



نمایش «رستم و سهراب»
یک گام به جلو در فرم تئاتر ملی بود

پرفورمنس ایرانی

همکاران عباس صالحی
وزیر پیشنهادی
فرهنگ و ارشاد دولت
چه کسانی خواهند بود؟

ترکیب

ارشاد کابینه

درباره وضع فرهنگ در آستانه تحویل به دولت بعد

کتاب پدر خوانده نمی خواهد

عاطفه جعفری
مدیر گروه فرهنگ

موسیقی، تئاتر و موضوعاتی مثل برقراری عدالت فرهنگی و مرجعیت وزارت فرهنگ که در دوره مدیریت صالحی در دولت دوازدهم دچار خدشه شد و در این دولت برای بازگشت این مرجعیت تلاش های فراوانی صورت گرفت. سید عباس صالحی اگر رای اعتماد مجلس را بگیرد ابتدا باید بداند از هر کدام از این حوزه ها چه میراثی برایش به جا مانده است.

کتاب و هزاران راه نرفته

صالحی با کتاب بیگانه نیست و شاید همین بیگانه نبودن بتواند کمک کند که این حوزه سامان بگیرد. اگر بگوییم تنها نقطه پرزگ حوزه کتاب در این سه سال، راه انداختن دوباره کارخانه های کاغذ برای تولید کاغذ داخلی بود، حتما گزاره درستی است. گرانی کتاب، تولیدات ضعیف در حوزه کودک و نوجوان با وجود اقبال زیاد مخاطب، قاچاق کتاب های پرفروش، آمارسازی های در حوزه نشر و بسیاری از مشکلات دیگر که این حوزه را تحت تاثیر قرار داده و تقریباً راه نجاتی

«من از لحاظ شخصیت فردی، با حیطه های مختلف فرهنگی و هنری انس وجودی داشته ام. گرچه شاید با حوزه کتاب مانوس تر و مرتبط تر بوده ام اما با سینما و تئاتر و هنرهای دیگر هم بیگانه نیستم؛ حداقل از منظر علاقه های شخصی.» سید عباس صالحی این حرف ها را سال ۹۶ وقتی که به عنوان وزیر فرهنگ دولت دوازدهم وارد ساختمان بهارستان شد، گفت و حالا بعد از گذشت سه سال، اگر رای مجلس را بگیرد، سکنداری مهم ترین بخش فرهنگی کشور را دوباره به دست می آورد. او برای اینکه بتواند ۴ سال این وزارتخانه را راهبری کند در برخی نقاط سختی بیشتری خواهد داشت. فرهنگ و گستردگی آن در حوزه های مختلف، کار را برای وزیر آینده دچار پیچیدگی هایی می کند و همین نشان می دهد نمی توان بدون برنامه ریزی وارد این عرصه مهم شد. کتاب و نشر، سینما،

برای آنها در این سه سال پیدا نشد. می توان گفت کتاب با استناد به اینکه گران است از سید خاتوا ده ها تقریباً حذف شده و باید برنامه ریزی قوی وجود داشته باشد تا این حوزه زیرساختی وزارت فرهنگ و ارشاد دوباره جان بگیرد. شاید برخی معتقد باشند ممیزی مساله اول است و بخواهند با پرزنگ کردن آن مسائل دیگر را کم رنگ کنند. حتما ممیزی و پرداخت به آن مهم است و در دوره هایی نیز ممیزان اغلب ناآگاه تنها به ممیزی ظاهری کتاب ها پرداختند و حاشیه هایی را برای حوزه کتاب به وجود آوردند. اما آنچه روشن و مبرهن است این است که ممیزی هیچ گاه در تمامی سال های پس از انقلاب مساله اصلی نشر نبوده و موضوعات مهم تری برای رسیدگی در این حوزه وجود دارد. دریک کلام، حوزه کتاب و نشر نیاز به مدیریتی جهادی دارد که آن را از حاشیه به متن برگرداند. ادامه در صفحه ۱۳

ماجراجویی که باعث آرتروز انگشت بعضی از ایرانی ها شد
به جاهای جالبی رسیده است

همستر مرد؟



وضعیت ورزشگاه های پایتخت برای میزبانی از لیگ ایت مشخص نیست
اتفاقی که می تواند موجی از اخبار منفی ایجاد کند

رونالدو و نیمار میدان آزادی را نمی بینند؟



سازمان بازرسی به
ماجرای خطای بزرگ
ورود کرد

خودزنی بانک ها در لاتاری خودرو

دوشنبه شب مردموز تل آو پو

منابع خبری پرتعداد صهیونیست
به شکل سیستماتیک از کنار یک
حادثه مهم عبور کردند