

روزگار

<div><div><div><div><div><div>📅</div></div></div><div><div><div></div><div>چهارشنبه ۳ مرداد ۱۴۰۳</div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div></div><div><div>📺</div></div></div></div><div></div>شماره ۴۱۹۰</div></div></div> <div><div><div><div><div><div></div><div><div>🌐</div></div></div></div><div></div>FARHIKHTEGANDAILY.COM</div></div></div> <div><div><div><div><div><div></div><div><div>🌐</div></div></div></div><div></div>FARHIKHTEGANONLINE</div></div></div>

<div><div><div><div><div><div>📅</div></div></div><div><div><div></div><div>چهارشنبه ۳ مرداد ۱۴۰۳</div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div></div><div><div>📺</div></div></div></div><div></div>شماره ۴۱۹۰</div></div></div> <div><div><div><div><div><div></div><div><div>🌐</div></div></div></div><div></div>FARHIKHTEGANDAILY.COM</div></div></div> <div><div><div><div><div><div></div><div><div>🌐</div></div></div></div><div></div>FARHIKHTEGANONLINE</div></div></div>

<div><div><div><div><div><div>📅</div></div></div><div><div><div></div><div>چهارشنبه ۳ مرداد ۱۴۰۳</div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div></div><div><div>📺</div></div></div></div><div></div>شماره ۴۱۹۰</div></div></div> <div><div><div><div><div><div></div><div><div>🌐</div></div></div></div><div></div>FARHIKHTEGANDAILY.COM</div></div></div> <div><div><div><div><div><div></div><div><div>🌐</div></div></div></div><div></div>FARHIKHTEGANONLINE</div></div></div>

<div><div><div><div><div><div>📅</div></div></div><div><div><div></div><div>چهارشنبه ۳ مرداد ۱۴۰۳</div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div></div><div><div>📺</div></div></div></div><div></div>شماره ۴۱۹۰</div></div></div> <div><div><div><div><div><div></div><div><div>🌐</div></div></div></div><div></div>FARHIKHTEGANDAILY.COM</div></div></div> <div><div><div><div><div><div></div><div><div>🌐</div></div></div></div><div></div>FARHIKHTEGANONLINE</div></div></div>

بازگشت امثال نیک یوسفی

به پلتفرم‌ها نشان داد ژست اپوزیسیون چقدر واقعی است

پوچ پوچ



میلاد جلیل‌زاده

خبرنگار گروه فرهنگ

اخیرا حول‌وحوش حضور شخصی به نام نیک یوسفی در فهرست عوامل برنامه «گل یا پوچ» مهران مدیری که در پلتفرم فیلمو قرار است به انتشار برسد، جنجال‌هایی به راه افتاده است. یوسفی قرار است کارگردان تلویزیونی این مجموعه باشد که البته کار چندان مهمی نیست و تأثیری روی محتوای برنامه ندارد اما نکته اینجاست که او در نیمسال دوم سال ۱۴۰۱ علنا به جماعت براندازان پیوسته بود و در فضای مجازی مواضع واضحی در این خصوص داشت. مثلاً یک بار در همان ایام پستی از مسیح علی‌نژاد را استوری کرده بود و در توضیح آن نوشته بود: «من مرده شما زنده. این ورق برمی‌گرده… (یعنی نظام سقوط خواهد کرد) ولی دیگه سوراخ موش هم برای شماها جای امنی نخواهد بود. با داندن زمین‌ها را می‌کنیم تا پیداتون کنیم.» بعد در پایین تصویر با فونت درشت‌تر و خطاب به همه مدافعان امنیت عبارت بسیار توهین‌آمیزی نوشته بود. پس از سال ملتهب و تا حدودی احساساتی شده ۱۴۰۱ هم این شخص در ادامه فعالیت‌های مجازی‌اش به توهین به رئیس‌جمهور شهید و وزیر خارجه، بیان علاقه به انتقام از جمهوری اسلامی و اعلام بسبب‌بازگشت و تمسخرآمیز عدم شرکت در انتخابات در توئیتر پرداخت و کسی هم کاری به کارش نداشت تا اینکه بحث حضور او در پلتفرم فیلمو مطرح شد و یک س سری اعتراضات حول‌وحوش این موضوع شکل گرفت. مواجهه با موضوع حضور چنین شخصی در فهرست عوامل یکی از پلتفرم‌های داخلی از چند جنبه امکان‌پذیر است.

رپرها در هزارتوی دریافت مجوز

<div><div><div><div><div><div>📅</div></div></div><div><div><div></div><div>چهارشنبه ۳ مرداد ۱۴۰۳</div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div></div><div><div>📺</div></div></div></div><div></div>شماره ۴۱۹۰</div></div></div> <div><div><div><div><div><div></div><div><div>🌐</div></div></div></div><div></div>FARHIKHTEGANDAILY.COM</div></div></div> <div><div><div><div><div><div></div><div><div>🌐</div></div></div></div><div></div>FARHIKHTEGANONLINE</div></div></div>

این بحث مفصلی است که آیا حیات و هویت هنر اعتراضی مثل موسیقی رپ نیازمند دریافت مجوز از نهادهای رسمی است یا خیر؟ پاسخ به این سوال هم به اقتضای نوع مواجهه و به‌کارگیری این هنر متفاوت است. اگر به موسیقی رپ به‌عنوان یکی از قالب‌های مهم و محبوب بین طرفداران موسیقی نگاه کنید قطعاً نگاه و تصمیم نهادهای رسمی برای به‌کارگیری این جنس موسیقی تغییر خواهد کرد و سازوکاری طراحی می‌کنند که فعالان این موسیقی هم در تولید محتوا نقش داشته باشند. با این حال در تمام سال‌هایی که رپ فارسی به دل جامعه ایران آمده است، مدیران فرهنگی درنهایت محافظه‌کاری و شاید از سر کم اطلاعی نسبت به خاستگاه اصلی موسیقی رپ، روی خوشی به آن نشان نداده‌اند. در یک ماه گذشته اتفاقاتی رخ داد که برای چندمین بار گمانه‌های رسمیت یافتن موسیقی رپ بیشتر شد. ما هم از سر گذشته‌کاری برای آگاه شدن از وضعیت موسیقی رپ و بررسی مجدد نسبت دولت سیزدهم با این جنس موسیقی، چندباری با مدیرکل دفتر موسیقی وزارت ارشاد تماس گرفتیم، اما پاسخی از جانب او دریافت نکردیم.

اما قضیه از چه قرار است؟ تیرماه امسال، سه همکاری بین خوانندگان پاپ و رپ اتفاق افتاد که این چراغ امید را در دل رپ‌رهای دیگر روشن کرد. در سال‌های نه چندان دور، پذیرفتن انواع موسیقی پاپ هم در دستگاه رسمی فرهنگ با دشواری‌هایی همراه بود اما نکته جالب این است که حالا موسیقی پاپ رسمیت یافته و انگار قرار است به برادر ناتنی خودش موسیقی موسیقی رپ رسمیت ببخشد. اصطلاحی که بین اهالی موسیقی مرسوم است، برای حضور یک خواننده یا نوازنده شاخص در آهنگ خواننده‌ای دیگر «فیت» گفته می‌شود. در تیتراژ «جوکر ۲» که از شبکه نمایش خانگی پخش می‌شود امیر عظیمی خواننده پاپ با حمید صفت خواننده رپ، فیت داده‌اند. اگرچه حمید صفت به‌عنوان بازیگر فعالیت رسمی‌اش پذیرفته شده بود اما این نخستین فعالیت رسمی حمید صفت در جایگاه یک رپر بود. دومین فیت برای «علی یاسینی» و دانیال با نام هنری «دادان» در قطعه «عوض شدی» بود. سومین فیت هم بین «رضا صادقی» خواننده موسیقی پاپ با مهدی جعفرپور با نام هنری «چرسی» بود که قطعه‌ای به نام «آدم تنها» را منتشر کردند.

رپ فارسی در پنج سال گذشته در کنار ژانر اعتراضی که ماهیت این نوع از

چارسو

فیلمبرداری «سلمان فارسی» به فصل دوم رسید

پروژه «سلمان فارسی» از جمله آثار کنجکاوی برانگیز این روزهای تلویزیون است و خبرهای آن به تواتر در رسانه‌ها منتشر می‌شود. فصل اول سریال سلمان فارسی در ایران و بیژانس است و پیش‌بینی می‌شود در سال ۱۴۰۵ پخش شود. همچنین فصل دوم در حجاز و سپس ایران اتفاق می‌افتد و تا زمان رحلت سلمان ادامه دارد. این سریال در سه فصل بیژانس، ایران باستان و فصل حجاز در حال ساخت است و در حال حاضر در شاهرود تصویربرداری می‌شود. تصویربرداری فصل بیژانس از دی‌ماه ۱۳۹۸ در کویر شهداد کرمان شروع شد و بعد از ساخت وسازها و تصویربرداری در بخش‌های مختلف کشور ازجمله کرمان، قم، شاهرود، جلفا و همین‌طور شهرک سینمایی غزالی، دفاع مقدس و نور و حتی ارمنستان تصویربرداری این فصل به پایان رسید. مردادماه سال گذشته تصویربرداری ایران باستان شروع شد، این فصل یکی از مهم‌ترین فصل‌های این سریال است و همین‌طور بازیگران بسیاری در این فصل نقش‌آفرینی کرده‌اند. برای اولین‌بار است که درباره ایران باستان یعنی دوره ساسانی و قبل از اسلام کار می‌شود. تصویربرداری فصل دوم هم در دکورهایی که در شهرک غزالی زده شده است، مانند مجموعه ماریبن، کاروان‌سرای مرمر و دکورهایی که از جی‌و تیسفون ساخته می‌شود و تا سال آینده ادامه پیدا می‌کند.

اول اینکه چنین طرح بحثی می‌تواند صرفاً انتقادی باشد و مطالبه عملی مشخصی را در پی نداشته باشد. یعنی مثلاً در فضای مجازی یا بعضی رسانه‌ها به مواضع این شخص از یک سو و حضورش در فیلمو از سوی دیگر اشاره شود تا به بخشی از افکار عمومی درخصوص اینکه فضا تا چه اندازه بسته و چقدر باز است جهت بدهد یا چهره فیلمو را به لحاظ ساختاری به چالش بکشد.

روش دوم این است که بخشی از افکار عمومی به حاکمیت و دستگاه‌های امنیتی فشار بیاورند تا این شخص دیگر نتواند کار کند؛ لاقبل تا وقتی که عذرخواهی نکرده. روش سوم این است که اساساً به موضوع پرداخته نشود.

انگیزه به‌کارگیری این راهبرد، هم می‌تواند بی‌اهمیت شمردن چنین شخصی باشد و هم برای فرار از به چالش کشیده شدن پلتفرم فیلمو. درباره‌شویه‌سوم برخورد با موضوع که طرف بی‌اهمیت شمردن قضیه و نپرداختن به آن است، می‌شود گفت مساله اصلی شخصی به اسم نیک یوسفی نیست بلکه به‌طور کل چگونگی برخورد درست با چنین مواردی و تعیین حدومرز برخوردهای قهری یا دوستانه با چنین مسائلی است که این بار در مورد چنین شخصی مطرح شد و احتمالاً فردا با مواردی دیگر باز هم طرح بشود. اما راجع‌به درویش دیگری که می‌شود با واسطه‌ها با موضوع مواجه شد می‌توان گفت یکی از عمده‌ترین چالش‌ها در این زمینه صفر و صد بودن خیلی از مواضع است. عده‌ای، هوادار سنگین‌ترین برخوردها بدون هر مماشاتی هستند و فیگورشان شلاق به دست است و عده‌ای دیگر چنان حرف از مماشات و حل کردن مسائل با زبان دوستی می‌زنند که عملاً مشخص نیست خط قرمزشان کجاست و در چه نقطه‌ای و بارخ دادن چه رفتار یا اتفاقی بالاخره آنها هم موافق برخوردهای

عملی با افراد می‌شوند. قطعاً نه می‌شود همه را با مشت و لگد به راه آورد و نه عاقلانه است که گفت‌وگو رازیز لگد مهاجمان ادامه دهیم. این دو نظرگاه، یکی می‌گوید از دم هرکه را که دم برآورد بگیرید و ببندید و نبخشید و دیگری فرقی بین معترض معقول که شاید در یک مقطع به خصوص احساسی شده و حرف تندی هم زده با آدم‌های ناجوری که پل سالمی پشت سرشان قرار ندادند و هنک حیثیتی نبود که نکرند، و حتی گاهی رفتار خطرناکی مانند که از آنها سر نزده باشد، قائل نیستند و یکسره می‌گویند با همه صلح و مماشات کنیم و حتی اگر کسی جنایت کرد می‌گویند لابد تقصیر ما بوده که بد برخورد کردیم و کارش به اینجا کشیده است.

اینکه آیا برخورد با شخصی به اسم نیک یوسفی می‌تواند مایه عبرتی برای دیگران و برای خود او شود یا نه و آیا اساساً چنین برخوردی ارزش دارد یا ندارد بحث جزئی و خاص همین مورد به خصوص است اما اگر کلان‌تر و جامع‌بخواییم نگاه کنیم، مشکل اصلی ما عمدتاً اینجاست که تکلیف‌مان با موضوع زیادی روشن است. یعنی از قبل برای هرکسی که کوچک‌ترین دمی برآورد حکم انهدام صادر کرده‌ایم یا جوری برخورد می‌کنیم که انکار حتی اگر تیغ تا بیخ گلویمان آمد بآلب خندان و لحن ملامتسارنه به گفت‌وگو ادامه خواهیم داد. درستش

<div><div><div><div><div><div>📅</div></div></div><div><div><div></div><div>چهارشنبه ۳ مرداد ۱۴۰۳</div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div></div><div><div>📺</div></div></div></div><div></div>شماره ۴۱۹۰</div></div></div> <div><div><div><div><div><div></div><div><div>🌐</div></div></div></div><div></div>FARHIKHTEGANDAILY.COM</div></div></div> <div><div><div><div><div><div></div><div><div>🌐</div></div></div></div><div></div>FARHIKHTEGANONLINE</div></div></div>

پاپ‌ها برای نجات رپ دست‌به‌کار شدند

داشته باشند و به آقای کیایی اعتماد کردند و فکر می‌کردند ایشان امانت‌داری می‌کنند. اما به نظرم ایشان تخلف کرده‌اند که موسیقی غیرمجازی را در تیتراژ فیلم‌شان استفاده کرده‌اند.

این حرف‌ها رپه خود‌شان هم گفته‌ام.»

یکی دیگر از مواردی که صدای یاس از تیتراژ یک اثر نمایشی حذف شد مربوط به سریال «رقص روی شیشه» است. این سریال از سال ۱۳۹۷ از شبکه نمایش خانگی پخش شد. نام این آهنگ «سفارشی» بود و یاس قبل از حذف این آهنگ در کانال شخصی‌اش نوشته بود: «امید که باب میل باشه. البته طبیعتاً این آهنگ به گوش عده‌ای خوشایند نخواهد بود. چون حقایقی در آن بازگو شده که دلایل ضعف و بی‌هویت شدن هنر و موسیقی ایران است.» یکی از اتفاقات مهم، کنش دولت‌هایی است که با گذشت عمر ۲۰ و چندساله رپ فارسی هنوز نتوانستند تکلیف‌شان را با این بخش از هنر مشخص کنند. رپ دراین سال‌ها و با پشت سرگذاشتن چهار نسل به هویتی مستقل خودش رسیده است. در این دو دهه ترک‌ها، آلبوم‌ها و اشعاری از این نوع موسیقی توانسته است که در فرهنگ و ادبیات کشور، جایش را پیدا کند. سوء تفاهم‌ها درمورد خاستگاه موسیقی رپ باعث شکل‌گیری تصورات اشتباه درمورد این هنر اعتراضی شده است. تن مجروح رپ فارسی با گذشت بیش از ۲۰ سال هنوز رنگ استیج قانونی را در ایران به خودش ندیده است.

دی‌ماه سال گذشته محمد مهدی اسماعیلی، وزیر ارشاد در پاسخ به رسانه‌ها درباره رسمیت رپ فارسی گفته بود: «بنای وزارتخانه بر ایجاد تحول جدی و استفاده از همه گونه‌ها هست ولی در موضوع خاص رپ باید همه جوانب در نظر گرفته شود و من فکر می‌کنم بتوانیم در آینده نزدیک جمع‌بندی خود را در این باره اعلام کنیم.» گمان می‌رفت که سیاست‌های دولت سیزدهم در پذیرش این جنس از موسیقی تلطیف شده اما یک ماه بعد از این صحبت حواشی‌ای درست شد که قرار است کنسرت رپ برگزار شود. اسماعیلی در پاسخ به یکی از خبرنگاران گفت: «این اشکالی بود که پدید آمد، ما هیچ مجوزی صادر نکرده‌ایم. معاونت هنری ما امروز اعلام موضع می‌کند. خبری هم که اعلام شده کذب است.» به نظر می‌رسد موسیقی رپ و علاقه‌مندانش مسیر خود را پیدا کرده‌اند و در جایی خارج از قواعد تعریف‌شده فرهنگ رسمی فعالیت می‌کنند. نهاد‌های بخش‌های فرهنگی هم بدشان نمی‌آید که این وضعیت بالتکلیف خود در مواجهه با این هنر را ادامه بدهند.

روزهای شلوغ مهران مدیری در سینما و شبکه نمایش خانگی

مهران مدیری بازیگر و کارگردان سینما و تلویزیون، روزهای شلوغی را پشت‌سر می‌گذارد. در مجموعه «بدرقهوه» و «گل یا پوچ» را برای شبکه نمایش خانگی دارد و فیلم سینمایی او به نام «ساعت ۶ صبح» هم در سینماهای کشور در حال اکران است. برنامه گل یا پوچ با اجرای مهران مدیری قرار است در قالب یک بازی از فیلمو پخش شود. ساعت ۶ صبح هم ازجمله آثار سینمایی متقاضی شرکت در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر بود که به جشنواره راه نیافت. به‌نظر می‌رسد این فیلم با اصلاحاتی برای اکران آماده شده است. اما در مورد سریال پدرقوه، جواد فرحانی تهیه‌کننده این کار گفته است: «این یک سریال با حال و هوای کم‌دی است که این روزها در پیش تولید قرار دارد و به‌زودی کلید می‌خورد.» او درباره اینکه چقدر این سریال تکمیل‌کننده سه‌گانه «هیولا» و «دراکولا» است به مهر گفت: «این مجموعه کار مستقلی است اما به لحاظ فضا شاید به سریال هیولا نزدیک‌تر باشد. به‌ویژه که خودم هم آن سریال را دوست داشتم». فرحانی درباره بازیگران این سریال که متن آن را امیر برداران می‌نویسد، همچنین گفته است: «سام درخشانی و ژاله صامتی ازجمله بازیگران این سریال هستند، فضای کار هم به فساد مربوط می‌شود و هنوز با فاسدها کار داریم.»



این است که دانه به دانه موارد را بسنجیم و ببینیم کجا تا چه اندازه باید برخورد کرد و کجا می‌شود مماشات کرد یا می‌توان بخشید. این وضعیت که در آن ما از قبل تکلیف‌مان در مورد همه روشن است، اتفاقاً یک بلا تکلیفی عمومی ایجاد می‌کند، چون افراد مختلف فقط در داخل دایره گفتمانی خودشان است که تکلیف روشنی دارند و وقتی مقابل دیگری که با آنها از یک جبهه هستند اما روش متفاوتی دارند قرار می‌گیرند، حرف هم رانمی‌فهمند. یکی می‌گوید بگیرید و ببندید برای منافع ملی و حفظ نظام و دیگری هم می‌گوید تا ابد مماشات کنیم برای منافع ملی و حفظ نظام.

راستش این است که این دوگانه صفر و صدی فقط مربوط به بخشی از جامعه نیست و در شیوه حکمرانی فرهنگی هم کم‌وبیش ردی از آن را می‌شود دید. اگر راهبرد کلی برداختن با حوصله به تک‌تک موضوعات و طراحی روش‌های متناسب با هرکدام در دستور کار مسئولان فرهنگی و حتی امنیتی نظام قرار بگیرد، از این‌به بعد تا موردی مثل کارگردان تلویزیونی فلان برنامه از فلان پلتفرم نمایش خانگی مطرح شد، همه مضطرب نمی‌شوند که از این‌سو در برخوردها با موضوع زیاده‌روی شود یا از آن‌سو مماشات بیش از اندازه‌ای در موردش صورت بگیرد.

<div><div><div><div><div><div>📅</div></div></div><div><div><div></div><div>چهارشنبه ۳ مرداد ۱۴۰۳</div></div></div></div></div></div>
<div><div><div><div><div><div></div><div><div>📺</div></div></div></div><div></div>شماره ۴۱۹۰</div></div></div> <div><div><div><div><div><div></div><div><div>🌐</div></div></div></div><div></div>FARHIKHTEGANDAILY.COM</div></div></div> <div><div><div><div><div><div></div><div><div>🌐</div></div></div></div><div></div>FARHIKHTEGANONLINE</div></div></div>



معیارهای واحد برای نظارت بر تلویزیون سینما و شبکه نمایش خانگی

از ابتدای دولت سیزدهم و حتی پیش‌تر از آن، موضوع تنظیم‌گری بر محتوای فضای مجازی به‌خصوص در حوزه شبکه نمایش خانگی از جمله موارد اختلافی بین وزارت فرهنگ و ارشاد با دیگر نهاد‌های فرهنگی ازجمله سازمان صداوسیما بود. محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جلسه هشتصد و بیست و چهارم شورای فرهنگ عمومی بار دیگر به ضرورت نگاه واحد در موضوع تنظیم‌گری اشاره کرد و گفت: «درصد هستیم در تلویزیون، سینما و نمایش خانگی معیارهای واحد اعمال شود. برخی مطرح می‌کنند تلویزیون عمومی است و باید مرزهای محکم‌تری داشته باشد، این مرزبندی‌ها در سینما کمی ضعیف‌تر است و در نمایش خانگی هم باید وضعیت خاص خودش را داشته باشد.» وزیر فرهنگ همچنین گفت: «در ابتدای دولت با اینکه مورد حمله قرار گرفتیم عنوان کردیم که باید معیارهای نمایش در آثاری که مهر جمهوری اسلامی را دارد واحد باشد، برخی می‌گویند اگر سختگیری شود این آثار در سکوهای خارجی به نمایش درمی‌آید؛ در پاسخ باید گفت در چنین شرایطی خانواده ایرانی می‌داند که آن اثر مورد تأیید حاکمیت دینی نیست ولی وقتی مهر تأیید دولت پای اثری هست یعنی مسئولیت سلامت آن اثر را پذیرفته‌ایم.»