دارد تا بتواند حوزه‌های مختلف این معاونت را به خوبی مدیریت کند و از پس مشکلات آن بربیاید.

مشاورعالی وزیر

مهدی محمدی از سوی صالحی به‌عنوان معاون حقوقی، امور مجلسی و استان‌ها انتخاب شد. سابقه او در وزارتخانه به سال ۱۳۹۱

بازمی‌گشت، که به‌عنوان مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیر هیات رسیدگی به مراکز فرهنگی انتخاب شد. او همچنین سال ۱۳۹۶ که صالحی به‌عنوان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی انتخاب شد، مدیرکل حوزه وزارتی را به عهده گرفت. حکم دیگر صالحی برای مهدی احمدی بود، که به‌عنوان مشاور عالی وزیر و مدیرکل حوزه‌وزارتی انتخاب شد. محمدمهدی احمدی در کارنامه مدیریتی و اجرایی خود سابقه مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی سه استان قم، کهگیلویه‌وبویراحمد و مرکزی را دارد.

همچنین مدیرکل امور استان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مشاور و مدیرکل حوزه وزارتی این وزارتخانه نیز در کارنامه کاری و مدیریتی احمدی به چشم می‌خورد. پیوست حکمی که سیدعباس صالحی برای احمدی به‌عنوان مشاور عالی وزیر زده، نشان می‌دهد احمدی مهره موثری در وزارت ارشاد دولت چهاردهم است و شاید همین حکم باعث شود تا دیگر قائم‌مقام برای این وزارتخانه انتخاب نشود.

حکم‌های درراه

نیکام حسینی‌پور هم گزینه جدی صالحی برای تصدی پست مدیرکل روابط‌عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. حسینی‌پور هم سابقه زیادی در این وزارتخانه دارد و پیش از این مدیرعامل خانه کتاب بود و چند سال به‌عنوان مشاور منابع و امور انسانی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فعالیت کرده است. او همچنین مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت را هم در سابقه مدیریتی خودش دارد.

معاونت فرهنگی، معاونت مطبوعاتی، معاونت قرآن و عترت، دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی، سازمان فرهنگ و ارتباطات، سازمان حج و زیارت و مدیرمسئول روزنامه ایران ازجمله حکم‌هایی است که باید تا پایان مهرماه منتظر ماند و دید سیدعباس صالحی چه کسانی را انتخاب می‌کند. البته برای معاونت مطبوعاتی، علیرضا معزی مدیر سایت خبرآنلاین، محمد خدادی معاون پیشین مطبوعاتی، محمدرضا نوروزپور مدیرعامل سابق ایرنا، محمدعلی وکیلی نماینده سابق مجلس و علی احمدی، رئیس دبیرخانه هیات نظارت بر مطبوعات به‌عنوان گزینه‌های اصلی معاونت مطبوعاتی وزارت ارشاد نام‌شان در محافل مطرح است و باید دید بالاخره قرعه به نام چه کسی می‌افتد.

آغاز پرواز پروانه‌ها در شهر اصفهان

روز ۱۳ مهر افتتاحیه سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان برگزار شد. مجید زین‌العابدین، دبیر جشنواره در افتتاحیه مراسم با اشاره به یکی دغدغه‌های امسال گفت: «یکی از دغدغه‌های ستاد جشنواره این بود که جشنواره سال جاری فیلم‌های شادتری داشته باشد تا کودکان بیشتر از آن لذت ببرند. از این‌رو علاوه بر انیمیشن‌های جذاب و باکیفیت که در تراز جهانی هستند، فیلم‌های داستانی نیز برای کودکان در نظر گرفته‌ام.» میثم بکتاشیان، مدیر اجرایی جشنواره با اشاره به اینکه سال جاری حضور ۱۶۰۰ کودک و نوجوان در جشنواره ثبت شده است، گفت: «این تعداد شرکت‌کننده در ۳۶ دوره گذشته جشنواره سی‌و یک سابقه بوده و نشان دهنده علاقه و انگیزه قوی نسل جدید به حوزه هنر و سینماست.» با مشخص شدن محمدرضا شریفی‌نیا، ابرج طهماسب، محمدعلی باشه‌آهنگر، مجید اسماعیلی، علیرضا خمسه، مستانه مهاجر و محمدامین همدانی به‌عنوان هفت عضو هیات داوران، فرایند داوری این دوره از جشنواره هم آغاز شد. مجید زین‌العابدین، دبیر جشنواره در جلسه هیات داوران درباره میزان استقبال از این مسابقه گفت: «از میان ۴۹۶ فیلم ثبت‌نام‌شده در سایت جشنواره، ۳۰ فیلم سینمایی بلند متقاضی شرکت در این بخش بودند که در نهایت ۱۳ فیلم به بخش مسابقه راه یافتند.» سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان از چهاردهم تا نوزدهم مهرماه سال ۱۴۰۳ (۵ تا ۱۰ اکتبر ۲۰۲۴) در شهر تاریخی فرهنگی اصفهان برگزار می‌شود. شعار «پروانه‌های مقاومت در شهر زندگی» با توجه به کودکان غزه برای جشنواره فیلم کودک و نوجوان انتخاب شده است.

