

لالایی علیرضا قربانی در گوش سربازان هخامنشی



ایمان عظیمی خبرنگار

زمان در شیراز میل رفتن ندارد و سلاسه سلاسه جلو می‌رود. آفتاب هم آنقدر در طول روز سوزان است که تن آدمی را همچون برف آب می‌کند. اما اتفاقی در میانه تیرماه، داغی آسمان را از یاد مردم خونگرم و خوددار شیراز برد و این شهر را در هیاهوی خود جا داد.

خبر رسید که قرار گذاشته‌اند کنسرت علیرضا قربانی را در شیراز برگزار کنند. اما این اجرا همانند دیگر برنامه‌ها نبود. همه به این نتیجه رسیده بودند که مردم را شگفت زده کنند، چون تصمیم گرفتند کنسرت این خواننده مشهور را در جوار بنای تاریخی تخت جمشید برگزار کنند. خبر این اتفاق مثل توپ صدا کرد. عده‌ای سر از پا نمی‌شناختند، بعضی کنجکاو نحوه برگزاری این اتفاق بودند و برخی از کارشناسان حوزه میراث فرهنگی هم که از اساس با این ایده مخالف بودند، کارزاری علیه کنسرت قربانی در پرسپولیس راه انداختند تا از ظنن انداز شدن صدای علیرضا قربانی جلوگیری کنند!

به هر ترتیب و با ارائه تضمین‌های بی‌دری از طرف برگزارکنندگان کنسرت، از قول‌های مکرر در مورد آسیب نرساندن به تخت جمشید گرفته تا بیان اینکه نورپردازی به هیچ وجه با بنای اصلی تداخل پیدا نخواهد کرد، اجرای صحنه‌ای آثار علیرضا قربانی به سرانجام رسید و با کیفیتی درخور و شایسته توانست



شنبه ۱۶ تیر ۱۴۰۳



شماره ۴۱۷۸



FARHIKHTEGANDAILY.COM



FARHIKHTEGANONLINE

رونق صنعت گردشگری در گرو استفاده از تمام ظرفیت موجود

سربازان هخامنشی نه فقط برای وی از حیث مادی و معنوی مناسب بود، بلکه برای شیراز هم خالی از برکت نبود. مردم از نقاط مختلف ایران برای تماشای کنسرت به تخت جمشید آمدند و در شیراز ساکن شدند، ۲۷۰۰ بلیت برای هر سانس به فروش رسید و هتل‌ها از مسافر لبریز شد؛ درحقیقت آنها با پولی که برای سفر به شیراز خرج کردند زمینه را برای ایجاد درآمد مالیاتی در بخش عمومی فراهم آوردند و به افزایش فعالیت‌های اقتصادی و همین‌طور چرخش مالی بالاد در دیگر بخش‌ها دامن زدند. همه اینها را باید در راستای آثار مستقیم گردشگری و تورسیم بر رشد اقتصادی قلمداد کرده و آثار روشن آن را بدون لکتت بیان کرد.

نعمات حوزه گردشگری را نباید تنها به آثار مستقیم آن خلاصه کرد. این عرصه به خاطر ارتباط فراوان با دیگر بخش‌های اقتصادی جلوه

از صنعت گردشگری به عنوان یکی از صنایع بسیار پرسود و پردرآمد و درعین حال سالم برای اقتصاد هر ناحیه و کشور نام می‌برند. در واقع رونق این صنعت می‌تواند ثبات فرهنگی، سیاسی، اقتصادی و اجتماعی را به همراه بیاورد و مردم را نسبت به آینده معیشت‌شان امیدوار کند. این مهم نه تنها نظر دولت را برای حضور در این عرصه فرامی‌خواند، بلکه بخش خصوصی را نیز به سرمایه‌گذاری در صنعت تورسیم ترغیب می‌کند. گردشگری، موتور محرک رشد اقتصادی است و به شکل مستقیم و غیرمستقیم اهداف موردنظر برای محقق شدن این رشد را برآورده می‌کند. این صنعت فراگیر در اولین قدم بر تولید ناخالص داخلی کشور اثر می‌گذارد و هر قدر تعداد ورود گردشگر به داخل مرزها زیاد شود در قالب یک رابطه مستقیم، درآمد منطقه موردنظر را هم با افزایش مواجه می‌کند. لالایی علیرضا قربانی در گوش

کنسرت در تخت جمشید و فرهنگ جامعه مقصد

ایرانیان است. باید در عین پذیرفتن تفاوت‌های فرهنگی میان طیف‌های گوناگون مردم، آنها را به یکدیگر نزدیک و نزدیک‌تر کرد و به آنها این احساس را به شکل قابل لمس و انضمامی انتقال داد که همه در مقام شهروند درجه‌یک می‌توانند سلائق خود را در عرصه اجتماع به منصفه ظهور برسانند. علیرضا قربانی در این میان به مثابه یک حلقه واسط میان سلیقه‌های متفاوت عمل کرد و با زبان مشترک موسیقی توانست در آرامش طیف‌های مختلف مردم ما هر پایگاه اجتماعی به هم نزدیک کند.

همگرایی فرهنگی میان گروه‌های مختلف مردم دقیقاً همان چیزی است که ایران امروز در دعوی نظم بین‌الملل به آن نیاز دارد و نباید از این فرصت تماماً موجود دست کشید و عرصه را برای یکه‌تازی

سوی اجتنال‌های موجود در مورد آثار بدخیم احتمالی اجرای کنسرت در حاشیه تخت جمشید باید به آثار مثبت حضور گردشگران در شیراز و ردپایی که این افراد بر فرهنگ جامعه مقصد می‌گذارند نیز فکر کرد. بین گردشگری و فرهنگ یک رابطه مستقیم و دوطرفه برقرار است. هم فرهنگ سرچشمه برای سیراب کردن گردشگری و توسعه آن به شمار می‌رود و هم گردشگری می‌تواند نقش بسزایی در توسعه فرهنگی پدید بیاورد. کوک شدن ساز موسیقی علیرضا قربانی و گروهش در تخت جمشید، برای فارس‌زبانان و اهالی ایران فرهنگی فرصت مغتنمی است و می‌تواند آنها را با گذشته خویش پیوند دهد و نقشی مهم برای زنده کردن آداب و سنن غنی ما به میانجی شعر و ادب پارسی به عهده بگیرد. بعد دیگر داستان، همگرایی میان

ایتالیا و کولوسئوم برنامه اجرا کرده‌اند، اگرچه این کنسرت‌ها بعضاً خسارت‌های قابل توجهی را به این مکان‌های تاریخی تحمیل کرده‌اند ولی باید توجه داشت کنسرت علیرضا قربانی در تخت جمشید از سنخ موسیقی سنتی بوده و طبیعتاً ترکیب سازهایی که در این قبیل برنامه‌ها مورد استفاده قرار می‌گیرد از شدت صوت به مراتب کمتری نسبت به بندهایی نظیر فوفایتز، پینک فلوید و استیون تایلر و... برخوردار است و نمی‌تواند خواب سربازان هخامنشی را به هم بزند. اجرای صحنه‌ای آثار خواننده توسط علیرضا قربانی نیز چنانچه قبل از این اشاره کردیم در محوطه بیرونی این بنای بزرگ به انجام رسید، ولی نمونه‌های مشابه خارجی الزاماً این‌گونه نیستند و مخاطب با تماشای فیلم کنسرت هنرمندان بزرگ دنیا در مکان‌های شگفت‌انگیز تاریخی درمی‌یابد که آنها درست در وسط معرکه‌جا خوش کرده‌اند و با خیال راحت کارشان را می‌کنند. علیرضا قربانی هم دغدغه خود در حفظ و نگهداری از مآثرک معنوی فرهنگ غنی ما را در طبل اجرای آثارش در تخت جمشید با تاکید فراوان گوشزد کرد و گفت: «تلاش ما بر این بوده که به خاطر حساسیت‌هایی که وجود دارد، نظر کارشناسان مستقل و کارشناسانی که در میراث فرهنگی صاحب‌نظر هستند و تجربه دارند را با گوش جان بشنویم. از ابتدا بسیاری از نظرات را به دیده منت خریدیم و تلاش کردیم که هیچ‌گونه نگرانی وجود نداشته باشد زیرا وظیفه داریم با تمام وجودمان هم در راستای حفظ کیفیت ابنیه و بناهای تاریخی به عنوان میراث سرزمین مان و هم در معرفی آن به جد تلاش کنیم.»

خاصی پیدا می‌کند و به شکلی همه‌جانبه موتور محرک رشد اقتصادی را به حرکت وادار می‌سازد. البته این رابطه‌ای نیست که تنها یک طرفه به راه خودش ادامه دهد و آن را باید دوسویه تلقی کرد. به این شکل که رشد اقتصادی می‌تواند زمینه خوبی را برای توسعه و پیشرفت در صنعت گردشگری به واسطه توسعه فناوری اطلاعات، گسترش پول، افزایش و همچنین توسعه اماکن رفاهی و اقامتی نظیر هتل‌ها و رستوران‌ها و... به وجود بیاورد. کنسرت علیرضا قربانی در تخت جمشید را می‌توان یک حرکت دومینوار تلقی کرد که آثار مثبتش رفته رفته مشخص می‌شود و مردم ایران را با نعمات پیوسته و گسترده خود رو به رو می‌کند. ایران فرصت‌های بالقوه و ویژه‌ای در استفاده از ظرفیت‌های فرهنگی خود برای رونق دادن به اقتصادش دارد که با لحاظ کردن آن می‌تواند چراغ خانه‌های بیشتری را روشن نگاه دارد.

دشمن خالی کرد. کنسرت در تخت جمشید یا هر بنای دیگر تاریخی در کشور ما اگر با رعایت موارد امنیتی در حوزه حفظ میراث فرهنگی و پاسداشت محیط زیست اتفاق بیفتد، حلقه ارتباط میان مردم را تنگ‌تر و مستحکم‌تر از قبل می‌کند و ایران فرهنگی را در مسیر درستی قرار می‌دهد. وزارت میراث فرهنگی و ارشاد توانستند طلسم برگزار نشدن کنسرت در تخت جمشید را بشکنند و بنا علیرضا قربانی آغازگر این راه باشند، اما باید توجه داشت که ادامه این راه تنها با احترام به میراث غنی تمدن ما و کوشش برای نگهداری آن ممکن خواهد بود و فقط نباید به تخت جمشید به عنوان یک منبع عظیم مالی برای کسب سودهای هنگفت نگاه کرد.



اهالی فرهنگ، هنرورسانه پای صندوق رای

جمعه ۱۵ تیرماه ۱۴۰۳، اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه در تالار وحدت، برای حضور در مرحله دوم رأی‌گیری چهاردهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری، پای صندوق رای رفتند. با آمادگی و استقرار یک صندوق رای ویژه، رأی‌گیری از ساعت ۱۰ صبح آغاز شد و تا ساعت ۱۲ ادامه داشت. در انتخابات مجلس شورای اسلامی که اسفندماه ۱۴۰۲ برگزار شد هم تالار وحدت میزبان اهالی فرهنگ و هنر بود که با استقبال مواجه شد.



«سه نقطه زندگی» به ارمنستان می‌رود

مستند سه نقطه زندگی ساخته آرتین هارطون پس از حضور در جشنواره زردآلوی طلایی ارمنستان، برای حضور در جشنواره سینما حقیقت، فراخوان این رویداد سینمایی را تکمیل کرد. یکم تیرماه سال ۱۴۰۲ بود که فرآیند تولید و تدوین مستند سه نقطه زندگی به نوبت رسیدگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی آرتین هارطون کلید خورد. این مستند روایتی از داستان زندگی فرهاد خردمند، بازیگر اول فیلم‌های «زندگی و دیگر هیچ» و «زیر درختان زیتون» ساخته عباس کیارستمی را به تصویر می‌کشد که مترجم کتاب‌های ایتالیایی «پدر وحشی پازولینی» و «نقاش سبک ابستره» نیز بوده است. در واقع مستند سه نقطه زندگی ادای دینی است به عباس کیارستمی که تولید آن در روز تولد این هنرمند فقید ایران کلید خورده و درست یک‌سال بعد آماده نمایش شد. اثری که در زائر فیلم بیوگرافی و به مدت ۶۲ دقیقه ساخته شده و در بخش غیرقانونی جشنواره زردآلوی طلایی ارمنستان که در تاریخ ۱۷ الی ۲۴ تیرماه در شهر ایروان برگزار می‌شود، حضور خواهد یافت. گفتنی است این مستند در هجدهمین دوره جشنواره سینما حقیقت (سینما حقیقت ایران) نیز در تهران شرکت می‌کند. این رویداد فرهنگی آذماه امسال به دبیری محمد حمیدی مقدم برگزار خواهد شد.

رشد ۱۱۳ درصدی سینما در خراسان رضوی

پردیس سینمایی ملل در مشهد با حضور محمد خزاعی و جمعی از مدیران، هنرمندان و علاقه‌مندان سینما به بهره‌برداری رسید. محمد خزاعی، درآیین افتتاح این پردیس سینمایی با اشاره به اینکه طی سه سال دولت شهید رئیسی، حدود ۳۰۰ سالن سینما احداث شده، گفت: «امروز در استان خراسان رضوی شاهد رشد ۱۱۳ درصدی توسعه زیرساخت‌های سینمایی هستیم. از ۴۱ سالن به بیش از ۸۰ سالن رسیده‌ایم، کدام دوره چنین فرازها و جهش‌هایی را در سینما داشته‌ایم؟ همچنین شاهد رشد چشمگیر مخاطب، فروش و تولید آثار سینمایی در خراسان رضوی هستیم». خزاعی همچنین گفت: «در ابتدای دولت سیزدهم ۵۷۲ سالن سینما در کشور وجود داشت که بر اساس برنامه‌ریزی و نقشه راهی که تدوین شده، رسیدن این عدد به هزار سالن سینمایی معادل ساخت ۴۳۰ سالن در پایان سال ۱۴۰۴ هدف‌گذاری شده که امروز در پایان سه سال دولت سیزدهم، ۲۹۳ امین سالن سینمایی کشور به بهره‌برداری رسید». معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: «روند افتتاح سالن‌های سینمایی در کشور طبق برنامه ادامه خواهد داشت به گونه‌ای که تا ۲۰ شهریورماه و پایان کار دولت سیزدهم شمار سالن‌های افتتاح شده به ۹۰۰ سالن سینمایی خواهد رسید و تا پایان سال ۱۴۰۴، ۱۰۰۰ سالن سینمایی دیگر نیز بهره‌برداری خواهد شد که مقدمات آنها فراهم شده است.»

چارسو

ایران مرکز جهانی صنایع دستی شد

عزت‌الله ضرغامی، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در سفری که به شیراز داشته است و در جریان بازدید از ارگ کریمخان به خبرنگار «فرهیختگان» گفت: «در حال بازسازی یک کارخانه هستم که برای ۱۰۰ سال پیش بوده و در نهایت این کارخانه قرار است مرکز صنایع دستی جهانی شود یعنی از همه جای دنیا، صنایع دستی به ایران می‌آید و به نمایش گذاشته می‌شود.» او در اهمیت چنین اقدامی تاکید کرد: «این کار در جذب گردشگر خیلی موثر است و ما این برند را به دست آوردیم و ایران به عنوان مرکز جهانی صنایع دستی است.» ضرغامی در بخش دیگری از صحبت‌هایش با اشاره به اینکه ایران توانسته برند مرکز جهانی صنایع دستی را به دست آورد، گفت: «صنایع دستی ایران در دنیا اول است. صنایع دستی اصیل ایران ۲۹۹ رشته دارد و در هند هم تقریباً همین است. هندی‌ها رقیب ما بودند و خیلی تلاش کردند که اول شوند. اما ظرفیت‌های صنایع دستی ایران بالاتر است و ما توانستیم این عنوان را به دست آوریم. چین هم بعد از ما قرار داشت، چون بیشتر کار دستی تولید می‌کند تا صنایع دستی.» عزت‌الله ضرغامی در سفری یک‌روزه به شیراز از پروژه‌های در دست تعمیر و احداث گردشگری و صنایع دستی این شهر بازدید کرد.