

زنگ

زنگ، چهارشنبه ۷ شهریور ۱۴۰۳، شماره ۴۲۱۸

FARHIKHTEGANDAILY.COM

FARHIKHTEGANONLINE

درباره خبری که سخت باورش می‌کنید

«بچه‌زنگ» قبل از موشک‌ها به تل‌آویو رسید



مریم قضائیل خبرنگار گروه فرهنگ

اولین خبر در فضای توئیتر منعکس شد و کاربران خبر دادند که انیمیشن «بچه زنگ» به سرزمین‌های اشغالی رسیده است. بچه زنگ انیمیشنی است که اگر شخصیت‌هایش فارسی حرف نزنند احتمال اینکه بشود به راحتی حدس زد که سازندگانش ایرانی‌اند کار بسیار سختی است. قصه، شخصیت‌پردازی و حتی نوع روایت تلاش دارد تا از الگوی استاندارد انیمیشن‌های پیکسار، والت دیزنی، دریم ورکس و… استفاده کند. فروش ۶۲میلیاردی انیمیشن بچه زنگ در ایران او را تبدیل به پر فروش‌ترین و پرمخاطب‌ترین انیمیشن کودک ایرانی کرد. ماجرای پسر بچه داخل انیمیشن آنقدر جذاب بود که استقبال دیگر کشورها از آن موضوعی دور از ذهن نبود. انیمیشن بچه زنگ به غیر از ایران، در کشورهایی مانند ترکیه و روسیه اکران شده و به فروش قابل توجهی هم رسیده است. سازندگان بچه زنگ هم بابت پیش‌بینی که از استقبال جهانی آن داشتند در نشست خبری چهل ویکمین جشنواره فیلم فجر خبر از دونسخه‌ای بودن این انیمیشن دادند. حامد جعفری، تهیه‌کننده بچه زنگ در این باره گفت: «ما با دو رویکرد این کار را پیش بردیم، یک نسخه ایرانی و



نگاهی به سریال «شهردار کینگزتاون»

جامعه‌شناسی آمریکای درگیر جرم



هومن جعفری

خبرنگار

سریال «شهردار کینگزتاون» (Mayor of Kingstown) یکی از آثار جذاب و عمیق است که به موضوعات اجتماعی و سیاسی موجود در جامعه آمریکا می‌پردازد و لایه‌های زندگی در یک شهر ندامتگاهی را بررسی می‌کند.

سریال توسط تیلور شریدان ساخته شده و به بررسی زندگی یک خانواده قدرتمند در یک شهر کوچک و تحت کنترل امور زندان‌ها می‌پردازد. این سریال در سال ۲۰۲۱ روی پلتفرم پارامونت پلاس منتشر شد و به سرعت توجه مخاطبان را به خود جلب کرد و فصل سوم آن هفته گذشته به پایان رسید.

روایت داستان

داستان حول محور خانواده مک لاوسکی می‌چرخد که رهبری کینگزتاون را برعهده دارند. این خانواده به نوعی میانجی‌گری بین زندانیان، نیروهای پلیس و جامعه محلی هستند. داستان به خوبی تنش‌های موجود را نمایش می‌دهد و بیننده را به تفکر در مورد سوالات اخلاقی و اجتماعی وادار می‌کند. خانواده مک لاوسکی تمام عمر نماینده قانون بوده‌اند. سه برادر هر کدام جایگاه و کارکرد خود را دارند. با به قتل رسیدن برادر بزرگ‌تر، سمت او به مایک، برادر میانی می‌رسد و او ناچار است علاوه‌بر تلاش برای مجازات قاتل برادر خود و پیدا کردن هویت گروهی که پشت این قتل پنهان شده، یک شهر رو به انفجار را نیز کنترل کند. شهری که بین سه گروه گانگستری یعنی سیاه پوست‌ها، روس‌ها و آریایی‌ها، تقسیم شده و هر کدام از سه گروه می‌کوشند تا به قلمروی همدیگر ناختک بزنند. کار مک لاوسکی این است که ضمن حفظ نظم موجود، مانع از تنش و خشونت بین گروه‌ها شده و همزمان تلاش کند تا صلح و نظم را نیز در داخل زندان‌ها، حفظ کند. وظیفه‌ای که انجام دادنش میزان زیادی از وقت، انرژی، صبر و حتی خشم او را می‌طلبد. مایک، به وقتش قانون، قاضی، هیات منصفه و جلا می‌شود. گاهی برای نادیده گرفتن قانون به نفع گروه خاصی لابی می‌کند. گاهی از قانون شکنی گروه‌ها مطلع می‌شود و چشمش رامی‌بندد. گاهی باادامستان می‌جنگد. گاهی جلوی پلیس می‌ایستد. او سالم‌ترین، بدون منافع‌ترین و در عین حال پیچیده‌ترین شخصیت در شهر تیر و پر از نیزنگ کینگزتاون است.

موضوعات کلیدی؛ خون، پول، قدرت!

در این سریال، چندین موضوع کلیدی به چشم می‌خورد که بد نیست درموردش صحبت کنیم.

قدرت و فساد: این سریال به خوبی چگونگی تسلط گروه‌های مختلف بر منابع و قدرت در یک جامعه را به نمایش می‌گذارد. چه داخل زندان‌های فدرال و چه داخل شهر، قدرت دست گروه‌هایی است که حاضرند هزینه لازم برای رسیدن به خواسته‌های خود را بپردازند. از سوی دیگر خود پلیس نیز در صورت لزوم از خونی کردن دست خود ابایی ندارد. پلیس خودش می‌تواند یکی از گروه‌های حاضر در بازی باشد. شاید نفع مالی نبرند اما از استفاده از خشونت لذت می‌برند و در صورت لزوم از شلیک کردن و کشتن طرف مقابل ترسی ندارند.

نژادپرستی و تبعیض: بررسی روابط نژادی و تقسیمات اجتماعی در جامعه

کشورهای مسلمان است و یک ورژن هم هست که مخصوص دیگر کشورهای خارجی است.» به گفته تهیه‌کننده دو نسخه تولیدشده باهم تفاوت‌هایی دارد. او درباره ابعاد ایدئولوژیک فیلم گفت: «هر کاری یک ایدئولوژی دارد اما سیاسی نیست. این فیلم دو نسخه است و اگر نسخه دوم را ببینید متوجه تفاوت آن خواهید شد.» تفاوت دو نسخه انیمیشن که حامد جعفری هم از آن صحبت کرده باعث شده تا در رژیم صهیونیستی هم کسی متوجه ایرانی بودن انیمیشن نشود. با منتشر شدن این خبر تلاش کردیم با سازندگان بچه زنگ صحبت کنیم تا درباره این ماجرا و چگونگی رسیدن این انیمیشن به سینماهای اسرائیلی بپرسیم. اما پاسخی دریافت نکردیم.

چند روز پیش بود که انیمیشن بچه زنگ با عنوان عبری «ببر سخنگو» با دوبله‌ای به زبان عبری در سینماهای سراسر سرزمین‌های اشغالی تحت کنترل اسرائیل اکران شد. پس از مشخص شدن ایرانی بودن این انیمیشن، جنجال‌هایی به پا شد، تا جایی که شرکت پخش‌کننده فیلم مجبور به واکنش شده و ایرانی بودن آن محصول را زیر سوال برده است! حواشی از جایی آغاز شد که یک پژوهشگر دانشگاهی صهیونیستی مطلبی منتشر کرد و در آن مطلب اشاره کرد که «اکتون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ایران» در ساخت انیمیشن بچه زنگ نقش داشته. همچنین این پژوهشگر اعلام کرد



قرار است یک درصد از درآمد فیلم صرف کودکان غزه شود. بعد از انتشار این مطلب شرکت پخش‌کننده فیلم این ادعا را «سراسر هذیان» خواند و مالزی را به‌عنوان مبدأ اصلی ارسال فیلم معرفی کرد. به گفته شبکه کان اسرائیل با اینکه از زمان اکران این انیمیشن خیلی نگذشته تاکنون بیش از ۱۵ میلیون دلار در اسرائیل فروش داشته است؛ مخصوصاً که در این فصل از سال که آخرین روزهای پیش از گشایش سال تحصیلی است استقبال از فیلم کودک و نوجوان بیشتر است. شرکت پخش محصولات سینمایی با نام «رد کیپ» در واکنش به جنجال ایجاد شده تأکید کرد که یک شرکت فرانسوی که در کار توزیع فیلم شهرت دارد این انیمیشین را از مالزی خریداری کرده و ایران به این ماجرا هیچ ارتباطی نداشته است. این شرکت در بیانیه خود اشاره کرده که مالزی به خاطر خدمات انیمیشن خود در جهان آوازه دارد و شرکت‌های بسیاری در اروپا و آمریکا به همکاری با آن علاقه دارند. «رد کیپ» بدون اشاره به نام ایران در ساخت انیمیشن افزوده است که ادعاهای مطرح‌شده در حد توهم است که ریشه در عدم درک از نحوه توزیع و اکران فیلم‌ها در اسرائیل دارد. در پیامی که این شرکت منتشر کرد به‌صورت غیرمستقیم سهم کودکان غزه از فروش منتفی شد و اعلام کرد: «تمامی درآمد فیلم در اسرائیل استفاده خواهد شد و به سینماهایی که آن را اکران می‌کنند و به شرکت توزیع‌کننده تعلق



جامعه‌شناسی آمریکای درگیر جرم

این باند، شخصیتی است که نقاط مثبت و منفی فراوانی دارد و نمی‌توان خیلی جایها با او همدردی نکرد.

گروه‌های روس: این گروه‌ها با نابریخه‌ای از مهاجرت و پیچیدگی‌های فرهنگی خاص خود همراه هستند. آنها غالباً به‌عنوان بازیگران بیرونی در یک تنش بزرگ‌تر ظاهر می‌شوند و به دنبال گسترش حوزه نفوذ خود هستند. آنها همیشه درگیر فعالیت‌های غیرقانونی سنگین، از جمله قاچاق مواد مخدر و سلاح هستند و گاه علیه یک گروه دیگر وارد اتحاد می‌شوند. شخصیت‌های روس معمولاً با پس‌زمینه‌ای سرد و محاسبه‌گر به تصویر کشیده می‌شوند و در بسیاری از مواقع به خاطر منافع خود، به‌طور بی‌رحمانه عمل می‌کنند. شورش خونین زندان در قسمت اول، به دلیل تلاش رئیس گروه روس‌ها برای فرار از زندان و بازپس گرفتن اوراق قرضه خودش از اداره پلیس است. شورشی که تلفات سنگینی را بیرون و درون زندان به ارمغان می‌آورد.

انجمن برادری: آریایی‌ها یا انجمن برادری، نمایانگر عمیق‌ترین تنش‌های اجتماعی و نژادی موجود در جامعه هستند. اعتقادات و ایدئولوژی‌های آنها بر پایه برتری نژادی و تبعیض شکل گرفته است. نژادپرست‌ها معمولاً در فعالیت‌های خشونت‌آمیز و متعرض به نژاد‌های دیگر مشارکت دارند.

آنها امکاناتی برای جذب جوانان و ایجاد شبکه‌های داخلی دارند، و بیشتر در پی برقراری سلطه و تسلط بر دیگر گروه‌ها هستند. افراد در این گروه معمولاً به‌شدت تحت تأثیر باورهای ضد اجتماعی و نژادپرستانه قرار دارند و شخصیت‌های جنجالی و خطرناکی را نمایان می‌سازند. داستان‌های شخصی آنها اغلب شامل زخم‌های عمیق روحی و فقدان‌های ناگوار است. آنها از ضربه زدن به سیاه‌پوست‌ها و اقلیت‌های نژادی لذت می‌برند. پلیس: نیروی پلیس به‌عنوان نهادی برای حفظ نظم اجتماعی، خود نیز گرفتار مسائل فساد و همدستی با بزهکاران می‌شود. نبود نظارت صحیح بر

فعالیت‌های پلیس باعث تقویت فساد در این نهاد می‌شود. برخی از اعضای پلیس به دنبال حفظ نظم، در حال تلاش برای برخورد با گانگسترها هستند، در حالی که برخی دیگر ممکن است به خاطر منافع شخصی یا مالی با آنها همدست شوند. این دوگانگی در عملکرد پلیس تنش را افزایش می‌دهد. شخصیت‌های پلیس معمولاً دارای تضادهای اخلاقی هستند که آنها را در مواجهه با مسائل پیچیده‌ای قرار می‌دهد. خستگی و ناامیدی در مواجهه با فساد و ناکارآمدی از جمله چالش‌هایی است که آنها با آن مواجهند. در این سریال هم می‌توان رئیس گروه واکنش سریع را نماد پلیس‌های خسته از بروکراسی اداری دانست که از فصل دوم به بعد و پس از حادثه‌ای که برایش رخ داد، تبدیل به یک پلیس بی‌رحم و آماده برای کشتار می‌شود!

خشونت واقعی در جامعه آمریکا

خشونت در سریال‌ها معمولاً به‌عنوان یک ابزار برای ایجاد محدودیت‌ها و تعارضات در داستان استفاده می‌شود و می‌تواند نقدی اجتماعی بر وضعیت‌های واقعی زندگی باشد. درمورد سریال‌هایی مانند «فرزندان آنارشوی» یا «شونده»، خشونت نه‌تنها به‌عنوان یک عنصر داستانی عمل می‌کند بلکه به مسائل پیچیده‌تری که جوامع مدرن با آن مواجهند، اشاره دارد.

از سوی دیگر خشونت در سریال‌ها می‌تواند به‌عنوان یک آینه اجتماعی عمل کند و واقعیت‌های تلخ و چالش‌های زندگی را بازتاب دهد. درک خشونت در دنیای واقعی و تلاش برای مبارزه با آن نیازمند تحریزه و تحلیل عمیق‌تری از عوامل اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی است. ایجاد تغییرات مثبت در این زمینه‌ها می‌تواند به کاهش خشونت و بهبود کیفیت زندگی

می‌گیرد و هر نوع ادعای دیگر به کارکنان و تیم‌های اسرائیلی لطمه می‌زند.» این شرکت اضافه کرد که با عشق فراوان فیلم‌های زیادی را در ماه‌های اخیر برای کودکان آواره جنگی اسرائیلی اکران کرده است. اشاره این شرکت به کودکان خانواده‌هایی است که خانه خود را در شهرهای شمالی اسرائیل ترک کرده یا هزاران کودک اسرائیلی که مدت زیادی از خانه‌های خود در جنوب اسرائیل دور بودند و به تازگی بخشی از آنها به شهر محل زندگی خود بازگشته‌اند. با این حال برخی رسانه‌های اسرائیل از توضیحات کمپانی «رد کیپ» قانع نشده‌اند و گزارش‌هایی علیه این کمپانی منتشر کرده‌اند. عمده واکنش‌های دیگر رسانه‌ها روی سهم کودکان فلسطینی از فروش این انیمیشن مانور داده. یکی از شبکه‌های تلویزیونی اسرائیل نوشت: «فیلم ایرانی که درآمد آن برای غزه است، در اسرائیل درحال اکران است.» بخشی از رسانه‌ها هم علیه ایران موضع گرفتند و معتقد بودند انیمیشن ایرانی که برای کودکان ساخته شده حاوی پیام‌هایی خشونت‌آمیز است. روزنامه «مکورزیشون» نوشت: «انیمیشن ایرانی با پیام‌های «مملو از خشونت» به سینمای اسرائیل رسوخ کرده است.» اسرائیلی‌ها که از وقوع این اتفاق شوک‌زده شدند، در رسانه‌هایشان هم این موضوع را مطرح کردند. برای مثال، سایت «سروگیگ» اکران فیلم ایرانی در اسرائیل را باعث «حیرت» نامید.



در جوامع کمک کند.

برای درک بهتر دلایل استفاده روزافزون سریال‌های آمریکایی از عنصر خشونت باید به این موارد توجه کرد: مواردی که در سریال شهردار کینگزتاون به وفور یافت می‌شود.

نرخ بالای جرم: جامعه آمریکا با چالش‌های جدی در زمینه‌های خشونت و بزهکاری روبه‌رو است. این مشکل به‌ویژه در شهرهای بزرگ و مناطق فقیرنشین بیشتر به چشم می‌خورد. در جامعه‌ای که بزرگ‌ترین زندان دنیا لقب گرفته، نباید از این میزان از خشونت تعجب کرد.

عناصر اقتصادی و اجتماعی: عوامل اقتصادی، اجتماعی، و فرهنگی نظیر فقر، بیکاری، و نابرابری‌های اقتصادی می‌توانند به افزایش خشونت کمک کنند. به عبارت دیگر، شرایط اجتماعی می‌توانند منجر به افزایش تنش‌ها و خشونت شود.

سلاح‌ها و قوانین آن: دسترسی به سلاح‌های گرم یکی دیگر از عواملی است که به خشونت در آمریکا دامن می‌زند، به طوری که تعداد بالای قتل‌ها و موارد خشونت با سلاح آتشین در کشور قابل توجه است.

تبعیض نژادی و سیستماتیک: نابرابری‌های نژادی و تبعیض سیستماتیک محیطی سراسر از خشونت و تنش‌های اجتماعی را ایجاد می‌کند. این مشکلات اغلب به شکل خشونت‌های پلیسی، اعتراضات و درگیری‌های اجتماعی ظاهر می‌شوند.

توصیف واقع‌گرایانه: سریال‌ها معمولاً خشونت را به صورت واقعی نمایش می‌دهند، که می‌تواند به ترسیم تنش‌های زندگی روزمره در جوامع پرخطر کمک کند. این خشونت می‌تواند ناشی از جنایت، فرقه‌ها یا درگیری‌های خانوادگی باشد که هیچ‌کدام برای یک شهروند آمریکایی عجیب نیست. در کشوری که بیشترین میزان جرم و جنایت در آن صورت می‌گیرد، طبیعی است که خشونت به بالاترین و واقع‌نمایانه‌ترین شکل ممکن به نمایش گذاشته شود.

پیام‌های اجتماعی: خشونت در سریال‌ها ممکن است به چالش‌های اجتماعی نظیر فقر، فساد، نابرابری و تبعیض نژادی اشاره داشته باشد. این رویکرد می‌تواند به افزایش آگاهی درباره مسائل اجتماعی کمک کند. اتفاقاً یکی از مهم‌ترین تأثیرات این سریال‌ها در انتشار همین پیام‌های اجتماعی است.

تأثیر بر بیننده: نمایش خشونت با جزئیات ممکن است بر احساسات و ادراکی که بیننده از آن جوامع دارد، تأثیر بگذارد و برخی از آنها را به تفکر درباره علل و عوامل خشونت و چرایی آنها وادارد.

مطالعه اجتماعی آمریکا

«شهردار کینگزتاون» با ارائه بوم‌شناسی اجتماعی عمیق و شخصیت‌های چندبعدی، به بررسی موضوعات مهمی چون قدرت، فساد، نژادپرستی و تبعیض می‌پردازد. این سریال نه‌تنها یک داستان جذاب، بلکه یک مطالعه اجتماعی درمورد جامعه معاصر است. توانایی سریال در کنار هم قرار دادن این موضوعات و شخصیت‌های پیچیده، آن را به یک اثر بی‌نظیر در دنیای تلویزیون بدل کرده است.

این سریال همچنین با ارائه تضادها و تنش‌های بین این گروه‌ها، به بررسی عمیق مسائل اجتماعی، نژادی و اقتصادی می‌پردازد. تعاملات پیچیده شخصیت‌ها و روابط میان این گروه‌ها تماشاگران را به فکر فرو می‌برد و ابعاد انسانی تیره‌وتار دنیای جرم و بزهکاری را کشف می‌کند.