



درباره یک ویدئو از حاشیه نماز جمعه تهران

جواب فحش، فحش نیست

طبقه

متوسط

از حاشیه به متن

۱۳۰۱۲

سریال «در انتهای شب»

نشان داد فکر و ایده کارگردان

با یک فیلمنامه قوی

چطور اثر قابل قبولی می سازد



شاید به خاطر نمایش واقعی و ظریف یک زندگی از هم پاشیده بود که برخی از همان قسمت های اول سریال «در انتهای شب» می گفتند با اثری شبیه «داستان ازدواج» نوآ بامباک طرف هستیم. سریال آیدا پناهنده سراغ پیچیدگی های روابط انسانی یک زوج طلاق گرفته می رود اما مثل فیلم بامباک، قرار نیست در نمایش واقع بینانه روند قصه یک جدایی، درگیری های حقوقی این زوج را نقطه بحرانی این درام شخصیت محور قرار دهد. مسائل پیرامونی زوج در انتهای شب، مختص بخشی از جامعه ایران است که در آرزوی تثبیت یا بهبود جایگاه اجتماعی خود از استرس های مالی در امان نیست و هیجانات اجتماعی، تکانهایی را در زندگی و روابط عاطفی آنها شکل داده است. غالباً چنین بیان می شود که طبقه متوسط فعلی ایران، بعد از دهه ۷۰ به وجود آمده است؛ این طبقه فراز و نشیب های متعددی را طی این سال ها از سر گذرانده و حتی در سه سال اخیر بیان می شد که از صحنه اجتماع در حال حذف شدن است. آنچه در انتهای شب نشان می دهد اول اینکه دوباره مسائل مربوط به آدم های طبقه متوسط را از حاشیه به متن آورده و دیگر اینکه می گوید تمام عوامل چنین وضعی بیرونی نبوده و بعضی تناقضات درونی مرتبط با عادت واره های فرهنگی این طبقه حل نشده و حتی برایشان راهکار مشخصی ارائه نشده است. این سریال، تروماها، کمپلکس ها و توهمات آدم های متعلق به این طبقه را نشان می دهد و شاید به خاطر همین است که از جانب همین دست از مخاطبان مورد پسند قرار می گیرد. البته سازندگان در انتهای شب با کمک دیالوگ و طراحی کاراکترها، تلاش دارند که رابطه مخدوش زن و مرد سریال را از محیط پیرامونی شان منفک کنند، اما واقعیت این است که قصه ما هرگز و به نام در دل طبقه متوسط ایران می گذرد. در انتهای شب در میان انبوه تولیدات نمایشی که این روزها پخش می شود، از این جهت قابل توجه است که زیاده گویی نمی کند و تلاش دارد به روابط آدم های زیسته در این طبقه نزدیک شود. هر چقدر امکان های نمایش سینمایی مسائل این بخش از جامعه فراهم تر و به تبع آن بیشتر شود، تصویر و نبض جامعه برای نقاط مؤثر حکمرانی قابل شناسایی خواهد شد. تسهیل این امر محقق نمی شود، مگر اینکه سوء تفاهات رایج سینمای ایران برطرف شود.

ادامه در صفحه ۱۲

دهه سخت

طبقه متوسط



این روزها سریال «در انتهای شب» در حال پخش از شبکه نمایش خانگی (یکی از VOD ها) است. در شماره فعلی روزنامه به طور مفصل از زاویه فرهنگی و اجتماعی به این سریال پرداخته شد، اما شاید بد نباشد از زاویه اقتصاد نیز نگاهی به این سریال داشته باشیم. روزیای دوربین، دیالوگ ها و سکانس های این سریال بیش از هر چیزی برافزادن یک خانواده از طبقه متوسط را نشان می دهد. این سریال شرح مفصلی است از پرتاب شدن یک خانواده طبقه متوسط به حاشیه تهران. به نظر می رسد قصه دراماتیک جدایی یک زوج طبقه متوسطی فرع ماجرا باشد و اصل ماجرا باید در فرآیندها و اتفاقاتی جست و جو کرد که این خانواده را از هم دور کرده، آنان را با انبوهی از مشکلات درگیر و مدام ذهن آنان را پر آشوب می کند. تلاش یک زوج برای جبران عقب ماندگی های اقتصادی در نهایت آنها را به جایی از حومه و اقمار شهر پرتاب می کند که فضای بی روح، خسته کننده، فاقد دسترسی مناسب برای آمد و شد به محل کار و روح و روان آنها را به هم می ریزد. مواجهه با انبوهی از کسانی که درگیر نیازهای اولیه زندگی بوده در کنار فقدان زیرساخت های شهری از فضای سبز گرفته تا حمل و نقل و حتی امنیت این زوج هنری را به این نتیجه می رساند که باید جدا شده و از این شهر بیزند. به این قصه تعداد زیادی از خانواده های طبقه متوسطی است که به گواه آمارها در دهه ۹۰ قیچی شده اند. اینکه چرا طبقه متوسط مهم بوده؛ پژوهشگران می گویند این طبقه از نظر اقتصادی به لحاظ تعداد مورد توجه است، از منظر اجتماعی، سیاسی و فرهنگی نیز آن تغییرات را در هر جامعه ای رقم می زند. اما قبل از اینکه به بررسی آمار و ارقام حول تغییرات وضعیت طبقه متوسط بپردازیم لازم است نگاهی به مفهوم جایگاه طبقه متوسط داشته باشیم.

ادامه در صفحه ۱۶

روز گذشته مسیریاب ها باز هم اختلال چند ساعته را تجربه کردند

جی پی اس ها

در مسیر گم

شدند

بازیابی سامانه های آسیب دیده اختلال

اخیر مایکروسافت چند هفته زمان می برد

خلافکاران

سایبری

در کمین

سامانه ها

۶