

هنرمندان ایرانی شاهدان واقعه غدیر



مریم فضالی خبرنگار

در واقعه غدیر خم، مهم ترین پیام خداوند توسط بهترین بنده‌اش به مردم ابلاغ شد و اگر این اتفاق نمی‌افتاد، پیامبر حجتش را تمام نکرده بود. این اتفاق که جزء مهم‌ترین اعیاد ما شیعیان است، در تمام این چند قرن

غدیر به قلم فرشچیان

نمی‌شود جایی حرف از رنگ، بوم و نقاشی بشود و اسم محمود فرشچیان نیاید. او در ۹۴ سال زندگی خود، توانسته با هنرش که در راه اهل‌بیت(ع) استفاده کرده، به محبوبیت زیادی بین اهالی هنر و شیعیان دست یابد. معمولاً برای مردمی که از دنیای حرفه‌ای هنر دور هستند و نقاشی را در ساده‌ترین حالت آن تعبیر می‌کنند، فرشچیان با تابلوی «عصر عاشورا» شناخته می‌شود. اما به جز این تابلو، او آثار زیاد دیگری برای اهل‌بیت(ع) دارد. یکی از شخصیت‌هایی که در آثار این نقاش زیاد دیده می‌شود، امیرالمومنین(ع) است. او امام اول را در موقعیت‌های مختلفی به تصویر کشیده و به نوعی می‌توان

نقاشی در خانه پدری

نقاش دیگری که اوربا نقاشی‌های واقع‌گرایانه از وقایع مذهبی می‌شناسیم، حسن روح‌الامین است. این نقاش جوان باموضوعاتی مذهبی، نقاشی‌های متنوعی کشیده است. نقاشی دیجیتال یکی از روش‌هایی است که روح‌الامین در پیش گرفته و عمده نقاشی‌هایی که می‌کشد با این سبک است. نقاشی دیجیتال، نوعی هنر با استفاده از نرم‌افزارهای کامپیوتری مانند ادوبی فتوشاپ است که با استفاده از تیلت‌های گرافیکی و قلم‌های اس‌پن انجام می‌شود. یک هنرمند دیجیتال، قلم نقاشی خود را مانند قلم مو یا مادا به حرکت درمی‌آورد تا تکنیک‌های تصویرسازی و نقاشی خود را در یک برنامه نرم‌افزاری به اجرا درآورد. صفحه کامپیوتر یا تیلت در این

کتابه متبرک شده

جایگاه خطبه غدیر آنقدر دارای اهمیت است که ما آن را حتی در معماری هم می‌بینیم. در بناهای تاریخی ایرانی، استفاده از مفاهیم و مضامین این خطبه دیده می‌شود. استفاده از این خطبه به دو صورت است؛ اولین مدل که فراگیری بیشتری دارد، استفاده از عبارات عربی آن است. این نوع بیشتر روی کتیبه‌ها، گنبد‌ها و مناره‌ها دیده می‌شود. در مدل دوم نمادهایی که در این خطبه استفاده شده را می‌بینیم. برای مثال مسجد جامع اصفهان یکی از مهم‌ترین بناهای تاریخی

در مدح مولا

غدیر در شعر فارسی، در ربایبی بی‌کران از شور و شعور، حماسه و عرفان است. شاعران در این عرصه، با زبان‌بندی فخیم، ساده و صمیمی، به مدح و ستایش امیرالمومنین(ع) پرداخته‌اند و ابعاد مختلف این واقعه عظیم را تبیین کرده‌اند. فعالیت شاعران در این زمینه از چند قرن پیش تا الان ادامه دارد و شاعران سعی می‌کنند درباره این عید بزرگ شیعیان شعری جدید بسرایند. شاعران از کلمات مختلفی برای معرفی امیرالمومنین(ع) استفاده می‌کنند، برای مثال مولانا در قرن هفتم قمری، از کلمات «ولی»، «وصی» و «معصوم به نص قرآن» استفاده می‌کند و شعر می‌سراید: «تا صورت پیوند جهان بود علی بود/ تا نقش زمین بود و زمان بود علی بود/ شاهی که ولی بود و وصی بود علی بود/ سلطان سخاو‌گرم و جود علی بود» همچنین در دفتر ششم مثنوی به تفسیر حدیث «مَنْ كُنْتُ مَوْلَاً فَهَيْدًا عَلِيٌّ مَوْلَاً» می‌پردازد و می‌گوید: «زین سبب پیغمبر با اجتهاد نام خود و آن علی مولا نهاد گفت هر کس را منم مولا و دوستم این عم من علی

سینه به سینه نقل شده و توسط نمادهایی در ذهن ما ماندگار شده است. فرهنگ شیعی در جهت تبیین مفهوم غدیر از روش‌های مختلف هنری بهره برده است. هنرمندان زیادی به این مسیر وارد شده‌اند و تلاش کرده‌اند که بتوانند نام‌شان را به نام امیرالمومنین علی(ع) گره بزنند و اثری در شأن و مقام امام اول بسازند. آنچه در این گزارش می‌خوانید در مورد آثار هنری است که در آنها از نام امام علی(ع) و غدیر خم استفاده شده است.

گفت آیات قرآن در نقاشی‌های او تبدیل به نقش و رنگ شده‌اند. محمود فرشچیان از مهم‌ترین وقایع تاریخ، یعنی روز غدیر خم را نقاشی کرده است. این نقاش مولف در آتاراش از نگارگری و نقاشی سنتی ایرانی هم استفاده کرده و همین باعث شده امضای خاص خودش در هر اثری که می‌کشد وجود داشته باشد. در تابلوی غدیر خم، روایتی از آنچه رخ داده را می‌بینیم؛ هنگامی که پیامبر(ص) دست امیرالمومنین(ع) را بالای‌می‌برد و به شاهدان نشان می‌دهد و او را جانشین بعد از خودش معرفی می‌کند. این تابلو از آن دست نقاشی‌هایی است که مخاطب را می‌تواند ساعت‌ها متوقف کند

هنر به‌عنوان بوم نقاشی (یک بوم دیجیتالی) شناخته می‌شود.

او در گفت‌وگویی درباره اینکه این تصاویری که در ذهنش است مستند است یا تجربه‌های شخصی، گفت: «این تصاویر باید مستند باشند و تحریف نشوند. کارهای من تماماً مستندند و براساس متون اصیل نقاشی شده‌اند.»

او در ادامه، درباره اینکه بیشتر روی چه متونی تکیه دارد، پاسخ داد: «متون اصلی، مثلاً درباره واقعه خبیر، من هرچه مطالعه کردم، متون اهل سنت بود. مثل متون «صحیح بخاری» و «در کتاب «صحیح بخاری» نصف خط درباره امیرالمومنین(ع) گفته است. من هم سراغ منابع شیعه و هم منابع



پویش هدیه اسباب‌بازی ۳ ساله شد هدیه عید غدیر برای کودکان غزه

پویش هدیه اسباب‌بازی در سال ۱۴۰۱ از سوی مرکز موسیقی ماوآبراساس روایات اهل بیت که توصیه به هدیه دادن و شاد کردن دل دیگران به‌خصوص نیازمندان در عید غدیر دارند با تولید نماهنگی بانوای محمد حسین پویانفر و رضا هلالی کلید خورد. ایده اصلی پویش هدیه اسباب‌بازی به مناسبت عید غدیر و برای ترویج فرهنگ هدیه دادن بین همه مردم به‌خصوص کودکان، شکل گرفت و برای این مساله طراحی‌های متعددی از قبیل تولید شعر، ملودی، نماهنگ، پوستر، تیزر انجام شد و در نهایت هم یک جشن بزرگ خلاقانه در روز غدیر تدارک دیده شد. با شکل‌گیری میهمانی ۱۰ کیلومتری غدیر در شهر تهران و در سال ۱۴۰۱ در این پویش و کنش اجتماعی عاشقان امیرالمومنین فرصتی شد تا حاضران در جشن برای کمک به دیگران به‌خصوص کودکان نیازمند داشته باشند. در سال نخست برپایی این پویش، در مجموع ۱۲ هزار اسباب‌بازی جمع‌آوری شد و ۴۳ میلیون تومان هم به صورت نقدی جمع شد که در نهایت به ۲۰ هزار کودک مناطق محروم بسته‌های اسباب‌بازی در سالروز شهادت حضرت رقیه(س) اهدا شد. در سال نخست استیج اصلی جشن در میدان ولیعصر برپا بود که برنامه اصلی آن اجرای نماهنگ هدیه اسباب‌بازی بود و کودکان هم هدایای خود را در فضای تعبیه‌شده در داخل میدان قرار می‌دادند.

سال ۱۴۰۲، سال دوم اجرای این پویش بود و امسال هم همچون سال گذشته این پویش برای کمک کودکان به هم‌سن و سالان نیازمند و محروم خود در قالب جشن ۱۰ کیلومتری غدیر برگزار شد. طرح انسجام بیشتری داشت و استیج اصلی هم در میدان امام حسین برپا شد و در کنار دیگر برنامه‌ها ساعات خوشی برای حاضران در میدان رقم خورد. کودکان در این پویش به عشق امیرالمومنین(ع) و با تأسی از مشی و منش ایشان، ترغیب شدند تا از بین اسباب‌بازی‌های خود یکی را به عنوان هدیه در جشنی بزرگ، به دیگر کودکان هدیه دهند تا کمک‌رسان کودکان مناطق محروم، نیازمند، ایتمام و سرطانی‌ها باشند. آنچه رقم خورد گسترش و توسعه این پویش در شهرهای دیگر کشور بود و در جشن‌های کیلومتری مشابه عید غدیر در شهرهای دیگر هم این پویش اجرا شد و کودکان اسباب‌بازی‌های خود را هدیه دادند.

در مجموع سال گذشته ۱۰ هزار اسباب‌بازی هدیه شد که در روز شهادت حضرت رقیه(س) میان کودکان نیازمند به‌خصوص کودکان مبتلا به بیماری و سرطانی توزیع شد. سومین فصل پویش هدیه اسباب‌بازی بعد از فراگیری شدن در سطح کشور، و یوکرین بین‌المللی به خود گرفته است و بناسبت هدایای کودکان ایران هم‌زمان با جنایت‌های رژیم صهیونیستی در فلسطین به‌خصوص غزه میان کودکان این منطقه توزیع شد.

هدیه‌ای که نماد عشق و محبت و پیام دوستی کودکان ایران برای کودکان غزه خواهد بود. محمد جواد توسلی دبیر پویش هدیه اسباب‌بازی مرکز موسیقی ماوآدر این خصوص گفت: «به مناسبت فرارسیدن دهه ولایت و عید سعید غدیر خم، با همکاری هیات‌های مذهبی و گروه‌های مردمی، سومین سال پویش «هدیه اسباب‌بازی» برای گروه سنی کودک و نوجوان در قالب جشن ۱۰ کیلومتری غدیر در سراسر کشور برگزار می‌شود.» وی با اشاره به اینکه هدف اصلی از برگزاری این پویش‌ها، راه‌اندازی جریان‌های مردمی حول محور سرود و ارزش‌های اسلامی و اجتماعی است، تصریح کرد: «در این پویش بناسبت کودکان به عشق امیرالمومنین(ع) و با تأسی از مشی و منش ایشان، ترغیب شوند و از بین اسباب‌بازی‌های خود یکی را به عنوان هدیه در جشنی بزرگ، به دیگر کودکان هدیه دهند.»

توسلی گفت: «در سال نخست این اسباب‌بازی‌ها به کودکان محروم کشور، سال دوم به کودکان بیمار و سرطانی اهدا شد. امسال با توجه به اتفاقات غزه و ظلم‌های صورت‌گرفته در حق این کودکان از سوی رژیم کودککش صهیونیستی، پویش هدیه اسباب‌بازی برای کمک‌به کودکان غزه برنامه‌ریزی شده است.»

دبیر پویش هدیه اسباب‌بازی مرکز موسیقی ماوآبا اشاره به اینکه براساس برآوردها در سال ۲۰۲۳ بیش از ۲۰ هزار نوزاد در غزه متولد شده است، گفت: «این اسباب‌بازی‌ها موجب شادی دل این کودکان در اوج دردها و سختی‌هایشان خواهد بود.»

وی با اشاره به اینکه در تهران برنامه اصلی هدیه اسباب‌بازی در میدان امام حسین(ع) با حضور مداحان و چهره‌های سرشناس خواهد بود، گفت: «بنا داریم یک اتفاق ویژه و خاص در میدان امام حسین(ع) رقم بزنیم که کمتر در خصوص صحبت می‌کنم تا مردم در روز جشن با این شگفتانه مواجه شوند.»

توسلی گفت: «در سال گذشته در مجموع ۱۰ هزار اسباب‌بازی جمع‌آوری شد که میان کودکان بیمار و سرطانی توزیع شد. امسال هم کودکان و خانواده‌ها علاوه بر اینکه می‌توانند در روز جشن اسباب‌بازی اهدایی خود را همراه بیاورند، برای مشارکت در این پویش هم می‌توانند عدد ۱۱۰ را به شماره ۰۱۱۱۰۱۲۱۱ ارسال کنند تا هدیه خود را به صورت نقدی واریز کنند.»

«ولایت» و «انصاف» استفاده می‌شود که به خطبه غدیر اشاره دارند. در برخی کتیبه‌ها، یک نقاشی از حوض کوثر می‌بینیم. پیامبر(ص) در خطبه غدیر به این موضوع اشاره کرد و گفت: «ای مردم، علی و پاکان از فرزندانم از نسل او نقل اصغرند و قرآن نقل اکبر است. هریک از این دو از دیگری خبر می‌دهد و با آن موافق است. آنها از یکدیگر جدا نمی‌شوند تا بر سر حوض کوثر بر من وارد شوند. بداند که آنان امین‌های خداوند بین مردم و حاکمان او در زمین هستند.»

و جن»، «پس از محمد(ص) از همه برتر و افضل»، «قسام بهشت و دوزخ»، «شیر خدا» و «بالاخره، به قول پاک رسول(ص) تمام‌ها اسلام پس از احمد مختار(ص)» می‌داند. او در قصیده نخست که دیباچه دیوان حساب می‌شود، سروده:

«علی امام و علی ایمن و علی ایمان/ علی امین و علی سرور و علی سردار علی ز بعد محمد ز هر که هست به است/ اگر تو مومن پاکی بکن بر این اقرا»

مصطفی رحماندوست که از شاعران معاصر و بنام این روزگار است در شعری با زبان ساده و با لحنی راحت، داستان غدیر خم را از زمانی که پیامبر(ص) مردم را فرامی‌خواند تا زمانی که حجت را تمام می‌کند، روایت کرد:

«در غدیر خم که نام برکه ایست

داد احد را خدا فرمان ایست»

آگهی تجدید مزایده عمومی همراه با ارزیابی

شماره ثبت در سامانه تدار کات الکترونیکی دولت (ستاد): ۰۰۰۰۰۰۳۰۰۱۳۲۶۰۰۰۳۰۰۰۳۰۰

واقع در طبقه همکف - ساختمان مرکزی - صندوق پستی ۱۵۹ تلفن ۴۰۱-۰۶۱۵۲۲۸- فاکس ۰۶۱۵۲۲۸-۲۲۴۹۰۰-تسليم ورسيد درياقت نمايند.
کليه مراحل برگزاری از درياقت اسناد مزايده تا ارائه پيشنهاد مزايده‌گران و گشايش پيوشه‌ها از طريق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ايران) آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.
فلذا در صورت عدم انجام فرآيند در سامانه مذکور پيشنهادات ارائه شده به صورت فیزیکی مورد قبول واقع نمي‌گردد.
شماره تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: ۰۲۱-۴۱۹۳۴-۲۱-
۷- زمان بازگشایی پاکت ارزیابی کيفی: پاکت ارزیابی کيفی متقاضيان در تاريخ ۱۳۴۳/۰۴/۳۱ در محل دفتر جلسات به آدرس خوزستان بندر امام خميني (ره)، مجتمع بندری امام خميني (ره) مفتوح مي‌گردد.
تبرصه: اسناد ارزیابی کيفی و اسناد مزايده بايد مطابق شرايط مذکور توسط مزايده‌گران به صورت الکترونیکی در سامانه ستاد ايران بازگذاري گردد.
۸- زمان و محل بازگشایی پاکت (ح) حاوی اسناد مزايده: پيشنهادهاي متقاضيان راس ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۴۳/۰۵/۰۱ در محل دفتر جلسات به آدرس خوزستان بندر امام خميني (ره)، مجتمع بندری امام خميني (ره) - ساختمان مرکزی، طبقه چهارم مفتوح و مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت.
**مدت اعتبار پيشنهادها: مدت اعتبار پيشنهادها حداقل بايد ۹۰ روز باشد.
روابط عمومي اداره کل بنادر و دريانوردی استان خوزستان
منطقه ویژه اقتصادی بندر امام خمینی (ره)
شماره شناسه ۱۴۴۶۴۱۷

فرهنگیان

فرهنگ



دوشنبه ۴ تیر ۱۴۰۳



شماره ۴۱۶۹



WWW.FDN.IR



FARHIKHTEGANDAILY