

# شکست هزار میلیاردی



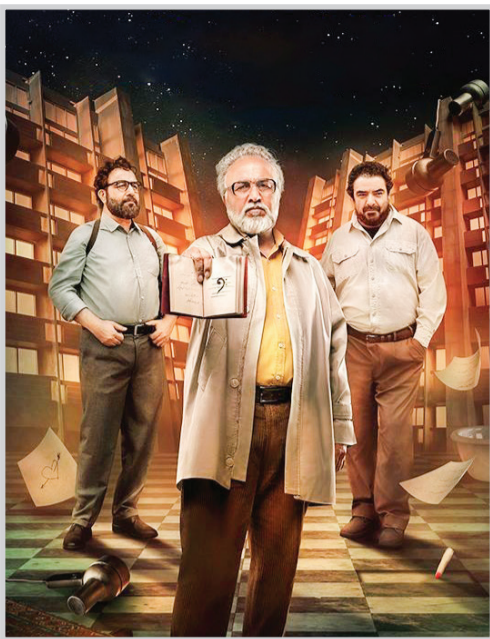
عاطفه جعفری خبرنگار گروه فرهنگ

ما به دلیل دغدغه فرهنگی تولید یک سریال ملی و وطن پرستانه را در دستورکار قرار دادیم که با ۲۰۰ میلیارد تومان عملاً به گران ترین سریال ما تبدیل شد. این سریال با یک بدهی مواجه شده که هنوز هم به پخش نرسیده؛ قفل شدن ۲۰۰ میلیارد از سرمایه در گردش هر کشوری این سرمایه را با مشکل مواجه می‌کند. این صحبت‌های حسین میرطابوسی، مالک پلتفرم نماوا که روز گذشته منتشر شد، یادآور صحبت‌های شانه‌ساززاده یکی از اعضای هیات مدیره نماوا بود که در چند ماه گذشته بسیار حاشیه‌ساز شد. اوایل اردیبهشت ماه، شانه‌ساززاده در صحبت‌هایی جنجالی گفته بود: «هر قسمت یک سریال معمولی ۳ میلیارد و هر قسمت سریال «سوشون» ۸ میلیارد هزینه داشته است.» اظهار نظر این مدیر از این جهت مهم است که از اعداد و ارقامی رونمایی کرد که پیش از افشا نشده بود. شبکه تولید نمایش خانگی در پوسته‌ای از عدم شفافیت قرار دارد و به سختی می‌توان گردش مالی این تاریخخانه را پیدا کرد. در گزارش پیش رو با استناد به رقم میانگین ۳ میلیارد تومان برای هر قسمت سریال نمایش خانگی که از سوی مدیران نماوا اعلام شده، به سراغ تولیدات یک سال اخیر شبکه نمایش خانگی رفتیم. تعداد تولیدات و قسمت‌های هر کدام از سریال‌ها را به دست آوریم تا با ضرب در متوسط هزینه هر قسمت، هزینه‌کرد پلتفرم‌ها در طول یک سال محاسبه شود.

## هزاران میلیارد برای یک سال

تاریخچه آغاز به‌کار نمایش خانگی در ایران گویای فعالیت ۲۰ ساله این حوزه در عرصه تصویر است که علاوه بر تلویزیون و سینما، مسیرو مختصات تازه‌ای از تولیدات نمایشی را پیش‌روی اهالی سینما قرار داد. کارنامه کیفی یک سال گذشته نمایش خانگی ناامیدکننده است و اثر قابل توجهی روی خروجی پلتفرم‌ها قرار نگرفت اما عمده پلتفرم‌های اصلی، جریان تولید را حفظ کردند و تقریباً ۲۴ سریال با مجموع ۳۴۵ قسمت در فاصله ابتدای سال ۱۴۰۳ تا ۳ ماهه ۱۴۰۳ تولید شده است. البته در این جدول، برنامه‌های سرگرم‌کننده را در نظر نگرفتیم که با احتساب این برنامه‌ها که تعدادشان در شبکه نمایش خانگی بسیار است، شمار قسمت‌ها بیشتر از اینها می‌شد. نکته جالب در مورد آثار شبکه نمایش خانگی، دیدن نام برخی سریال‌هاست که حتی با وجود پایان پخش، نتوانستند جلوه خاصی در فضای رسانه از خود نشان دهند. اقبال چندانی به این سریال‌ها نشده و نقد و تحلیل‌ها هم خیلی محدود بوده است.

بر اساس اظهار نظر مدیران نماوا اگر کف ساخت سریال در شبکه نمایش خانگی را ۳ میلیارد تومان برای هر قسمت در نظر بگیریم، با یک حساب سرانگشتی و ضرب در ۳۴۵ قسمت مجموع کل سریال‌های ساخته شده در ۱۵ ماه اخیر می‌توان گفت از ابتدای سال ۱۴۰۳ تا ۱۴۰۳ ماهه ۱۴۰۳ رقمی حدود یک هزار و ۳۵۰ میلیارد تومان هزینه تولید سریال در نمایش خانگی شده است. البته این را هم در نظر بگیریم که برخی از این سریال‌ها مثل سوشون که هنوز پخش نشده به عنوان آثاری در گونه تاریخی، هزینه بیشتری می‌برند و به گفته سرمایه‌گذارانش برای هر قسمت این سریال، ۸۰ میلیارد در نظر گرفته شده است. در این جدول سریال‌هایی مانند سوشون که پربازگردد و رقم‌های بالایی در آنها رد و بدل می‌شود، بسیاری است. از جمله این آثار



می‌توان به سریال‌هایی همچون «زخم کاری»، «جنگل آسفالت»، «آمرلی»، «دفتر یادداشت» و «بامداد خمار» اشاره کرد.

## شفافیتی که نیست!

یکی از نکاتی که در این سال‌های فعالیت شبکه نمایش خانگی بسیار محل نزاع و حاشیه بوده، اعلام تعداد بینندگان شبکه نمایش خانگی است. گاهی اوقات پلتفرم‌ها برای خیرساز، تعداد بینندگان یک سریال‌شان را اعلام می‌کنند، اما وقتی از آنها در مورد آمار کل و با هزینه‌های تولید سریال پرسیده می‌شود، جوابی برای آن ندارند. در گزارشی که چند روز پیش منتشر کردیم، به صورت مفصل در خصوص این آمار صحبت کردیم که در یک پلتفرم خارجی،



شما به راحتی می‌توانید متوجه شوید، مثلاً در هفته دوم ماه ژوئن، کاربران این پلتفرم در کشور آلمان، لوکزامبورگ یا آفریقای جنوبی، کدام ۱۰ فیلم و کدام ۱۰ سریال را بیشتر تماشا کرده‌اند و هر کدام را چقدر آن‌ها این سطح از شفافیت، بلکه حتی چند درجه پایین‌تر از آن نیز در پلتفرم‌های ایرانی یافت نمی‌شود. فیلمو، فیلم‌نت و نماوا این اعداد را تنها زمانی به انتشار می‌رسانند که یکی از محصولات آنها رکورد شکنی کرده باشد و از آنجا که مدت‌هاست رکورد‌های جدید در این سرویس‌ها کم‌جا به‌جا می‌شود، از آمار هم خبری نیست! یکی دیگر از مواردی که در این پلتفرم‌ها همچنان مشخص نیست تعداد کاربران آنهاست. این پلتفرم‌ها در سال‌های فعالیت خودشان شفافیت را در حد کمی رعایت می‌کنند و به کاربران برای دانستن بسیاری از اطلاعات حق نمی‌دهند.

ردیف	نام سریال	تعداد قسمت	پلتفرم
۱	افعی تهران	۱۴	فیلم نت
۲	دفتر یادداشت	۱۶	فیلم نت
۳	آمرلی	۲۰	فیلم نت
۴	عقرب عاشق	۲۰	نماوا
۵	زخم کاری ۲	۱۳	فیلمو
۶	زخم کاری ۳	۱۵	فیلمو
۷	حیثیت گمشده	۹	فیلمو
۸	گناه فرشته	۱۸	فیلمو
۹	نیوکمپ	۱۰	فیلمو
۱۰	در انتهای شب	۹	فیلم نت
۱۱	قهوه ترک	۱۸	فیلم نت
۱۲	سیاه چاله	۱۱	فیلم نت
۱۳	اکازیون	۹	نماوا
۱۴	شریک جرم	۸	نماوا
۱۵	داوینچی	۱۴	نماوا
۱۶	قطب شمال	۱۲	فیلمو
۱۷	شهر هرت	۲۳	رویتیکا و آپرا
۱۸	جنگل آسفالت	۱۴ فصل دوم	نماوا
۱۹	مادرخوانده	۲۰	فیلم نت
۲۰	غربت	هنوز پخش نشده (۱۵)	نماوا
۲۱	سوشون	۳۰	با سرمایه‌گذاری نماوا از پلتفرم شیدا
۲۲	بامداد خمار	مشخص نیست	لوتوس
۲۳	جنگل آسفالت	فصل اول ۱۴	نماوا
۲۴	داریوش	۱۳	فیلم نت
جمع	-	۳۲۵	-

## هوش مصنوعی جایگزین مورگان فریمن شد

رشد هوش مصنوعی آنقدر ترسناک است که کم‌کم در حال گرفتن جای هنرمندانی است که هر کدام برای خودشان امضای منحصر به فردی دارند. ترس از هوش مصنوعی زمانی هنرمندان را به اعتراض و اعتصاب واداشت و حالا بار دیگر فضایی علیه هوش مصنوعی درست شده و دوباره این فناوری را مورد انتقاد شدید قرار داده. «مورگان فریمن»، بازیگر و صدای پیشه آمریکایی بابت استفاده غیرمجاز برای تقلید صدایش علیه هوش مصنوعی شکایت کرد. این هنرمند ۸۷ ساله، با گویندگی در فیلم‌هایی مانند «رژه پنگوئن‌ها»، «رستگاری در شاونسک» و «عزیز میلیون دلاری» شناخته شده است. صدای فوق‌العاده فریمن، او را به یک هدف خاص برای تقلید صدای هوش مصنوعی تبدیل کرده. اخیراً اتفاق توسط کاربری در فضای مجازی رخ داده که خود را با عنوان خواهرزاده این بازیگر معرفی کرده و از صدای ساخته شده فریمن با هوش مصنوعی استفاده کرده است. مورگان فریمن در یادداشتی از طرفدارانش تشکر کرد و از تلاش‌های کاربران برای محکوم کردن تقلید غیرمجاز هوش مصنوعی از صدای قابل تشخیص تشکر نمود. اظهارات فریمن در حالی مطرح شده که تقلید‌های هوش مصنوعی از صنعت سرگرمی مورد بررسی قرار گرفته. تیم حقوقی «اسکارتل جوهانسون» بازیگر هالیوودی نیز اخیراً از کمیته‌های هوش مصنوعی «OpenAI» خواسته است تا نحوه ایجاد دستیار صوتی شخصی هوش مصنوعی خود به نام «Sky» افاش کند و چت بات را به دلیل شباهت بسیار زیاد به صدای این بازیگر غیرفعال کند.

## جایزه قلم‌بینتر به نویسنده هندی اهدا شد

یکی از جوایز تأثیرگذار در زمینه ادبیات، جایزه قلم‌بینتر است که از سال ۲۰۰۹ به یاد هارولد پینتر، نمایشنامه‌نویس برنده جایزه نوبل ایجاد شده است. این جایزه توسط موسسه پن بریتانیا ایجاد شده و در آثار منتخب از آزادی بیان دفاع می‌کند و ادبیات را گرمی می‌دارد. این جایزه هر سال به نویسنده‌ای مقیم بریتانیا، جمهوری ایرلند یا کشورهای مشترک‌المنافع تعلق می‌گیرد. هارولد پینتر در هنگام دریافت جایزه نوبل ادبیات درباره ویژگی‌های فرد منتخب گفت: «او باید نگاهی بی‌وقفه و سرسختانه به جهان داشته باشد و برای تعریف حقیقت واقعی زندگی و جوامع، عزم فکری شدیدی از خود نشان دهد». امسال هم این جایزه به پاس دفاع از آزادی بیان تقدیم نویسنده هندی، «آروندتی روی» برنده جایزه قلم‌بینتر ۲۰۲۴ شد. آروندتی روی، نویسنده و فعال سیاسی هندی برای دفاع از حقوق بشر، حمایت از حقوق زنان و نوشتن زمان معروفش «خدای چیزهای کوچک» در سال ۱۹۹۷ برنده جایزه ادبی من بوکر شد. او سال ۲۰۱۴ یکی از ۱۰۰ چهره تأثیرگذار سال مجله تایم شناخته شد. روث پوتوئیک رئیس هیات داووان این جایزه گفت: «روی داستان‌هایش درباره بی‌عدالتی را با شوخ‌طبعی و زیبایی بیان می‌کند. در حالی که هند کانون مهمی در جهان است، او یک متفکر واقعی بین‌المللی است و صدای قدرتمندش را نباید خاموش کرد.» خالد عبدالله، بازیگر و فعال اجتماعی که از اعضای هیات داووان بود با تأکید بر لحظه اندوهبار تاریخی که جهان به دلیل مصائبی که در غزه ایجاد شده با آن روبه‌روست، گفت: «نیاز ما به نویسندگانی که تزلزل‌ناپذیر باشند، بسیار زیاد است.»

## صائب تبریزی الگوی شاعران است

در تقویم هجری شمسی، «اتیر ماه با عنوان روز بزرگداشت صائب تبریزی، بزرگ‌ترین غزلسرای قرن یازدهم ثبت شده است. میرزا محمد علی صائب تبریزی اصفهانی، نامدارترین شاعر دوران صفویه شناخته می‌شود. صائب تبریزی یکی از برکاترین، موشکاف‌ترین و مضمون‌آفرینی شناخته شده در بین شاعران ادب پارسی و یکی از معروف‌ترین شاعران سبک هندی است. صائب به پشتوانه فکر دقیق، ذهن روشن و خلاق از بهترین‌های ادبیات ایران است. در شعرهای صائب، ایهام و تلمیح با تمام ظرافت‌ها و نکته‌سنجی‌ها استفاده شده است. همین ویژگی‌ها باعث شده تا صائب تبدیل به الگویی در بین شاعران شود. حسین دهلوی، از شاعران جوان در مصاحبه‌ای که با «فرهیختگان» داشت درباره علتی که سبک هندی را انتخاب کرد، گفت: «خیلی این سبک را دوست داشتم و فکر کردم اوج شعر اصیل در سبک هندی است. یعنی تلاقی عاطفه، احساس، اطراف و نگاه شاعر، همه چیز در همین سبک اتفاق می‌افتد. یعنی از در و دیوار هم می‌توانند شعر بگویند.» دهلوی معتقد است روی دست صائب تبریزی، شاعر دیگری نیست. او در ادامه گفت: «نمی‌دانم چرا علاقه‌ام به صائب آنقدر آتشین شده است و وقتی یک بیت از او می‌خوانم گرمی‌ان بدرم. بعضی‌ها می‌گویند که شعر هایت شبیه صائب است در حالی که خودم می‌گویم شعرهای من کجا و شعرهای صائب کجا.»

مدرک فارغ‌التحصیلی اینجانب سید علی سعیدی گلسفیدی فرزند سید حسین به شماره شناسنامه یک صادره از لنگرود مقطع کارشناسی ارشد رشته حسابداری صادره از واحد دانشگاهی رودسر و املاش به شماره ۷۷۹ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد رودسر و املاش به نشانی گیان - رودسر - خیابان شهدا - مجتمع دانشگاهی دانشگاه آزاد اسلامی به شماره تماس ۰۱۳۴۴۶۱۵۸۵۰ و کد پستی ۴۴۸۱۷۲۱۸۸ ارسال نماید.

مدرک تحصیلی اینجانب هانیه برومندان فرزند رضا به شماره شناسنامه ۳۳۵۰۲۴۵۰۸۰ صادره از سنقر در مقطع کارشناسی رشته آموزش و پرورش ابتدایی صادره از واحد دانشگاهی آزاد اسلامی به شماره ۴۳۵۱۳۲۹ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرمانشاه به نشانی شهرک ژاندارمری انتهای شهرک دانشگاه آزاد واحد کرمانشاه ارسال نمایید.

مدرک تحصیلی (گواهی موقت) اینجانب معصومه کفاشی مطلق فرزند جعفر به شماره شناسنامه ۲۲۶۵ در مقطع کارشناسی زیست‌شناسی سلولی و مولکولی میکروبیولوژی صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد مراغه مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد مراغه - اتویان شهید درختی - دانشگاه آزاد اسلامی واحد مراغه ارسال نماید.

### آگهی تجدید مزایده عمومی

**دانشگاه آزاد اسلامی زاهدان** در نظر دارد مجموعه ورزشی خود واقع در مجتمع دانشگاه آزاد اسلامی زاهدان با مشخصات به شرح جدول پیوست را از طریق مزایده عمومی به صورت اجاره و اگزار نماید، از متقاضیان واجد شرایط دعوت می‌شود از تاریخ انتشار آگهی به مدت ۱۰ روز کاری با واریز مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب ۰۱۰۶۲۰۹۱۵۲۰۷ نزد بانک ملی به نام این دانشگاه به عنوان هزینه اسناد مزایده و واریز وجوه تضمین شرکت در مزایده به شرح جدول پیوست اقدام و رسیدن آن را به ضمیمه مدارک تحویل اداره کل حراست دانشگاه نماید. ضمناً پرداخت هزینه انتشار آگهی و هزینه کارشناسی برعهده برنده مزایده می‌باشد. شما می‌توانید جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مزایده به نشانی اینترنتی <https://zahedan.iau.ir> مراجعه یا با تلفن ۰۵۲-۳۳۲۱۹۲۳۰ دبیرخانه کمیسیون معاملات دانشگاه تماس حاصل فرمایید.

ردیف	نام	تعداد ارقام	قیمت پایه کارشناسی به ریال	مبلغ تضمین شرکت در مزایده
۱	لوازم اسقاطی	۷۲	۲/۶۴۷/۸۵۰/۰۰۰ ریال	۱۳۲/۳۲۴/۲۵۰ ریال

### آگهی مزایده

**دانشگاه آزاد اسلامی زاهدان** در نظر دارد تعدادی ارقام مازاد (لوازم اسقاطی) خود واقع در مجتمع دانشگاه آزاد اسلامی زاهدان با مشخصات به شرح جدول پیوست را از طریق مزایده به صورت اجاره و اگزار نماید، از متقاضیان واجد شرایط دعوت می‌شود از تاریخ انتشار آگهی به مدت ۱۰ روز کاری با واریز مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب ۰۱۰۶۲۰۹۱۵۲۰۷ نزد بانک ملی بنام این دانشگاه به عنوان هزینه اسناد مزایده و واریز وجوه تضمین شرکت در مزایده به شرح جدول پیوست اقدام و رسیدن آن را به ضمیمه مدارک تحویل اداره کل حراست دانشگاه نماید. ضمناً پرداخت هزینه انتشار آگهی و هزینه کارشناسی برعهده برنده مزایده می‌باشد. شما می‌توانید جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مزایده به نشانی اینترنتی <https://zahedan.iau.ir> مراجعه یا با تلفن ۰۵۲-۳۳۲۱۹۲۳۰ دبیرخانه کمیسیون معاملات دانشگاه تماس حاصل فرمایید.

ردیف	نام	تعداد ارقام	قیمت پایه کارشناسی به ریال	مبلغ تضمین شرکت در مزایده
۱	لوازم اسقاطی	۷۲	۲/۶۴۷/۸۵۰/۰۰۰ ریال	۱۳۲/۳۲۴/۲۵۰ ریال

### مدرسه عالی مهارتی رسانه‌ای فرهیختگان

۰۹۱۰۸۱۰۶۵۳۵

Farhikhteghan\_school  
ارائه مدرک معتبر و رسمی از مدرسه عالی مهارتی دانشگاه آزاد اسلامی

صدای نخبگان، نگاه جوانان FARHIKHTEGAN  
روزنامه فرهیختگان WWW.FDN.IR  
farhikhteganonline



دوشنبه ۱۱ تیر ۱۴۰۳  
شماره ۴۱۷۴  
WWW.FDN.IR  
FARHIKHTEGANDAILY